



LA DERNIÈRE CHAMBRE

Une installation cinématographique
de François Delisle et Geneviève Lizotte
du film CHSLD

21 mai au 27 juin 2021
à la Cinémathèque québécoise

FILMS
53/12

FR
A
GME
-NTS

cinéma
thèque
qc

FRAGMENTS DISTRIBUTION PRÉSENTE
UNE COPRODUCTION CINÉMATHEQUE QUÉBÉCOISE ET FILMS 53/12

LA DERNIÈRE CHAMBRE

UNE INSTALLATION CINÉMATOGRAPHIQUE
DE FRANÇOIS DELISLE ET GENEVIÈVE LIZOTTE DU FILM CHSLD

PRÉSENTÉE DU 21 MAI AU 27 JUIN 2021

Coproduction

Cinémathèque québécoise
335, boul. De Maisonneuve
Montréal (Québec), H2X 1K1, Canada
Tél. : +1 514 842 9763
www.cinematheque.qc.ca
info@cinematheque.qc.ca

Films 53/12
2205, Rue Parthenais, Bureau 215
Montréal (Québec), H2k 3t3, Canada
Tél. : +1 514 508 5312
Www.films53-12.Com
Info@Films53-12.Com

Distribution et ventes à l'étranger

Fragments Distribution
Stéphanie Demers
2205, rue Parthenais, bureau 215
Montréal (Québec), H2K 3T3, Canada
Tél. : +1 514 508 5312
www.fragmentsdistribution.com
info@fragmentsdistribution.com

Presse

Pixellex Communications
Caroline Rompré
Tél. : +1 514 778 9294
Caroline@Pixellex.ca

*Ma mère était résidente d'un CHSLD.
Elle souffrait de démence.
Sa hanche était cassée. Elle ne marchait plus.
Elle était incapable de se lever seule,
de se nourrir, de se laver.
Elle vivait dans une sorte d'autarcie, à l'écart.
J'ai voulu garder une trace des derniers
jours de sa vie.
J'ai voulu aussi rendre compte de ce lieu et
rendre visible l'invisible.*

MOT DE FRANÇOIS DELISLE

CHSLD est un film éminemment personnel qui décrit la fin de vie de ma mère décédée en juin 2019. Il s'agit d'un montage de photos (argentiques) prises durant les sept derniers mois de sa vie. Rien au début n'a vraiment été planifié, je me suis laissé guider par mon instinct, mais j'ai vite constaté qu'il y avait un film dans ce qui se passait entre ma mère et moi. Je vois aujourd'hui ce film comme l'expression du besoin ou du désir de construire quelque chose avec ma mère, et ce, malgré tout ce qui nous accablait. Je mesure aussi la chance que j'ai de faire du cinéma. Pouvoir construire l'histoire de son deuil dans le cadre d'un film n'est pas commun. En ce sens, j'ai une double responsabilité, celle d'être reconnaissant envers ma mère, et celle de partager cette œuvre de manière à ce qu'elle soit vue le plus possible.

C'est sous cet éclairage qu'a germé l'idée de présenter le film CHSLD dans le cadre d'une installation.

CHSLD nous renvoie à notre propre expérience de la mort, il fait remonter à la surface une réalité de l'existence, un état d'âme, souvent enfouis ou évacués complètement de nos vies. Pourtant, chacun d'entre nous, qu'il ait déjà vécu un drame ou non, a un intime besoin de consolation face à la mort.

Depuis mars 2020, ce rapport avec la mort s'est dramatiquement compliqué. Les images traumatiques des CHSLD du Québec vont nous hanter encore longtemps. Les familles et les soignants qui ont été témoins du décès de personnes en CHSLD dans des conditions atroces de solitude et de détresse porteront longtemps les cicatrices de deuils et de morts vécues à distance, privées d'un dernier regard et d'un dernier toucher.

Le film témoigne que l'on peut mourir dans la dignité et qu'il existe une face lumineuse à l'image sombre que nous avons des lieux de fin de vie. J'ai eu la chance de pouvoir vivre le deuil de ma mère de façon exceptionnellement sereine. C'est maintenant ma responsabilité d'offrir une occasion au public de vivre par procuration cette expérience si fondatrice pour moi. Je vois ce projet d'installation comme une sorte d'offrande, mais aussi comme un refus d'entrer dans une société de l'oubli. Car oui, je crois que la douleur a un sens, ainsi que le chagrin, la consolation.

C'est avec Geneviève Lizotte que le concept de l'installation a été développé. Geneviève travaille avec moi depuis plus de dix ans comme directrice artistique. Elle est une de mes collaboratrices principales pour

tout ce qui touche aux aspects artistiques de mes films. Cette installation représente pour nous une occasion stimulante de renouveler notre collaboration, et ce, dans une sphère de création qui nous est totalement inédite.

Il était important pour nous de trouver une façon frappante de présenter le film. Il fallait que le visiteur se sente enveloppé par le film (par la taille et la proximité des écrans), et qu'il vive une expérience sensorielle et intime qui pourrait rappeler celle d'une visite à l'hôpital, ou en CHSLD. En somme, il s'agit à la fois de mettre en valeur le film et d'offrir aux visiteurs un nouveau rapport au cinéma.

Par le volume important que l'installation occupe dans la salle d'exposition, les visiteurs ne peuvent pas avoir de recul, ils font partie intégrante de l'œuvre. La superposition des panneaux de tulle, comme des couches transparentes, ont un effet visuel frappant qui peut rappeler ce que l'on appelle dans le jargon hospitalier : des rideaux d'intimité. Ce dispositif peut aussi évoquer la démence et les pertes cognitives qui se superposent et s'additionnent, jusqu'à ne plus être en contact avec la réalité.

Le public est invité à traverser la salle d'exposition pour arriver à la lumière (le film sur trois écrans). Ensuite, dans un mouvement inverse, il retourne vers l'obscurité pour sortir de la salle. Élévation, déclin, passages et transitions sont évoqués dans cette traversée entre le monde terrestre et un « au-delà » à la fois accessible et inconnu. Ainsi, nous espérons que ce lieu provoquera une prise de conscience intime chez les visiteurs.

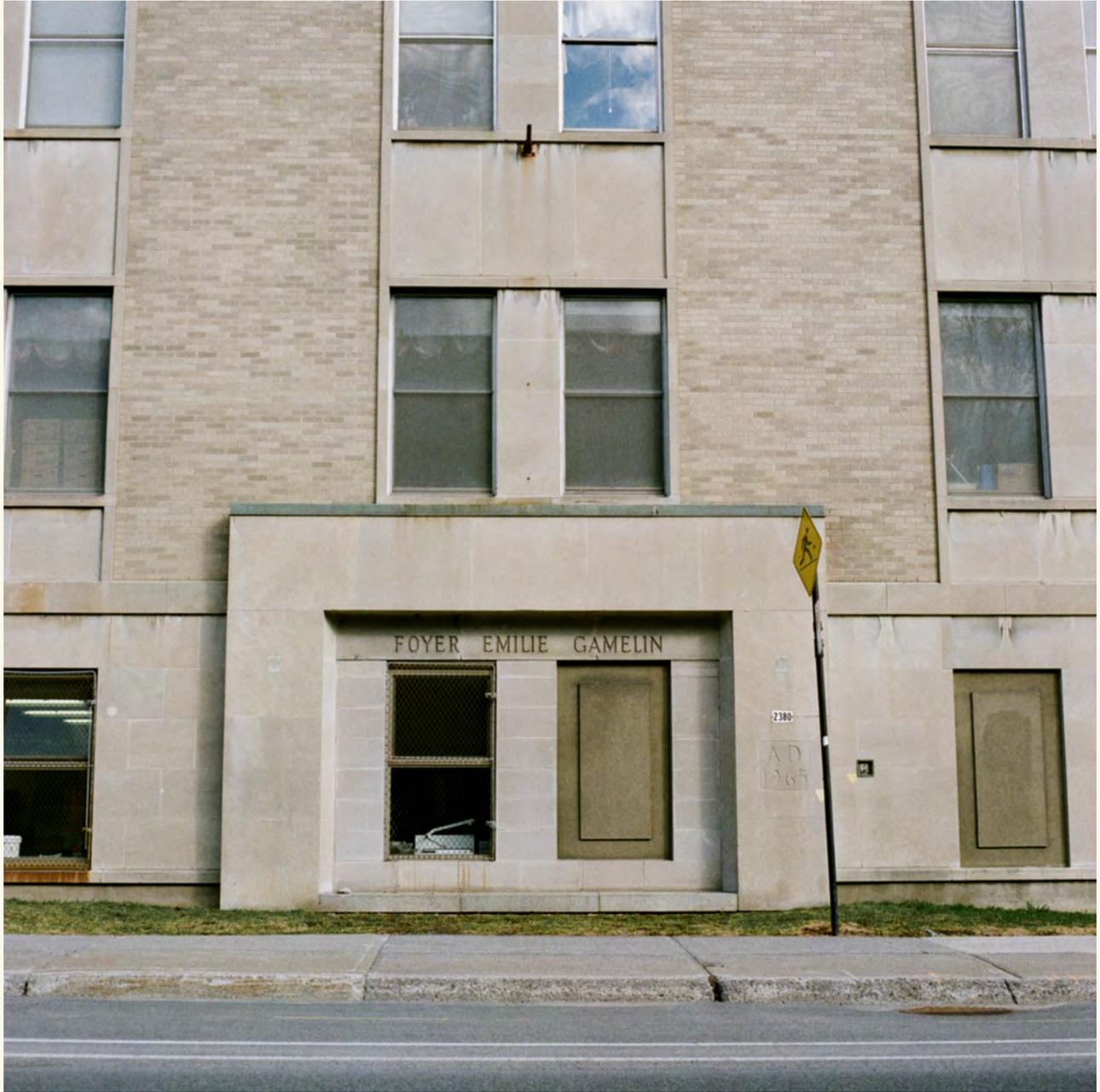
— François Delisle











FOYER EMILIE GAMELIN

2380

AD
1965



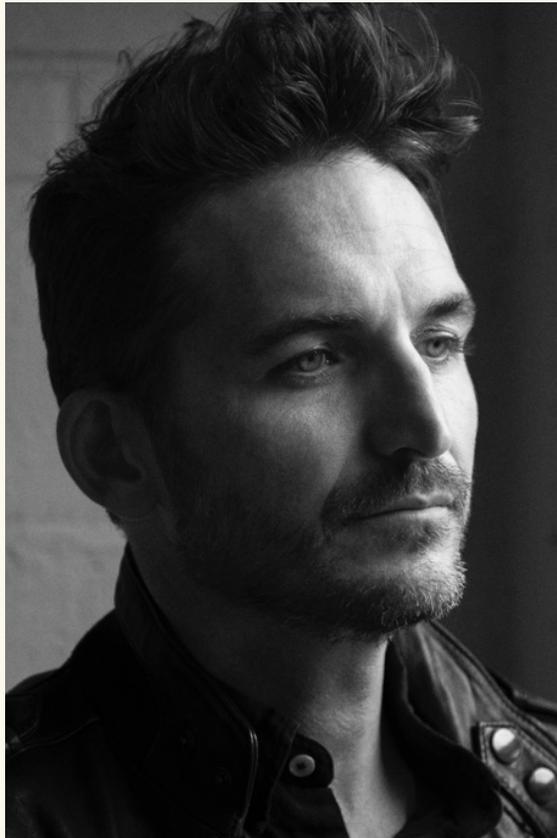


BIOGRAPHIE DE FRANÇOIS DELISLE

Depuis la fin des années 80, François Delisle a réalisé et produit plusieurs films dont *Le bonheur c'est une chanson triste*, *Le Météore*, *Chorus*, *Cash Nexus*. Plusieurs ont été récompensés et présentés dans des festivals internationaux (Berlin, Sundance, Busan). François Delisle défend obstinément, par son implication autant dans la création et la production de films, un cinéma indépendant et personnel.

Filmographie de François Delisle

2020	CHSLD
2018	CA\$H NEXU\$
2015	CHORUS
2013	LE MÉTÉORE
2010	2 FOIS UNE FEMME
2007	TOI
2004	LE BONHEUR C'EST UNE CHANSON TRISTE
1994	RUTH



Crédit photo: Anouk Lessard

BIOGRAPHIE DE GENEVIÈVE LIZOTTE

Geneviève Lizotte œuvre à titre de scénographe, directrice artistique et styliste depuis plus de 15 ans. Au théâtre, elle conceptualise plus d'une centaine de productions et collabore avec plusieurs metteurs en scène de renom dont Robert Lepage, Fernand Rainville, André Brassard, Christian Lapointe et Catherine Vidal. Sa pratique, qui se développe aussi au cinéma, au cirque et sur la scène musicale, l'amène à valoriser la richesse du métissage entre ces milieux. Dans le processus créatif, elle se nourrit de la synergie entre les équipes et cherche à articuler l'espace autour de la tension qui existe entre le plein et le vide. À titre de directrice artistique elle signe plusieurs longs métrages et collabore à maintes reprises avec les artistes Pierre Lapointe, Khoa Lê et François Delisle. Au cours des dernières années, elle signe aussi plusieurs événements d'envergures avec Moment Factory et le Cirque du Soleil. Geneviève Lizotte a été récipiendaire de la bourse du CALQ, Studio Résidence à New York en 2015.



CHSLD

RÉSUMÉ

François Delisle dresse un portrait intime de sa mère résidente d'un CHSLD. Une plongée dans la vie quotidienne et médicale d'une femme au terme de sa vie, où persistent le respect, l'amour et la dignité.

CARRIÈRE

- Présentation dans le cadre de la galerie virtuelle « Whiteframe » (Bâle, Suisse) : mai 2021.
- Nomination aux Canadian Screen Awards 2021 pour le meilleur court métrage documentaire.
- En compétition officielle aux Rencontres Internationales du Documentaire de Montréal (RIDM) : novembre 2020.
- Festival du cinéma québécois à Biscarrosse (France) : octobre 2020.
- Prix du public au Festival Off-Courts de Trouville (France) : septembre 2020.
- Prix de l'Association des propriétaires de cinémas du Québec au 16e Gala Prends ça court : mars 2020.
- En compétition officielle Festival international du court métrage au Saguenay – REGARD : mars 2020 (Annulé).

FICHE ARTISTIQUE

Un film de	François Delisle
Producteur	François Delisle
Directeur photo	François Delisle
Prise de son	François Delisle
Montage	François Delisle
Musique	François Delisle
Conception sonore	Simon Gervais
Mixage sonore	Stéphane Bergeron

FICHE TECHNIQUE

Titre original	CHSLD
Format de tournage	Hasselblad 500c
Format de projection	Numérique DCP ou ProRes
Son	5.1
Durée	20 minutes
Version originale	Française
Sous-titres	Anglais
Cadre	16 :9 ou 1,78 :1
Pays de production	Canada
Année	2020

Un film produit avec la participation financière de :
SODEC / CRÉDIT D'IMPÔT CINÉMA ET TÉLÉVISION : GESTION SODEC / CRÉDIT
D'IMPÔT POUR PRODUCTION CINÉMATOGRAPHIQUE OU MAGNÉTOSCOPIQUE
CANADIENNE

