

2023 2024

rapport annuel Cinémathèque québécoise
2023 – 2024

rappoꝛt annuel

2023 — 2024

mot de la présidence..... 6

mot de la direction 10

vision 12

mission 14

faits saillants..... 16

réalisations de l'année 18

objectifs stratégiques

 1- accueillir 22

 2- susciter 26

 3- donner 32

 4- actualiser 36

 5- inspirer 42

 6- rayonner 48

 7- s'emparer 56

fréquentation de la Cinémathèque

 expositions et installations..... 60

 projections 62

2023 – 2024 en un coup d'oeil 64

états financiers..... 66

partenaires et équipe..... 84



mot de la présidence

Cher·ère·s ami·es de la Cinémathèque,

Ce rapport annuel offre un portrait assez fabuleux des mois qui viennent de s'écouler. Vous pourrez mesurer l'ampleur et la diversité des activités réalisées – avec succès – tout au long de l'année. On peut imaginer l'énergie déployée pour arriver à ces résultats impressionnants et la qualité et la motivation des équipes dédiées à la tâche.

S'il y a eu encore, comme dans beaucoup d'organismes, de ponctuels mouvements de personnel, ceux-ci ont permis de cibler avec flair les compétences pertinentes pour les postes à combler afin d'assurer avec efficacité la continuité de chacune des actions liées aux objectifs du plan stratégique.

Par ailleurs, malgré une relative incertitude au niveau financier au cours de 2023-24, l'année s'est terminée en équilibre budgétaire grâce à une intervention de dernière minute du ministère de la Culture et des Communications. Profitant du cadre de la prestigieuse exposition consacrée à l'artiste **Theodore Ushev**, qu'il a visitée avec un réel intérêt, le ministre Mathieu Lacombe a d'ailleurs récemment fait l'annonce d'un financement triennal pour la Cinémathèque québécoise. Ce financement assure davantage de stabilité

et de prévisibilité pour les années qui viennent. Il nous faudra toutefois poursuivre les discussions pour bonifier cette collaboration.

Le cadeau le plus apprécié en cette année du 60^e anniversaire est sans doute le taux farouche de fréquentation de la Cinémathèque québécoise et particulièrement celui des jeunes. Les chiffres éloquentes sont cités dans le mot de la direction.

Outre l'attrayante programmation et le méticuleux travail de restauration, de préservation numérique et d'archivage, je note les approches de médiation avec les projections scolaires qui ont rejoint 450 élèves, les ateliers Wiki et les conférences déployées dans quatre régions du Québec, sans oublier l'espace-café qui a pu accueillir 63 événements publics.

Enfin, à venir, et qui témoigne de l'importance de la Cinémathèque québécoise, la Fédération Internationale des Archives de Films - la FIAF - qui regroupe 150 organismes importants en matière d'héritage cinématographique, a choisi pour 2025 la CQ comme hôte de son congrès. Un grand honneur et un beau défi!

Je voudrais, pour conclure, témoigner du climat serein qui règne au sein de la Cinémathèque québécoise depuis la signature de la dernière convention collective en 2022. On le sent à tous les niveaux. Ce climat n'est sans doute pas étranger aux réalisations d'envergure de l'année, qui semblent couler de source, mais qui demandent pourtant un gigantesque investissement concerté de la part de toutes et de tous.

Ces performances suscitent respect et reconnaissance et méritent nos félicitations.

Un dernier mot pour remercier mes collègues, Serge Turgeon et Guylaine Dionne, qui arrivent à la fin de leur mandat au Conseil d'administration. Pour votre présence chaleureuse et votre essentielle contribution, un merci du fond du cœur!



Manon Barbeau
présidente du conseil
d'administration



mot de la direction

L'année 2023-2024 a été remarquable à la Cinémathèque québécoise, avec un taux de fréquentation inégalé depuis le début du XXI^e siècle. Il faut en effet retourner plus de 25 ans en arrière pour trouver des chiffres comparables. Au cours de l'année, six records mensuels de fréquentation ont été établis! C'est donc 36 111 spectateur·trice·s qui ont assisté à une projection de la programmation régulière de la CQ en 2023-2024 dont 10 295 jeunes spectateur·trice·s qui nous ont rendu visite. Pour mémoire, en 2017-2018, on dénombrait 3 072 jeunes spectateur·trice·s à la CQ. C'est dire qu'en six ans nous avons plus que triplé le nombre de jeunes. Au cours de la même période, la fréquentation de la Cinémathèque québécoise s'est accrue de 45 %. À cela s'ajoutent les 450 jeunes qui ont assisté à l'une de nos projections scolaires. En 2022-2023, nous avons célébré l'atteinte du plateau des 1000 membres et abonné·e·s. Douze mois plus tard, c'est plus de 1100 membres et abonné·e·s que nous comptons et qui forment désormais la base fidèle de nos visiteurs et de nos visiteuses.

Dans les faits saillants, vous remarquerez que figurent le lancement du dossier thématique consacré à Vidéo Femmes et l'adoption d'une politique consacrée à l'équité, la diversité et l'inclusion.

Tout au long de l'année, nous avons poursuivi la restauration de l'exceptionnelle série documentaire **Les six saisons des Attikameks** de Pierre Dinel et Pierre Hivon. Ce remarquable témoignage permettant d'appréhender cette culture traditionnelle sera présenté au public dans les prochains mois. Ces réalisations témoignent de notre volonté d'ouverture, nous rendent fier·ère·s et démontrent notre pertinence.

Ces beaux succès sont le fruit du travail de l'ensemble de nos employé·e·s. La richesse de nos collections alimente une programmation dynamique soutenue par une communication efficace et des projectionnistes consciencieux·euses. Pour réunir une telle équipe, il faut des recrutements fructueux et une administration rigoureuse. C'est tout cela que vous retrouvez à votre cinémathèque!



Marcel Jean
Directeur général





Les six saisons des Attikameks de Pierre Dinel et Pierre Hivon
Film et série numérisés et restaurés dans le cadre de la mise en œuvre du Plan culturel numérique du Québec ainsi qu'avec le soutien de Téléfilm Canada dans le cadre de son programme Raviver la flamme.

vision

La Cinémathèque québécoise sera reconnue comme étant à la fois un lieu de création et la pierre angulaire de la sauvegarde et de la mise en valeur du patrimoine audiovisuel québécois; un acteur de premier plan dans la préservation et la valorisation du cinéma d'animation mondial; une institution ouverte sur la communauté.

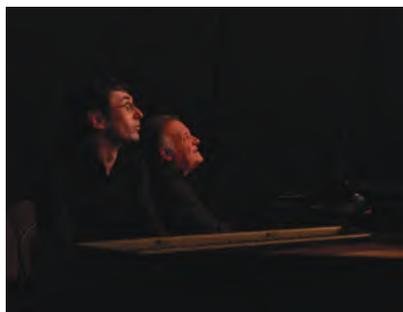
mission

Acquérir, documenter et sauvegarder le patrimoine cinématographique, télévisuel et audiovisuel québécois ainsi que le cinéma d'animation international, collectionner des œuvres significatives du cinéma canadien et mondial, pour en assurer la mise en valeur à des fins culturelles et éducatives.

faits saillants

1

La Cinémathèque québécoise fête son 60^e anniversaire!



© Vivien Gaumand

2

Cycle **Histoires d'horreur**



The Wickerman de Robin Hardy / Collections de la Cinémathèque québécoise

5

Cycle **Western spaghetti**



Design: Agence code

6

Lancement du dossier thématique *Vidéo Femmes: fragments d'un héritage féministe (1973-1993)*



Photo: Cinémathèque québécoise

3

Plus de 1 100 membres et abonné·e·s!



© Marysa Boyce

4

Exposition *Robert Morin : cinéaste et photographe*



© Jean-Michael Seminaro

7

Des projections scolaires accueillant 450 jeunes



Photo : Cinémathèque québécoise

8

La Cinémathèque québécoise se dote d'une politique et d'un comité EDI



Sokéji Odes Med Hondo



réalisations de l'année

La Cinémathèque québécoise s'est dotée de sept objectifs dans son dernier plan stratégique 2020-2023 pour la guider dans son développement. Ces objectifs stratégiques se voient traduits par des actions et initiatives concrètes que nous vous présentons dans ce rapport annuel. Bien que présentées de manière segmentée, toutes les actions posées par la Cinémathèque sont complémentaires; elles donnent lieu à une synergie que nous souhaitons inspirante et porteuse de sens pour la société québécoise.



objectif 1

Accueillir une diversité de points de vue et de pratiques, une diversité de publics et de partenaires dans notre volonté de favoriser le dialogue et les échanges, de promouvoir l'ouverture et la connaissance de l'autre et de la différence, cela en faisant du patrimoine audiovisuel un vecteur témoignant des évolutions sociales et culturelles.

objectif 1

réalisations de l'année

L'année 2023-2024 a été l'occasion de finaliser divers partenariats, dont celui avec le **Goethe-Institut**, puisque nous avons débuté en août 2023 des projections mensuelles de films allemands récents et qu'en janvier 2024 nous avons présenté une rétrospective des films de **Margarethe von Trotta**.





Les six saisons des Attikameks de Pierre Dinel et Pierre Hivon
Film et série numérisés et restaurés dans le cadre de la mise en œuvre du Plan culturel numérique du Québec ainsi qu'avec le soutien de Téléfilm Canada dans le cadre de son programme Raviver la flamme.

Favorisant la diversité culturelle, nous avons mis de l'avant deux cinématographies nationales dont nous conservons de nombreux films (cycles *Mélos mexicains* et *Cuba, après la révolution*), permettant de valoriser des films rares de nos collections. Nous avons enfin proposé, avec la complicité de la programmatrice Anabelle Aventurin de Ciné-Archives, l'une des toutes premières rétrospectives consacrées au cinéaste franco-mauritanien Med Hondo et à son point de vue postcolonial.

Amorcé avant la pandémie, notre partenariat avec le Musée-Château d'Annecy en vue d'une grande exposition consacrée à l'artiste **Theodore Ushev**, s'est concrétisée lors de la tenue de celle-ci à Annecy à l'été 2023. Plus de 80 000 personnes

ont alors visitées l'exposition. Ce partenariat a aussi été l'occasion de collaborer avec l'ONF qui a prêté certaines des œuvres.

Grâce au financement de Téléfilm Canada et dans le cadre du **Plan culturel numérique (PCN)** du gouvernement du Québec, nous avons finalisé les travaux de restauration des **Six saisons des Attikameks** et avons pu amorcer les discussions avec les réalisateurs, ainsi qu'avec *Terres en vue*, afin de rendre la restauration disponible à l'ensemble des membres de la communauté attikameks.





Il s'agit d'un document précieux sur le mode de vie traditionnel de cette nation. Dans le but de rejoindre un public plus large et de favoriser les échanges, nous avons procédé au sous-titrage anglais d'un certain nombre de films que nous avons restaurés, dont **Journal inachevé** de Marilu Mallet et **Kidnappé** de Thomas Corriveau.

Nous avons aussi programmé deux cycles axés sur l'**histoire sociale du Québec** : un programme sur les **quartiers de Montréal** présenté à l'automne 2023 et un programme sur la représentation du **FLQ au cinéma** à l'hiver 2024.

Enfin, un programme de films d'animation à thématique **LGBTQIA2S+** préparé par Marco de Blois a été projeté en juin 2023 au **Centre culturel canadien de Paris** ainsi qu'à Annecy.



Les Sommets sur l'esplanade Tranquille au Quartier des spectacles de Montréal,
présenté dans le cadre des Sommets du cinéma d'animation 2023.
© Maryse Boyce

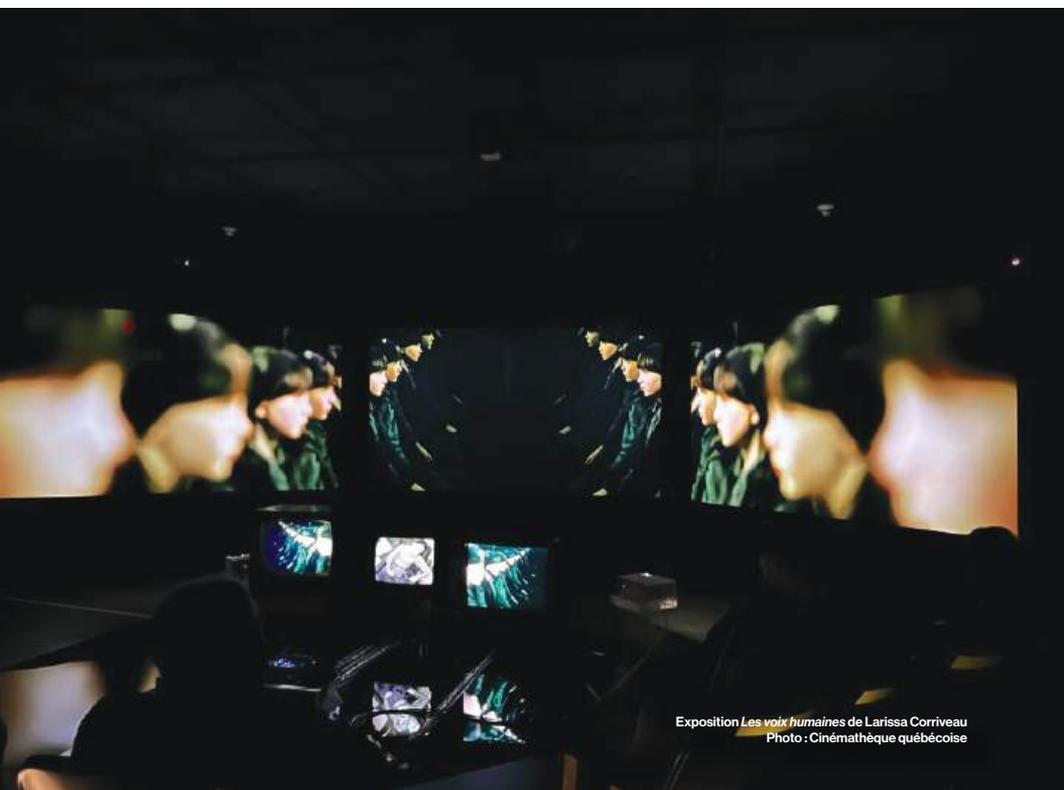
objectif 2

Susciter des partenariats et des collaborations de manière à solidifier nos liens, à affirmer notre appartenance à la communauté, ainsi qu'à stabiliser nos assises financières, politiques et structurelles.

objectif 2

réalisations de l'année

La nouvelle majeure de l'année 2023-2024 concerne nos relations avec le **Ministère de la Culture et des Communications**, puisque notre financement est désormais triennal, nous assurant davantage de stabilité et une meilleure prévisibilité de nos budgets pour les prochaines années.



Les discussions avec notre principal partenaire gouvernemental se poursuivent dans le but de bonifier le soutien dont nous bénéficions.

L'année 2023-2024 a été l'occasion de négocier un nouveau contrat de service avec **BAnQ**, incluant un premier réajustement du financement, de manière à assurer le bon fonctionnement et l'efficacité du **dépôt légal** dans l'univers numérique. La migration des formats a été amorcée et à ce jour nous avons numérisé plus de 1 000 éléments: tous les MiniDV, Betacam SP 2006-2007-2008, Betacam SX, Betacam MPEG IMX.

Nous avons renouvelé nos collaborations et solidifié nos liens avec de nombreux festivals en projetant notamment des films restaurés par la CQ dans le cadre du PCN (à Annecy, à REGARD, aux RIDM, au festival Vues du Québec en France, etc.). La CQ a notamment été présente au festival **Il Cinema Ritrovato à Bologne** pour y présenter un programme consacré à la cinéaste Joyce Wieland

ainsi qu'un programme de courts métrages expérimentaux québécois. Par ailleurs, nous avons également été présents à la **Filmoteca Catalunya à Barcelone** pour y présenter une carte blanche consacrée au cinéma québécois.

Parmi nos projets en partenariat, soulignons l'exposition *Nightlife* de Cyprien Gaillard, une œuvre provenant des collections du **Musée d'art contemporain de Montréal**. De plus, l'œuvre vidéo-installative *Les voix humaines* de Larissa Corriveau, coprésentée avec le **Festival du nouveau cinéma** soulignait l'approche créative d'une artiste actuelle retravaillant des archives filmées de la comédienne Monique Miller.

Une projection de neuf courts métrages d'animation tous publics a eu lieu le 12 mai 2023 à **L'esplanade Tranquille**, en collaboration avec le Partenariat du Quartier des spectacles, dans le cadre des Sommets du cinéma d'animation.

Le Café-Bar a été ouvert toute l'année du mercredi au vendredi et a accueilli 63 événements dont le lancement du livre de Sylvain Garrel *FLQ dans le cinéma québécois*, l'hommage à Marc-André Lussier ainsi que les cocktails de la rentrée pour

les étudiants en cinéma de l'UQAM et de Concordia. 2687 personnes ont fréquenté ces différents événements. Avec la collaboration de MaBrasserie, nous avons créé deux bières, dont une pour la 21^e édition des Sommets et une autre pour notre 60^e anniversaire.

Sur le plan de la commercialisation, nous avons accueilli cette année 15 nouveaux clients, dont DNEG, Immina Films, Warner Bros Pictures Animation, Zone 3, Érudit, APEM (Association des professionnel-le-s de l'édition musicale) et poursuivi nos relations avec Bell Media, Corus, Télé-Québec, Radio-Canada, Les Films Opale, F3M, et l'Académie canadienne du cinéma et de la télévision.



Maricoquette qui a ni chaud ni frette de Mitsuru Daudelin, Estelle Lebel et Rachel Saint-Pierre.
Film numérisé et restauré dans le cadre de la mise en œuvre du Plan culturel numérique du Québec.



Journal inachevé de Marilú Mallet
Film numérisé et restauré dans le cadre de la mise en œuvre
du Plan culturel numérique du Québec.

objectif 3

Donner davantage de place aux pratiques numériques à la Cinémathèque québécoise et donner davantage de place à la Cinémathèque québécoise dans l'univers numérique.

Objectif 3

réalisations de l'année

La création d'une nouvelle **unité de la préservation numérique** se composant de 3 postes clés – un responsable de la production et préservation numérique, un technicien à la numérisation et au contrôle qualité de l'audiovisuel, ainsi qu'un technicien au traitement audiovisuel et numérique – a marqué une évolution importante au cours de l'année 2023-2024. Dans la foulée, nous avons travaillé à mettre en place la préservation numérique du dépôt légal, d'abord en mandatant le spécialiste suisse **Reto Kromer** qui nous a remis une étude sur le changement des normes techniques. Cela nous a permis de réévaluer la directive pour le dépôt légal des films numériques destinée aux producteur·trice·s de film et ainsi amorcer les discussions pour le refinancement du **dépôt légal** avec **BAnQ**.

Dans le domaine de la **gestion des médias et du stockage de données**, les avancées technologiques récentes ont permis des améliorations significatives en termes d'efficacité et de performance. À Montréal, l'installation d'un serveur média et d'une nouvelle station de

traitement de fichiers a unifié l'espace de stockage entre les différentes stations, facilitant ainsi le partage de fichiers et accélérant le processus d'encodage. Cette centralisation des médias permet une meilleure gestion des ressources et une réduction des délais de production. De plus, la connexion des cabines de projection à la régie a grandement accéléré le transfert des Digital Cinema Packages (DCP), optimisant le flux de travail de distribution des contenus.

Dans notre centre de conservation à Boucherville, la remise en fonction des unités de stockage StoreNext et du robot Linear Tape-Open (LTO) a augmenté la **capacité de stockage**, permettant ainsi de traiter un volume plus important d'archives. Cette expansion du stockage facilite également le partage de fichiers entre les différents départements, améliorant la collaboration et l'efficacité opérationnelle. L'adoption de la fibre optique a apporté des avancées notables, notamment en termes de vitesse de transmission, essentielle pour les opérations de stockage, et de récupération des données à grande échelle.



objectif 4

Actualiser nos pratiques, nos équipements et nos modes de communication de manière à conserver notre pertinence et notre efficacité dans un environnement aux horizons mouvants et face à des défis sans cesse renouvelés.

objectif 4

réalisations de l'année

En 2023-2024, la CQ a poursuivi ses actions afin d'actualiser ses pratiques. La direction a d'abord voulu affirmer sa volonté de faire de la Cinémathèque québécoise un milieu de travail équitable et inclusif. Cet engagement a conduit à la mise en place d'actions concrètes touchant l'ensemble du personnel telles que l'adoption d'une politique **EDI**, la création d'un comité et la formation des cadres et des gestionnaires aux enjeux liés à la diversité et à l'équité.

Par ailleurs – et dans la foulée des obligations liées à la **Loi 25** – un **comité responsable de la protection des renseignements personnels** a été mis en place. Une présentation et des formations sur les bonnes pratiques ont été données aux employé·e·s et une capsule sur la cybersécurité leur est envoyée chaque mois.

De même, un nouveau **comité de développement durable** composé de six employé·e·s représentant tous les départements de la Cinémathèque québécoise a vu le jour. Leurs actions de l'année,

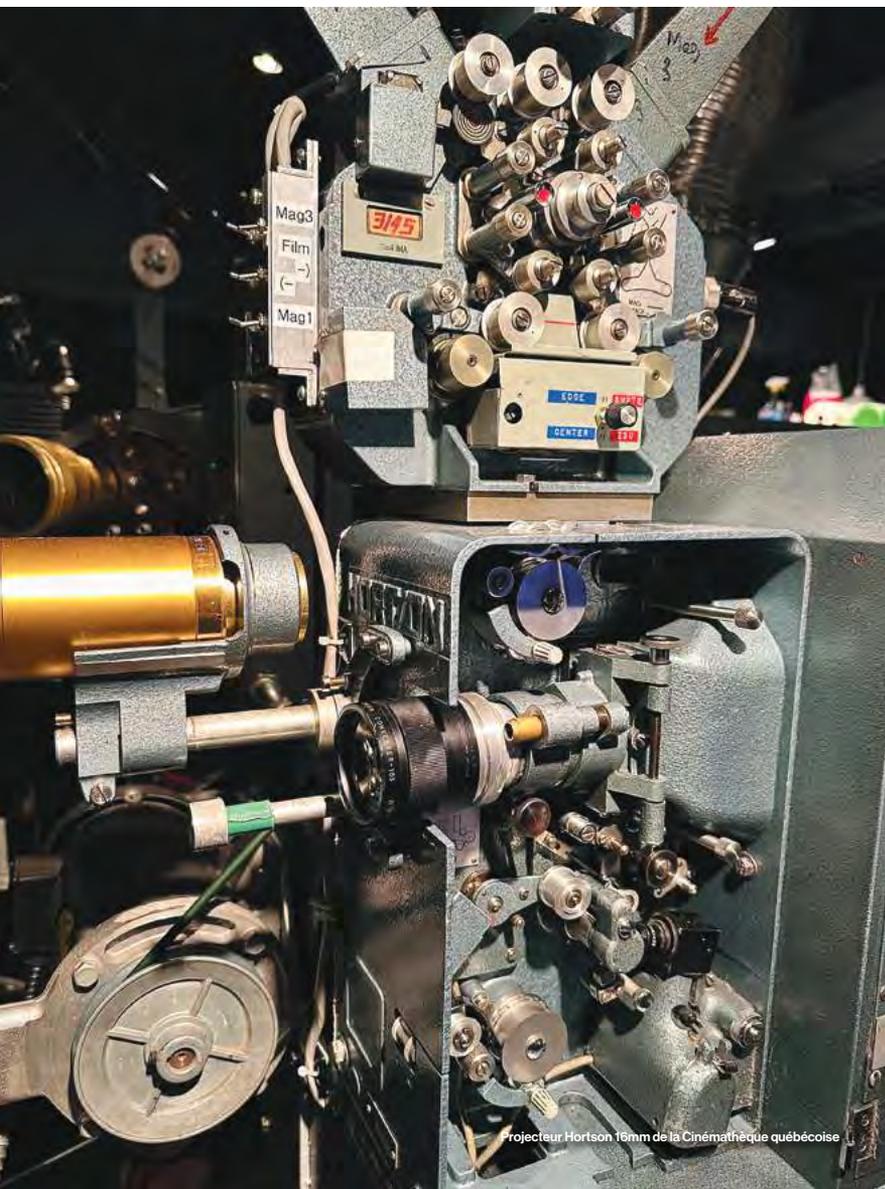
que ce soit un important ménage numérique, une meilleure signalisation des installations de tri pour la clientèle, ou l'installation de bacs à compost pour les employé·e·s, a permis d'améliorer l'indice d'écoresponsabilité global de la CQ de 8%. Le comité a également initié un plan d'action et la rédaction d'une politique de développement durable de la CQ.

La direction des ressources humaines a mis en place un **programme de reconnaissance des employé·e·s** en collaboration avec l'unité syndicale. Les premières actions résultant de ce programme ont eu lieu en décembre 2023.

Le conseil d'administration de la Cinémathèque québécoise a entériné une nouvelle **politique d'approvisionnement** qui tient compte des principes de responsabilité sociale des entreprises.

Sur le plan technique, le reconditionnement complet de nos deux **projecteurs 16mm** (Philipps

et Hortson) a permis une amélioration conséquente du son et de l'image de ce type de projections dans la salle principale.



Projecteur Hortson 16mm de la Cinéma-thèque québécoise

La location d'un **nouvel espace d'entreposage** à proximité de notre entrepôt de Mirabel a permis de rapatrier certains éléments de nos collections et de recevoir de nouveaux fonds.

Un **audit technique** complet de notre centre de conservation de **Boucherville** a été réalisé avec la firme d'architectes Fabg et les ingénieurs de Stantec, grâce à la participation financière de PME Mtl et Innogec. Le travail se poursuit avec la production d'un programme fonctionnel et technique de futures réserves.

Enfin, toujours pour le centre de conservation de Boucherville, nous avons fait l'achat d'une **table d'inspection** de marque Steenbeck.



objectif 5

Inspirer les créateurs, les étudiants, les citoyens et les autres organisations par nos collections, notre programmation, nos actions.

Objectif 5

réalisations de l'année

Pour la première fois, en juin 2023, nous avons participé au **Nitrate Picture Show** du George Eastman Museum à Rochester, pour y présenter la version d'origine de ***Hen Hop*** de Norman McLaren, film nitrate longtemps considéré comme perdu puis finalement retrouvé par la Cinémathèque et acquis en collaboration avec les chercheurs Louis Pelletier et Jean-Pierre Sirois-Trahan.

Notre service de la documentation a effectué le traitement de plusieurs fonds, incluant le catalogage des fonds **Réal La Rochelle** et





Smaragdin de Jean Letarte et Louky Bersianik
Film numérisé et restauré dans le cadre de la mise en œuvre du Plan culturel numérique
du Québec.

Jacques Drouin, ainsi que la numérisation des éléments des fonds **Jean-Claude Labrecque** et **Virage**. Le traitement et le catalogage des fonds **Alain Chartrand**, **Martin Duckworth**, les **Productions La Fête**, et le **Holland Animation Film Festival** ont aussi été complétés.

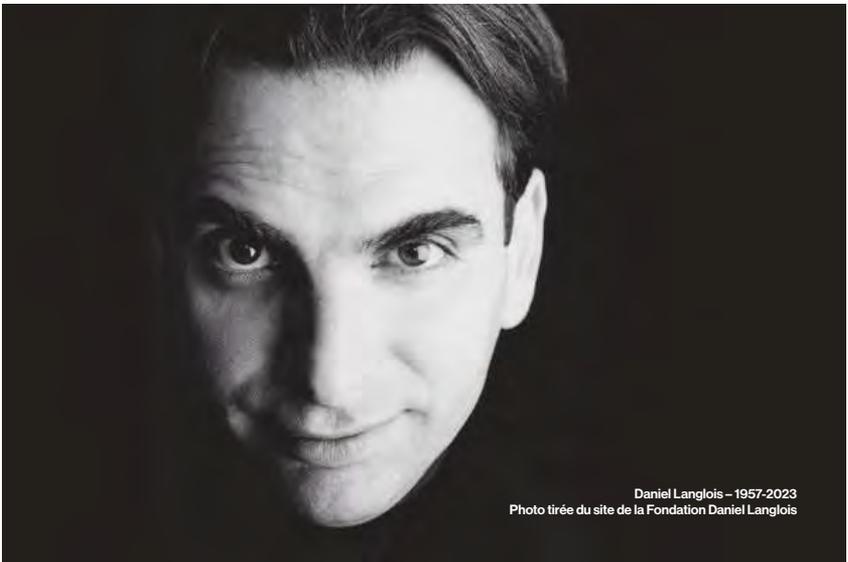
Tout au long de l'année, nous avons procédé à la numérisation vidéo et sonore de 280 bandes et neuf films, dont ***Les sauf-conduits*** de Manon Briand, ***Smaragdin*** de Jean Letarte et Louky Bersianik et ***Strass Café*** de Léa Pool.

En collaboration avec le département d'études littéraires de l'UQAM nous avons initié un colloque intitulé **Les cinémas de Patrick Straram**, où nous avons mis de l'avant l'approche profondément transdisciplinaire de cet écrivain et critique sans égal qui a animé la vie culturelle et cinéphilique montréalaise entre les années 1950 et 1980.



Photo du groupe Gashrat composé de Kelly, Tara, Chelsea et Gabby

Enfin, nous avons valorisé l'approche performative des cinéastes expérimentaux actuels, via le retravail et recyclage des films, tout particulièrement lors du symposium sur le cinéma expérimental tenu en juin 2023. Nous avons accueilli à cette occasion cinq artistes et cinéastes qui ont performé : Luis Macias, Elena Pardo, Millie Wissar, Azucena Losana, Jean-Sébastien Truchy. Nous avons également proposé un concert et une carte blanche de programmation au trio punk post-féministe et cinéophile, Gashrat.



Daniel Langlois – 1957-2023
Photo tirée du site de la Fondation Daniel Langlois

Activités d'acquisition, de catalogage et de traitement

Collections	Acquisitions	Catalogage
Collections afférentes		
Affiches	280 affiches	67 affiches
Animation	2 dessins + 1 tableau	20 dessins
Appareils	6 appareils	3 appareils
Archives	53 documents + 8 boîtes	2009 documents
Matériels audios	0	91 cassettes, disques et bandes magnétiques
Objets	7 objets	0
Photographies	542 photographies + 7 boîtes	19 358 tirages photographiques et dispositifs, 4 217 négatifs
Scénarios	46 scénarios	603 scénarios
Collections cinéma, télévision et nouveaux médias (CTNM)		
Éléments CTNM	931 éléments film et vidéo	1 189 éléments catalogués ou traités
Dépôt légal		
Éléments cinéma et télévision	290 éléments soit 246 titres	
Collections de la Médiathèque		
Monographies	5 boîtes + 32 livres	209 documents
Revue	384 périodiques	91 périodiques catalogués, 3 articles indexés
Documents audiovisuels	268 DVD/BD	720 DVD/BD



Sophie Bissonnette, Léa Roback, Madeleine Parent
Photo : collection personnelle de Sophie Bissonnette

objectif 6

Rayonner en favorisant une conception dynamique du partage du savoir, ouvrir de nouveaux canaux et étendre notre impact.

objectif 6

réalisations de l'année

En 2023-2024 nous avons réactivé la rédaction de **pages Wikipédia** consacrées au cinéma québécois (films ou cinéastes). Ce sont ainsi 11 nouvelles pages Wikipédia qui ont été complétées et nous sommes intervenus sur 226 pages supplémentaires.

De plus, nous avons réalisé une série d'**ateliers Wiki** portant sur les réalisatrices québécoises qui ont œuvré à l'extérieur de la métropole, cela en unissant nos forces avec des partenaires clés comme la Table de concertation interrégionale en cinéma (TaCIC) et les festivals de cinéma régionaux. Notre objectif était de cultiver des pratiques de documentation et de représentation inspirantes qui pourraient être partagées au sein de la communauté professionnelle du cinéma hors de la métropole. Nous nous sommes donc déplacé·e·s sur le territoire afin d'aller à la rencontre du public dans quatre régions du Québec: la Capitale-Nationale, l'Abitibi-Témiscamingue, le Saguenay–Lac-Saint-Jean et l'Estrie. Nous avons entamé cette tournée au Festival du cinéma de la ville de Québec pour l'atelier « Documenter



AM Trépanier et le cinéaste Anh Minh Truong, lors de l'atelier *Valoriser le cinéma estrien sur le Web*, présenté dans le cadre du Festival du cinéma du monde de Sherbrooke.
Photo : Samuel Préfontaine, CC-BY-SA 4.0

le cinéma des femmes dans la région de la Capitale-Nationale », consacré aux réalisatrices Anne-Marie Bouchard et Julie Lambert. En novembre, nous avons visité Rouyn-Noranda dans le cadre du Festival du cinéma international en Abitibi-Témiscamingue (FCIAT), pour deux ateliers menés auprès de groupes du collégial inscrits au programme Arts, lettres et communications (option cinéma) du Cégep de l'Abitibi-Témiscamingue. Nous avons également animé un 5 à 7-conférence sur la valorisation du cinéma québécois grâce aux plateformes Wiki avec comme invitée spéciale la réalisatrice Lyne Charlebois. Au mois de mars 2024, nous nous sommes rendu·e·s à Saguenay pour deux ateliers.

Le premier atelier Wiki a été présenté dans le cadre du Festival REGARD, il s'intitulait « Faire rayonner les réalisatrices régionales sur Wikipédia » et était consacré à la réalisatrice et productrice du Bas-Saint-Laurent, Sara Bourdeau.

Le deuxième, présenté dans le cadre du festival De l'Âme à l'Écran, a pris la forme d'une incursion interactive dans l'encyclopédie Wikipédia, favorisant la découverte de notre cinéma. L'événement réunissait des étudiant·e·s du collégial provenant de partout au Québec et ayant convergé à Jonquière, dans le cadre de ce festival.

Puis, nous avons terminé notre parcours en Estrie, au Festival du cinéma du monde, pour l'atelier « Valoriser le cinéma estrien sur le web », où nous avons consacré un atelier Wiki au réalisateur sherbrookois Anh Minh Truong. Du 9 au 11 novembre 2023, AM Trépanier, wikimédienne en résidence, a participé à la WikiConférence Amérique du Nord à Toronto, où elle a pris part à un panel intitulé « L'union fait la force : Coopérer pour valoriser le cinéma régional québécois », coprésenté avec la TaCIC et le Wikiclub Croissant Boréal.



Léa Roback pendant le tournage du film *Des lumières dans la grande noirceur* de Sophie Bissonnette.
Photo : Martin Leclerc

Nous avons activement poursuivi nos actions de mise en ligne des dossiers valorisant nos collections. Le **dossier thématique** *Pionnières du féminisme et du syndicalisme : Léa Roback et Madeleine Parent*, de Sophie Bissonnette a été lancé en juin 2023 et *Vidéo Femmes : fragments d'un héritage féministe* de Julia Minne a été lancé en janvier 2024.

Dans le cadre des **célébrations du 60^e anniversaire de la Cinémathèque québécoise**, nous avons présenté une projection de *Madame du Barry* d'**Ernst Lubitsch** (1919) accompagnée d'une partition pour piano et clavecin par Gabriel Thibaudeau et Ilya Poletaev, composée spécialement pour l'événement.

Nous avons également mandaté l'artiste montréalais Felipe Arriagada-Nunez, alias Chien Champion, de concevoir un visuel festif pour marquer notre 60^e.

L'illustration créée s'avère être une véritable célébration du cinéma dans toute sa couleur, d'hier à aujourd'hui, et surtout la célébration de notre institution et de notre équipe qui permet la conservation et le rayonnement des œuvres d'ici et d'ailleurs : dans un triangle symbolisant les rayons d'un projecteur, un univers où se côtoient notamment les films d'Agnès Varda, Spike Lee, Monia Chokri, Pedro Almodóvar, Wong Kar-wai, Quentin Tarantino, André Forcier, Park Chan-wook, Myriam Verreault, Alfonso Cuarón et Katsuhiro Ōtomo. Une imagerie qui reflète à la fois toute la richesse et la diversité de la programmation de la Cinémathèque québécoise ! Ce visuel ornait d'ailleurs une **bière brassée spécialement** pour l'occasion par **MaBrasserie**. Notre cuvée 60^e inspirée de la Golden Ale anglaise, était disponible en édition limitée à notre Café-Bar ainsi qu'à MaBrasserie.



© Felipe Arriagada-Nunez, alias Chien Champlion



objectif 7

S'emparer activement du mandat éducatif par une approche soutenue de la médiation culturelle.

Objectif 7

réalisations de l'année

Les sept leçons de cinéma présentées en complément de notre programmation ont connu un beau succès. On y a abordé le cinéma expérimental québécois, la représentation de la mafia au cinéma, le queer futurisme, l'œuvre du réalisateur Bertrand Bonello, le western spaghetti et la représentation de la Shoah au cinéma.

Lors de nos **projections scolaires** pour niveaux primaire et secondaire, nous avons accueilli environ 450 jeunes au cours de l'année 2023-2024. Par ailleurs, les **projections Ciné pour tous** ainsi que les **projections décontractées**, destinées aux personnes neurodivergentes ou en situation de diversité capacitaire, se sont poursuivies au sein de notre programmation régulière.



Tous petits visitant l'exposition *Trampe-l'œil* d'Alexandre Roy.
Photo : Cinémathèque québécoise



Cinéphiles de demain avant la projection du film *Le Quatuor à cornes*.
Photo : Cinémathèque québécoise

De nombreuses **activités pédagogiques** ont été données par nos équipes : nous avons offert un atelier d'initiation au stop-motion pour les jeunes à partir de 8 ans, nous avons effectué des visites de la Médiathèque Guy-L. Coté à des groupes scolaires et universitaires, des groupes d'étudiant·e·s au niveau universitaire et secondaire sont venus visiter nos expositions, notre technicien aux réserves est allé rencontrer des étudiant·e·s en technique de muséologie et notre programmeur-conservateur volet animation a présenté la Cinémathèque à des étudiant·e·s en animation.

À l'occasion de la rentrée scolaire, en septembre 2023, nous avons réitéré la promotion sur notre **abonnement étudiant**, ce qui a procuré à la CQ un total de 127 nouvelles adhésions et renouvellements. En parallèle, nous avons bonifié le poste de gestionnaire de contenu numérique et médiation culturelle pour en faire un **poste de coordonnatrice des contenus web et médiation culturelle**, afin de placer la médiation et le développement du public au cœur de nos actions pour les prochaines années.

fréquentation de la Cinémathèque

expositions et installations

espaces	titre	entrées
salle Norman-McLaren	<i>Des images improbables</i> de Francis Théberge 9 au 14 mai 2023	469
	<i>Robert Morin : cinéaste et photographe</i> 8 juin – 30 juillet 2023	1800
	<i>Cyprien Gaillard: Nightlife (La vie nocturne)</i> 7 septembre – 5 novembre 2023	1007
foyer Luce-Guilbeault	<i>Hélène Tanguay, fragments d'une collection</i> 9 mai – 18 juin 2023	4137
	<i>Trompe l'œil d'Alexandre Roy</i> 9 mai – 18 juin 2023	4137
	<i>The Wicker Man: archives</i> 4 juillet – 4 septembre 2023	5810
	<i>Affiches de nos collections vol.1</i> 7 juillet – 17 septembre 2023	6435
	<i>Hommage à Pierre Jutra</i> 9 au 17 septembre 2023	1097
	<i>Afficher la neige au cinéma</i> 11 décembre 2023 – 30 janvier 2024	4173
espace Paul-Blouin	<i>Symphonie pour adolescentes</i> 4 février – 31 mars 2024	990
salle Raoul-Barré	<i>Les voix humaines</i> de Larissa Corriveau 5 au 29 octobre 2023	1352
hall et agora / 2 ^e étage mezzanine	<i>Zoom sur les caméras</i> 4 novembre 2023 – 31 mars 2024	10592
espace Louise-Beaudet	<i>Festival Festival</i> de Marie Valade 9 mai – 13 août 2023	3784
	<i>Félicité Landrivot : affichiste indépendante</i> 21 octobre 2023 – 4 février 2024	8065
total		43256



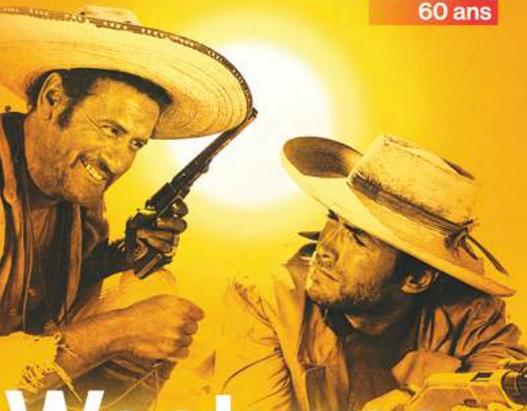
Portrait d'Ana Chubinidge
 Photo tirée de l'exposition Festival Festival de Marie Valade



Photo tirée de l'exposition Félicité Landriron : affichiste indépendante

cinéma
thèque
qc

60 ans



Westerns spaghetti

11 janvier —
9 février 2024

cinematheque.qc.ca



cinéma
thèque
qc

60 ans



Histoires d'horreur

1^{er} juillet — 31 août 2023

cinematheque.qc.ca

Fantasia

cinéma
thèque
qc

60 ans



Histoires d'horreur

1^{er} juillet — 31 août 2023

cinematheque.qc.ca

Fantasia

cinéma
thèque
qc

60 ans



Westerns spaghetti

11 janvier —
9 février 2024

cinematheque.qc.ca



fréquentation de la Cinémathèque projections

programmation	nombre de séances	nombre de spectateurs
Programmation régulière	637	36640
CAECQ	702	13037
Projections extra-muros	11	
total	1350	49677

2023 – 2024 en un coup d'œil

diffusion



883

films projetés

(programmation régulière)

81

films canadiens

222

films québécois

36,63 %

films de nos collections

637

projections

36640

spectateur·trice·s

13

expositions

43256

visiteur·se·s

public



739
membres

363
abonné-e-s

33772
Facebook

15160
Twitter

10 975
Instagram

1880
Letterboxd

Activités de médiation



923
personnes, dont

430
cinéphiles de
demain (CPE),
pour

8
séances

états financiers non consolidés

pour l'exercice terminé le 31 mars 2024

Rapport de l'auditeur indépendant

Aux membres de la Cinémathèque québécoise

Opinion

Nous avons effectué l'audit des états financiers non consolidés de **La Cinémathèque québécoise** (l'« organisme »), qui comprennent le bilan non consolidé au 31 mars 2024, et les états non consolidés des résultats, de l'évolution des actifs nets et des flux de trésorerie pour l'exercice terminé à cette date, ainsi que les notes complémentaires, y compris le résumé des principales méthodes comptables.

À notre avis, les états financiers non consolidés ci-joints donnent, dans tous leurs aspects significatifs, une image fidèle de la situation financière non consolidée de l'organisme au 31 mars 2024, ainsi que des résultats non consolidés de ses activités et de ses flux de trésorerie non consolidés pour l'exercice terminé à cette date, conformément aux normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif.

Fondement de l'opinion

Nous avons effectué notre audit conformément aux normes d'audit généralement reconnues du Canada. Les responsabilités qui nous incombent en vertu de ces normes sont plus amplement décrites dans la section « Responsabilités de l'auditeur à l'égard de l'audit des états financiers non consolidés » du présent rapport. Nous sommes indépendants de l'organisme conformément aux règles de déontologie qui s'appliquent à l'audit des états financiers non consolidés au Canada et nous nous sommes acquittés des autres responsabilités déontologiques qui nous incombent selon ces règles. Nous estimons que les éléments probants que nous avons obtenus sont suffisants et appropriés pour fonder notre opinion d'audit.

Autres informations

La responsabilité des autres informations incombe à la direction. Les autres informations se composent des informations contenues dans le rapport annuel, mais ne comprennent pas les états financiers non consolidés et notre rapport de l'auditeur sur ces états non consolidés.

Notre opinion sur les états financiers non consolidés ne s'étend pas aux autres informations et nous n'exprimons aucune forme d'assurance que ce soit sur ces informations.

En ce qui concerne notre audit des états financiers non consolidés, notre responsabilité consiste à lire les autres informations et, ce faisant, à apprécier s'il existe une incohérence significative entre celles-ci et les états financiers non consolidés ou la connaissance que nous avons acquise au cours de l'audit, ou encore si les autres informations semblent autrement comporter une anomalie significative. Si, à la lumière des travaux que nous avons effectués, nous concluons à la présence d'une anomalie significative dans les autres informations, nous sommes tenus de signaler ce fait. Nous n'avons rien à signaler à cet égard.

Responsabilités de la direction et des responsables de la gouvernance à l'égard des états financiers non consolidés

La direction est responsable de la préparation et de la présentation fidèle des états financiers non consolidés conformément aux normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif, ainsi que du contrôle interne qu'elle considère comme nécessaire pour permettre la préparation d'états financiers non consolidés exempts d'anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs.

Lors de la préparation des états financiers non consolidés, c'est à la direction qu'il incombe d'évaluer la capacité de l'organisme à poursuivre son exploitation, de communiquer, le cas échéant, les questions relatives à la continuité de l'exploitation et d'appliquer le principe comptable de continuité d'exploitation, sauf si la direction a l'intention de liquider l'entité ou de cesser son activité ou si aucune solution réaliste ne s'offre à elle.

Il incombe aux responsables de la gouvernance de surveiller le processus d'information financière de l'organisme.

Responsabilités de l'auditeur à l'égard de l'audit des états financiers non consolidés

Nos objectifs sont d'obtenir l'assurance raisonnable que les états financiers non consolidés pris dans leur ensemble sont exempts d'anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs, et de délivrer un rapport de l'auditeur contenant notre opinion. L'assurance raisonnable correspond à un niveau élevé d'assurance, qui ne garantit toutefois pas qu'un audit réalisé conformément aux normes d'audit généralement reconnues du Canada permettra toujours de détecter toute anomalie significative qui pourrait exister. Les anomalies peuvent résulter de fraudes ou d'erreurs et elles sont considérées comme significatives lorsqu'il est raisonnable de s'attendre à ce que, individuellement ou collectivement, elles puissent influencer sur les décisions économiques que les utilisateurs des états financiers non consolidés prennent en se fondant sur ceux-ci.

Dans le cadre d'un audit réalisé conformément aux normes d'audit généralement reconnues du Canada, nous exerçons notre jugement professionnel et faisons preuve d'esprit critique tout au long de cet audit. En outre :

- nous identifions et évaluons les risques que les états financiers non consolidés comportent des anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs, concevons et mettons en œuvre des procédures d'audit en réponse à ces risques, et réunissons des éléments probants suffisants et appropriés pour fonder notre opinion. Le risque de non détection d'une anomalie significative résultant d'une fraude est plus élevé que celui d'une anomalie significative résultant d'une erreur, car la fraude peut impliquer la collusion, la falsification, les omissions volontaires, les fausses déclarations ou le contournement du contrôle interne;
- nous acquérons une compréhension des éléments du contrôle interne pertinents pour l'audit afin de concevoir des procédures d'audit appropriées aux circonstances, et non dans le but d'exprimer une opinion sur l'efficacité du contrôle interne de l'organisme;
- nous apprécions le caractère approprié des méthodes comptables retenues et le caractère raisonnable des estimations comptables faites par la direction, de même que des informations afférentes fournies par cette dernière;
- nous tirons une conclusion quant au caractère approprié de l'utilisation par la direction du principe de continuité d'exploitation et, selon les éléments probants obtenus, quant à l'existence ou non d'une incertitude significative liée à des événements ou situations susceptibles de jeter un doute important sur la capacité de l'organisme à poursuivre son exploitation. Si nous concluons à l'existence d'une incertitude significative, nous sommes tenus d'attirer l'attention des lecteurs de notre rapport sur les informations fournies dans les états financiers non consolidés au sujet de cette incertitude ou, si ces informations ne sont pas adéquates, d'exprimer une opinion modifiée. Nos conclusions

s'appuient sur les éléments probants obtenus jusqu'à la date de notre rapport. Des événements ou situations futurs pourraient par ailleurs amener l'entité à cesser son exploitation;

- nous évaluons la présentation d'ensemble, la structure et le contenu des états financiers non consolidés, y compris les informations fournies dans les notes, et apprécions si les états financiers non consolidés représentent les opérations et événements sous-jacents d'une manière propre à donner une image fidèle.

Nous communiquons aux responsables de la gouvernance notamment l'étendue et le calendrier prévus des travaux d'audit et nos constatations importantes, y compris toute déficience importante du contrôle interne que nous aurions relevée au cours de notre audit.

Grenier Bonin CPA Inc.¹
Boucherville, le 6 juin 2024

¹ Par CPA auditrice, permis de comptabilité publique no A127729

Résultats non consolidés

Exercice terminé le 31 mars 2024

	2024	2023
	\$	\$
Produits		
Apports généraux (annexe A)	2 785 108	2 590 927
Subventions (annexe B)	2 939 375	2 690 760
	5 724 483	5 281 687
Charges		
Frais généraux	1 390 466	1 413 869
Conservation des collections	1 077 923	950 043
Gestion d'immeubles	594 942	577 289
Diffusion	590 669	532 342
Commercialisation et partenariats d'affaires	508 184	461 838
Projets spéciaux	403 112	441 633
Centres de conservation	250 081	233 853
Communications	214 797	217 518
Remise de billetterie au Centre d'art et d'essai de la Cinémathèque québécoise	127 400	102 068
Biens et services	49 240	43 832
Expositions	16 222	27 719
Dépenses partagées avec le Centre d'art et d'essai de la Cinémathèque québécoise	10 025	8 950
Collection	1 176	4 790
Intérêts sur la dette à long terme	118 194	126 637
Amortissement des immobilisations corporelles	249 496	254 032
Amortissement de l'actif incorporel	20 275	20 275
	5 622 202	5 416 688
Excédent (insuffisance) des produits sur les charges	102 281	(135 001)

Évolution des actifs nets non consolidés

Exercice terminé le 31 mars 2024

	Affectations internes – entretien des bâtiments et améliorations locatives	Affectations internes - projets d'immobilisations	Investis en immobilisations corporelles	Non affecté	2024 Total	2023 Total
	\$	\$	\$	\$	\$	\$
Solde au début	146 063	370 000	(716 845)	449 203	248 421	383 422
Excédent (insuffisance) des produits sur les charges	(42 754)	-	66 110	78 925	102 281	(135 001)
Solde à la fin	103 309	370 000	(650 735)	528 128	350 702	248 421

Bilan non consolidé

Au 31 mars 2024

	2024 \$	2023 \$
Actifs		
Actif à court terme		
Encaisse	1 156 891	280 449
Encaisse – projet de conservation des acquis immobiliers et de mise à niveau technologique	86 195	84 016
Dépôt à terme, 4,85%, échéant en février 2025	700 000	1 745 000
Débiteurs (note 3)	166 632	194 526
Tranche de subventions encaissables en moins d'un an (note 4)	448 729	233 898
Frais payés d'avance	40 227	35 957
	2 598 674	2 573 846
Subventions à recevoir (note 4)	1 470 611	1 661 814
Immobilisations corporelles (note 5)	8 309 322	8 558 818
Actif incorporel (note 6)	40 552	60 827
Collections (note 7)	1	1
	12 419 160	12 855 306

Bilan non consolidé

Au 31 mars 2024

2024
\$

2023
\$

	2024 \$	2023 \$
Passif		
Passif à court terme		
Créditeurs (note 9)	798 742	576 474
Produits et subventions perçus d'avance	575 552	836 881
Portion à court terme de la dette à long terme (note 10)	268 594	210 021
Portion renouvelable à court terme de la dette à long terme (note 10)	-	361 001
	1 642 888	1 984 377
Dette à long terme (note 10)	2 669 082	2 625 010
Apports reportés afférents aux immobilisations corporelles (note 11)	7 756 488	7 997 498
	12 068 458	12 606 885
Actifs nets		
Affectations internes – entretien des bâtiments et améliorations locatives	103 309	146 063
Affectations internes – projets d'immobilisations	370 000	370 000
Investis en immobilisations corporelles	(650 735)	(716 845)
Non affectés	528 128	449 203
	350 702	248 421
	12 419 160	12 855 306
Engagement contractuel (note 15)		

Flux de trésorerie non consolidés

Exercice terminé le 31 mars 2024

	2024	2023
	\$	\$
Activités de fonctionnement		
Excédent (insuffisance) des produits sur les charges	102 281	(135 001)
Éléments sans effets sur la trésorerie		
Amortissement des immobilisations corporelles	249 496	254 032
Amortissement de l'actif incorporel	20 275	20 275
Amortissement des apports reportés – immobilisations corporelles	(315 610)	(316 973)
	56 442	(177 667)
Variation nette d'éléments hors trésorerie liés au fonctionnement	(17 616)	(101 032)
	38 826	(278 699)
Activités d'investissement		
Acquisition d'un dépôt à terme	(700 000)	(1 745 000)
Variation des subventions à recevoir	(23 628)	173 135
Encaissement d'un dépôt à terme	1 745 000	-
Variation de l'encaisse – projet de conservation des acquis immobiliers et de mise à niveau technologique	-	(1 288)
	1 021 372	(1 573 153)
Activités de financement		
Remboursement de la dette à long terme	(258 356)	(249 913)
Augmentation des apports reportés afférents aux immobilisations corporelles	74 600	72 558
	(183 756)	(177 355)
Augmentation (diminution) de l'encaisse	876 442	(2 029 207)
Encaisse au début	280 449	2 309 656
Encaisse à la fin	1 156 891	280 449

Notes complémentaires

31 mars 2024

1. Statuts constitutifs et nature des activités

La Cinémathèque québécoise est constituée depuis le 18 avril 1963 en vertu de la partie III de la Loi sur les compagnies du Québec et est exemptée des impôts sur les bénéfices.

La Cinémathèque québécoise est un organisme qui a pour mission de promouvoir la culture cinématographique, de créer des archives de cinéma, d'acquérir et de conserver des films, de les projeter et d'exposer les documents s'y rattachant à des fins historiques, pédagogiques et artistiques.

2. Méthodes comptables

L'organisme applique les normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif.

Utilisation d'estimations

La préparation des états financiers non consolidés exige que la direction procède à des estimations et pose des hypothèses qui ont une incidence sur les montants présentés au titre des actifs et des passifs et sur les montants comptabilisés au titre des produits et des charges pour les exercices visés. Les principales estimations se rapportent à la dépréciation des actifs financiers évalués au coût après amortissement, aux produits et subventions perçus d'avance et à la durée de vie utile des immobilisations corporelles et de l'actif incorporel. Les résultats réels peuvent différer de ces estimations.

Présentation de l'organisme sans but lucratif contrôlé

Le Centre d'art et d'essai de la Cinémathèque québécoise est contrôlé par la Cinémathèque québécoise étant donné que cette dernière peut nommer la majorité des membres de son conseil d'administration, mais le Centre d'art et d'essai de la Cinémathèque québécoise n'est pas consolidé dans les états financiers.

La Cinémathèque québécoise fournit à la Note 17 les renseignements suivants à l'égard de cette entité :

- le total des actifs, des passifs et des actifs nets à la date de clôture;
- le total des produits et des charges, et les flux de trésorerie liés aux activités de fonctionnement, d'investissement et de financement.

Comptabilisation des produits et description des actifs nets

L'organisme applique la méthode du report pour constater les apports, qui comprennent les subventions et les dons. Les apports affectés sont constatés à titre de produits de l'exercice au cours duquel les charges connexes sont engagées. Les apports non affectés sont constatés à titre de produits lorsqu'ils sont reçus ou à recevoir si le montant à recevoir peut faire l'objet d'une estimation raisonnable et que sa réception est raisonnablement assurée.

Les produits de location sont constatés selon une formule linéaire sur la durée du bail.

Les produits de diffusion sont constatés au moment de la diffusion.

Les produits de placement sont constatés au moment où ils sont acquis par l'organisme.

Les actifs nets grevés d'affectations d'origine interne – entretien des bâtiments et améliorations locatives représentent les actifs nets réservés à l'entretien des bâtiments et aux améliorations locatives.

Ventilation des charges

L'organisme présente plusieurs de ses charges regroupées par activités et projets. Les salaires et charges sociales sont répartis en fonction des dépenses encourues pour ces activités et projets.

Conversion des opérations et éléments libellés en monnaies étrangères

L'organisme utilise la méthode temporelle pour la conversion de ses opérations libellées en monnaies étrangères.

Les éléments d'actif et de passif monétaires sont convertis au cours de change à la date de clôture. Les autres éléments d'actif et de passif sont convertis au cours de change en vigueur à la date de l'opération. Les produits et charges sont convertis au cours de change en vigueur à la date de l'opération. Les gains et les pertes de change sont inclus dans les résultats de l'exercice.

Instruments financiers

Évaluation initiale

L'organisme évalue initialement ses actifs financiers et ses passifs financiers créés ou échangés dans les opérations conclues dans des conditions de pleine concurrence à la juste valeur. Les actifs financiers et passifs financiers qui ont été créés ou échangés dans des opérations entre apparentés, sauf pour les parties qui n'ont pas d'autre relation avec l'organisme qu'en leur qualité de membres de la direction, sont initialement évalués au coût.

Évaluation ultérieure

L'organisme évalue ultérieurement tous ses actifs financiers et ses passifs financiers au coût ou au coût après amortissement.

Dépréciation

En ce qui a trait aux actifs financiers évalués au coût ou au coût après amortissement, l'organisme détermine s'il existe des indications d'une possible dépréciation. Dans l'affirmative, et si l'organisme détermine qu'il y a eu au cours de l'exercice un changement défavorable important dans le calendrier ou le montant prévu des flux de trésorerie futurs, une réduction de la valeur est comptabilisée aux résultats. Si les indications de perte de valeur s'atténuent ou disparaissent, la moins-value déjà comptabilisée doit faire l'objet d'une reprise de valeur dans la mesure de l'amélioration. La valeur comptable de l'actif financier ne peut être supérieure à ce qu'elle aurait été à la date de reprise de valeur si la moins-value n'avait jamais été comptabilisée. La reprise de valeur est comptabilisée aux résultats.

Trésorerie et équivalents de trésorerie

La politique de l'organisme consiste à présenter dans la trésorerie et les équivalents de trésorerie les soldes bancaires, y compris les découverts bancaires lorsque les soldes bancaires fluctuent souvent entre le positif et le négatif. Les soldes d'encaisse grevés d'affectations ne sont pas inclus dans la trésorerie et équivalents de trésorerie.

Immobilisations corporelles

Les immobilisations corporelles sont comptabilisées au coût. Elles sont amorties selon la méthode de l'amortissement linéaire et les périodes indiquées ci-dessous :

	Périodes
Bâtiment	60 ans
Équipements	5 et 20 ans
Mobilier	5 ans
Véhicule	5 ans
Système de surveillance	10 ans

Actif incorporel

Le site web est comptabilisé au coût. Il est amorti en fonction de sa durée de vie utile selon la méthode de l'amortissement linéaire sur une période de 5 ans.

Collections

Les collections acquises sont comptabilisées au coût. Les collections provenant d'apports ne sont pas comptabilisées.

Dépréciation d'actifs à long terme

Les immobilisations corporelles et les actifs incorporels amortissables sont soumis à un test de recouvrabilité lorsque des événements ou des changements de situation indiquent que leur valeur comptable pourrait ne pas être recouvrable. Une perte de valeur est comptabilisée lorsque leur valeur comptable excède les flux de trésorerie non actualisés découlant de leur utilisation et de leur sortie éventuelle. La perte de valeur comptabilisée est mesurée comme étant l'excédent de la valeur comptable de l'actif sur sa juste valeur.

Le site web est soumis à un test de dépréciation lorsque des événements ou des changements de situation indiquent que leur valeur comptable pourrait excéder leur juste valeur. Le test de dépréciation consiste en une comparaison de la juste valeur des actifs avec leur valeur comptable. Lorsque la valeur comptable excède la juste valeur, une dépréciation est constatée pour un montant égal à l'excédent.

Apports reportés afférents aux immobilisations corporelles

Les apports reportés afférents aux immobilisations corporelles sont amortis au même rythme que les immobilisations corporelles auxquelles ils se rapportent.

3. Débiteurs

	2024	2023
	\$	\$
Comptes clients	130 502	112 568
Comptes clients – Centre d'art et d'essai de la Cinéma-thèque québécoise	27 413	58 753
Intérêts à recevoir	5 395	21 318
Autres débiteurs	3 286	1 887
Taxes à la consommation	36	-
	166 632	194 526

4. Subventions à recevoir

	2024 \$	2023 \$
Ministère de la Culture et des Communications (a)	1 347 615	1 435 709
Ministère de la Culture et des Communications (b)	312 661	408 323
Ministère de la Culture et des Communications – Plan culturel numérique du Québec	222 944	22 062
Ministère de la Culture et des Communications – intérêts courus sur la dette à long terme	24 178	24 178
Autres	11 942	1 540
Emploi Québec	-	3 900
	1 919 340	1 895 712
Tranche des subventions encaissables en moins d'un an	448 729	233 898
	1 470 611	1 661 814

(a) Subvention du ministère de la Culture et des Communications encaissable en 30 versements semestriels, échoit en juillet 2036.

(b) Subvention du ministère de la Culture et des Communications encaissable en 10 versements semestriels, échoit en décembre 2026.

5. Immobilisations corporelles

	2024		2023	
	Coût	Amortissement cumulé	Valeur nette	Valeur nette
	\$	\$	\$	\$
Boucherville				
Terrain	11 974	-	11 974	11 974
Bâtiment	1 697 113	1 010 167	686 946	715 231
Équipements	79 084	78 964	120	6 477
	1 788 171	1 089 131	699 040	733 682
Montréal				
Terrain	924 000	-	924 000	924 000
Bâtiment	12 117 450	5 437 753	6 679 697	6 881 654
Équipements	3 570 217	3 567 030	3 187	12 091
Mobilier	58 526	58 525	1	1
Véhicule	8 700	7 491	1 209	4 108
Système de surveillance	27 732	25 544	2 188	3 282
	16 706 625	9 096 343	7 610 282	7 825 136
	18 494 796	10 185 474	8 309 322	8 558 818

6. Actif incorporel

	2024		2023	
	Coût	Amortissement cumulé	Valeur nette	Valeur nette
	\$	\$	\$	\$
Site web	101 377	60 825	40 552	60 827

7. Collections

Les collections de l'organisme regroupent 320 160 éléments de cinéma, de vidéo et de télévision nationaux et internationaux de toutes les époques dont plus de la moitié sont canadiens et québécois. On y retrouve des copies de projection, des copies maîtresses, des négatifs originaux, des internégatifs, des interpositifs, des copies de mixage, des bandes vidéo, etc. De ce total, on dénombre 136 210 œuvres cataloguées dont les informations filmographiques ont été compilées dans la base de données de la Cinémathèque québécoise. Un nombre indéterminé d'éléments n'ont pas encore été catalogués et traités.

Les collections afférentes au cinéma, à la télévision et aux nouveaux médias comptent 38 509 affiches, 873 401 photographies, 2 139 appareils, 22 807 scénarios et 109 451 documents de production, dessins d'animation, accessoires de films, éléments de décors, costumes et maquettes. La Médiathèque Guy-L.-Coté offre en consultation plus de 62 811 ouvrages sur le cinéma, la télévision et les nouveaux médias, 6 220 titres de revues, 10 612 vidéos et DVD et 135 500 dossiers de presse sur l'ensemble de l'activité cinématographique et télévisuelle québécoise, canadienne et internationale.

Au cours de l'exercice, la Cinémathèque québécoise a reçu sous forme d'apports non constatés des éléments de collection évalués à 58 900 \$ (70 563 \$ en 2023).

8. Facilités de crédit

L'organisme dispose de facilités de crédit non utilisées, autorisées pour un maximum de 360 000 \$, garanties par une subvention de fonctionnement, portant intérêt au taux préférentiel, soit 7,2 % au 31 mars 2024, majoré de 2,5 %, renégociables en septembre 2024. Au 31 mars 2024, la marge de crédit est inutilisée.

9. Crédateurs

	2024	2023
	\$	\$
Comptes fournisseurs	198 967	85 566
Comptes fournisseurs – Centre d'art et d'essai de la Cinémathèque québécoise	133 735	86 786
Salaires, vacances et charges sociales	363 148	300 718
Frais courus	78 714	77 107
Intérêts courus sur la dette à long terme	24 178	24 178
Taxes à la consommation	-	2 119
	798 742	576 474

10. Dette à long terme

	2024 \$	2023 \$
Emprunt remboursable par versements semestriels de 132 174 \$ incluant le capital et les intérêts au taux de 3,7 %, garanti par une subvention du Ministère de la Culture et des Communications, par une hypothèque sur le bâtiment et le terrain situés à Montréal d'une valeur comptable nette de 7 603 697 \$ et par une hypothèque mobilière sur tous les biens présents et futurs, renégociable en juillet 2026, échéant en juillet 2036 (a)	2 625 015	2 787 709
Emprunt remboursable par versements semestriels de 56 101 \$ incluant le capital et les intérêts au taux de 4,3 %, garanti par une subvention du Ministère de la Culture et des Communications et par une hypothèque mobilière sur tous les biens présents et futurs, échéant en décembre 2026	312 661	408 323
	2 937 676	3 196 032
Portion à court terme de la dette à long terme	268 594	210 021
Portion renouvelable à court terme de la dette à long terme	-	361 001
	2 669 082	2 625 010

L'organisme reçoit une subvention du ministère de la Culture et des Communications pour le remboursement.

(a) En vertu des conditions de cet emprunt, l'organisme est soumis à certaines clauses restrictives en ce qui concerne le maintien d'un ratio financier. Au 31 mars 2024, les clauses restrictives sont respectées.

Les versements en capital à effectuer et le solde renouvelable au cours des trois prochains exercices sont les suivants :

	Exigibles \$	Renouvelables \$
2025	268 594	-
2026	279 234	-
2027	198 659	2 191 189

11. Apports reportés afférents aux immobilisations corporelles

Les apports reportés afférents aux immobilisations corporelles, qui représentent des apports affectés ayant servi à leur acquisition, ont varié comme suit :

	2024 \$	2023 \$
Solde au début	7 997 498	8 491 186
Apports reçus au cours de l'exercice	74 600	69 014
Amortissement	(315 610)	(318 287)
Solde à la fin	7 756 488	7 997 498

12. Affectations grevant les actifs nets

Le conseil d'administration de l'organisme a affecté des actifs nets à l'entretien des bâtiments et améliorations locatives, à des projets d'immobilisations, ainsi que le solde des actifs investis en immobilisations corporelles. L'organisme ne peut utiliser ces montants grevés d'une affectation d'origine interne à d'autres fins sans le consentement préalable du conseil d'administration.

13. Avantages sociaux futurs

L'organisme offre à ses employés un régime de retraite à cotisations définies. Le coût du régime est établi en fonction du solde des cotisations de l'organisme. Au cours de l'exercice, l'organisme a versé des cotisations obligatoires totalisant 44 562 \$ (39 349 \$ en 2023).

14. Opérations entre apparentés

Le tableau qui suit présente un sommaire des opérations conclues par l'organisme avec des apparentés au cours de l'exercice :

	2024 \$	2023 \$
Produits – Refacturation au Centre d'art et d'essai de la Cinémathèque québécoise	116 025	122 822
Charges – Remise de billetterie au Centre d'art et d'essai de la Cinémathèque québécoise	127 400	102 068

Ces opérations ont eu lieu dans le cours normal des activités et sont évaluées à la valeur d'échange, qui est le montant de la contrepartie établie et acceptée par les apparentés.

15. Engagement contractuel

L'engagement pris par l'organisme en vertu d'un bail pour ses locaux venant à échéance en mars 2026 totalise 155 457 \$ et les versements à effectuer au cours des deux prochains exercices sont les suivants :

	\$
2025	76 960
2026	78 497

16. Organisme sans but lucratif contrôlé

L'organisme exerce un contrôle sur le Centre d'art et d'essai de la Cinémathèque québécoise étant donné que le directeur général de l'organisme ainsi que deux membres du conseil d'administration siègent au conseil d'administration du Centre d'art et d'essai de la Cinémathèque québécoise.

Le Centre d'art et d'essai de la Cinémathèque québécoise est un organisme qui a pour mission de promouvoir le cinéma d'art et d'essai au Québec en programmant des documentaires et autres films indépendants récents dans les salles de la Cinémathèque québécoise. Le Centre d'art et d'essai de la Cinémathèque québécoise a été constitué en société en vertu de la partie III de la Loi sur les compagnies du Québec le 21 avril 2016. Le Centre d'art et d'essai de la Cinémathèque québécoise est géré par la Cinémathèque québécoise et est exempté des impôts sur les bénéfices.

Les états financiers du Centre d'art et d'essai de la Cinémathèque québécoise pour les exercices terminés les 31 mars 2024 et 2023, préparés selon les mêmes méthodes comptables que celles de l'organisme, se résument comme suit :

	2024	2023
	\$	\$
Bilan		
Actifs	144 531	172 773
Passifs	75 226	119 302
Actifs nets		
Affectations internes	40 000	40 000
Non affectés	29 305	13 474
Résultats		
Produits	174 907	163 710
Charges	159 076	185 403
Excédent (insuffisance) des produits sur les charges	15 831	(21 693)
Flux de trésorerie		
Activités de fonctionnement	(75 223)	(23 109)

* Les données nous ont été fournies par l'organisme et par conséquent, nous n'avons pas réalisé une mission d'audit ou d'examen et n'étions pas tenus de mettre en œuvre des procédures pour vérifier l'exactitude et l'exhaustivité des informations fournies par la direction et nous ne fournissons aucune forme d'assurance à l'égard des informations financières.

17. Instruments financiers

Risques financiers

Les risques importants découlant d'instruments financiers auxquels l'organisme est exposé au 31 mars 2024 sont détaillés ci-après.

Risque de crédit

Le risque de crédit est le risque qu'une partie à un actif financier manque à l'une de ses obligations et amène de ce fait l'organisme à subir une perte financière. Le risque de crédit pour l'organisme est principalement lié aux comptes clients.

L'organisme consent du crédit à ses clients dans le cours normal de ses activités. La plus grande partie des comptes clients de l'organisme proviennent de sources gouvernementales et l'organisme s'efforce de faire en sorte de respecter tous les critères d'admissibilité afin de recevoir le financement correspondant.

Pour les subventions à recevoir, l'organisme évalue, de façon continue, les montants à recevoir sur la base des montants dont il a la quasi-certitude de recevoir en s'appuyant sur leur valeur de réalisation estimative.

Risque de marché

Le risque de marché est le risque que la juste valeur ou les flux de trésorerie futurs des instruments financiers fluctuent en raison de variations des prix du marché. Certains instruments financiers de l'organisme l'exposent à ce risque qui se compose du risque de change, du risque de taux d'intérêt et du risque de prix autre.

Risque de change

Le risque de change est le risque que la juste valeur ou les flux de trésorerie futurs d'un instrument financier fluctuent en raison des variations des cours des devises.

L'organisme réalise des achats en dollars américains et européen, par conséquent, les comptes fournisseurs en dollars américains et européen sont exposés aux fluctuations des devises. Au 31 mars 2024, aucun des comptes fournisseurs n'est libellés en dollars américains ou en euro.

Risque de taux d'intérêt

Le risque de taux d'intérêt est le risque que la juste valeur ou les flux de trésorerie futurs d'un instrument financier fluctuent en raison des variations de taux d'intérêt. L'organisme est exposé au risque de taux d'intérêt en ce qui concerne ses instruments financiers à taux d'intérêt fixe et à taux d'intérêt variable. Les instruments à taux d'intérêt fixe assujettissent l'organisme à un risque de juste valeur puisque celle-ci varie de façon inverse aux variations des taux d'intérêt du marché. Les instruments à taux variables assujettissent l'organisme à des fluctuations des flux de trésorerie futurs connexes.

Risque de liquidité

Le risque de liquidité est le risque que l'organisme éprouve des difficultés à honorer des engagements liés à ses passifs financiers. L'organisme est exposé à ce risque principalement à l'égard de ses créditeurs et de sa dette à long terme.

18. Chiffres comparatifs

Certains chiffres de l'exercice 2023 ont été reclassés afin de rendre leur présentation identique à celle de l'exercice 2024.

Annexes non consolidées

pour l'exercice terminé le 31 mars 2024

2024
\$

2023
\$

Annexe A - Apports généraux

Biens et services	1 011 849	927 741
Loyer	603 411	587 073
Projets spéciaux (annexe C)	565 161	544 230
Diffusion	188 822	153 203
Billetterie du Centre d'art et d'essai de la Cinémathèque québécoise	127 400	102 069
Refacturation au Centre d'art et d'essai de la Cinémathèque québécoise	91 025	122 822
Cotisations des membres	78 115	67 625
Dons	56 605	20 621
Divers	49 960	52 147
Recouvrement de taxes à la consommation	12 760	13 396
	2 785 108	2 590 927

Annexe B - Subventions

Ministère de la Culture et des Communications	2 060 000	1 860 000
Amortissement des apports reportés afférents aux immobilisations corporelles	315 610	316 973
Conseil des arts du Canada	260 000	260 000
Ministère de la Culture et des Communications - intérêts sur la dette à long terme	118 194	126 637
Conseil des arts de Montréal	110 000	110 000
BANQ - Préservation numérique	75 571	17 150
	2 939 375	2 690 760

Annexes non consolidées

pour l'exercice terminé le 31 mars 2024

2024
\$

2023
\$

Annexe C - Projets spéciaux

Ministère de la Culture et des Communications du Québec		
Plan culturel numérique du Québec – 1	-	53 499
Plan culturel numérique du Québec – 2	208 855	122 836
Missions à l'étranger	10 132	8 221
Conseil des arts du Canada		
Fonds stratégique numérique – Savoirs communs du cinéma	133 524	97 310
Fonds pour l'acquisition d'équipement en arts médiatiques	-	30 000
Rayonner à l'international – Tournée exposition Ushev	16 160	13 550
Nouvelles œuvres	4 516	-
Téléfilm Canada – Programme de promotion internationale	-	1 000
Patrimoine Canada		
Programme d'Aide aux Musées - Accès numérique au patrimoine	103 354	54 937
Programme d'Aide aux Musées – Amélioration des conditions de conservation	-	36 195
Conseil des arts de Montréal		
Partenariat CAM – Cinémathèque québécoise	-	20 000
Bibliothèque et Archives Canada		
PCPD – Le Son des Français d'Amérique	-	50 000
Les Sommets du cinéma d'animation		
Commandites et partenariats privés	5 913	12 362
Téléfilm Canada	17 436	7 564
Ville de Montréal – Soutien aux festivals et aux événements culturels	10 000	5 250
Emploi-Québec – Assistant aux Sommets du cinéma d'animation	11 693	15 506
SODEC – Programme d'aide à la promotion et à la diffusion	1 000	1 000
Résidences en cinéma d'animation		
Consulat de France	5 600	7 000
Consulat de Suisse	-	2 000
Commandites privées	-	2 000
SODEC		
Aide à la diffusion complémentaire – Programme d'aide à la promotion et à la diffusion	16 100	4 000
Association des musées canadiens		
Jeunesse Canada au travail (JCTVP)	13 608	-
Autres		
Fondation Wikimédia – Création boîte à outils	4 699	-
Innogec et PME Mti – Programme fonctionnel et technique	1 689	-
Fondation Joyce Wieland – Numérisation	882	-
	565 161	544 230

partenaires et équipe

Principaux partenaires

Ministère de la Culture
et des Communications du
Québec

Conseil des arts du Canada

Conseil des arts de Montréal

Conseil d'administration

Présidente
Manon Barbeau
Cinéaste et entrepreneure
social

1^{ère} Vice-présidente
Guylaine Dionne
Réalisatrice et professeure,
Université Concordia

2^e Vice-présidente
Carolle Brabant
Retraîtée - gestionnaire

Secrétaire
Natacha Calixte
Avocate associée, Robinson
Sheppard Shapiro s.e.n.c.r.l./
LLP Avocats

Trésorier
Guy Gougeon
Président-directeur général,
Les éditions Flammarion

Administrateur
Serge Turgeon
Directeur général, W. Maxwell

Administratrice
Emily Paige
Productrice, directrice et
co-fondatrice
E.D. Films

Administratrice
Geneviève Dulude-De Celles
Cinéaste

Direction générale

Marcel Jean
Directeur général

Laurine Pierrefiche
Adjointe à la direction
générale

Direction des ressources humaines

Evelyne Joseph
Directrice des ressources
humaines

Direction administration et immeubles

Isabelle Jalbert
Directrice administration
et immeubles

Philippe Gauthier
Chef des services
de l'administration
et des finances

Gaétan Chevarie
Intendant des immeubles

Sylvain Cossette
Chef des services techniques

Louis Léonard
Superviseur à la diffusion
audiovisuelle

Vincent Franusic
Administrateur informatique

Thierry Lefèvre, Derek Reade
Projectionnistes

Noriko Okamoto
Technicienne projectionniste-
audiovisuelle

Alain Choinière,
Nagi Robert-Locas,
Léo Daoust Mignault
Technicien-ne-s à la diffusion
audiovisuelle

Saint-Luc Zéphir
Messenger-manutentionnaire

Direction de la préservation et du développement des collections

Élisabeth Meunier
Directrice de la préservation
et du développement
des collections

Jessica Hébert
Cheffe du service de la
documentation des
collections

Gregory Sides
Chargé de projet en
documentation

Véronique Boilard
Technicienne en muséologie
– catalogage des collections

Maxime Dumas
Technicien au traitement des
collections

Michel Martin
Technicien au traitement
du dépôt légal

Chantal Partamian
Responsable du traitement
des films et de l'audiovisuel

Nicolas Dulac
Chef du service de l'accès,
valorisation et développement
des collections

David Fortin
Documentaliste-médiateur
numérique

Jean-Philippe Tremblay Responsable de l'accès et de la reproduction des collections	Marco de Blois Programmateur-conservateur, cinéma, télévision et nouveaux médias – volet animation	Valérie Gispalou Gérante
Catherine Stassin Bibliothécaire	Marie-Douce St-Jacques Responsable des expositions	David Gaudette, Benjamin Normand Assistants-gérants de l'Espace Café-Bar
Eva Letourneau Responsable de la conservation des films	Apolline Caron-Ottavi Rédactrice – programmatrice	Thahee'a Al-Idrisi, Léa Donsbeck, Truc Nguyen-Quang Assistant-e-s-gérant-e-s
Jérémy Brosseau Technicien aux réserves	Stéphanie Côté Responsable des projets de restauration	Olivier Basquin, Charles-François Asselin, Maria-Luz Faddoul, Alexandre Lioiger, Lina Sarhani, Felix Schaaf, Anna Bonello, Jules Gauthier, Herminie Gautier, Amy Anh Nguyen, Timothée Viau Préposé-e-s à l'accueil
Julia Minne Chargée de l'initiative Savoirs Communs du Cinéma	Margot Levasseur Soutien aux expositions	
AM Trépanier Médiatrice numérique du patrimoine cinématographique	Direction de la commercialisation et des partenariats d'affaires	
Nicolas Martel Responsable de la production et de la préservation numérique	Marie-Christine Picard Directrice de la commercialisation et des partenariats d'affaires	Déborah Maarek, Léonie Dupin, Camille Ouellet Serveuses sur appel
Éric Falardeau Technicien à la numérisation et au contrôle qualité de l'audiovisuel	Julie-Andrée Poitras Responsable des locations et des événements spéciaux	Gabriel Thibodeau Pianiste en résidence
Liam Élias Jerrold Technicien au traitement audiovisuel et numérique	Chantale Crépeault Cheffe du service des communications et du marketing	Guillaume Martineau, Chantale Morin et Roman Zavada Pianistes
Direction de la diffusion, de la programmation et des publications	Nicky Lamontagne Agent des communications et du marketing	
Guillaume Lafleur Directeur de la diffusion, de la programmation et des publications	Gabrielle Loumède Coordonnatrice au contenu web et médiation culturelle	
Jérôme Michaud Adjoint à la programmation	Nathalie Boivin Réceptionniste	

**cinéma
thèque
qc**

La Cinémathèque québécoise, c'est le musée de l'image en mouvement à Montréal. Sa mission est d'acquérir, documenter et sauvegarder le patrimoine audiovisuel québécois ainsi que le cinéma d'animation international, collectionner des œuvres significatives du cinéma canadien et mondial, pour en assurer la mise en valeur à des fins culturelles et éducatives.

335, boul. de Maisonneuve est
Montréal, Québec, H2X 1K1

cinematheque.qc.ca

3 4 9
2 2 9
0 0 9
2 2 9