


RAPPORT ANNUEL

cinéma
thèque
qc



mot du directeur général	4
faits saillants	6
préservation et développement des collections	8
diffusion et programmation.....	16
expositions et installations	24
communications et marketing	26
2017 - 2018 en un coup d'oeil.....	32
administration et finances	34
ressources humaines.....	38
états financiers	40
partenaires et équipe.....	53

L'année 2017-2018 restera marquée par la signature d'une nouvelle convention collective entre la Cinémathèque québécoise et le syndicat de ses employés. La dernière convention négociée datant du 1^{er} février 2007, il n'est pas exagéré de dire que cette nouvelle entente marque le début d'un cycle de croissance et de développement pour notre organisation après les quelques épisodes tumultueux de la dernière décennie. Cette signature a été suivie d'une révision de la structure de rémunération des cadres et d'une réorganisation de l'organigramme, ce qui devrait rendre la Cinémathèque plus stable et plus performante. C'est donc l'ensemble des employés qui peuvent désormais envisager l'avenir avec optimisme.



Signature de la nouvelle convention collective

Cet optimisme se fait aussi sentir chez nos membres et nos abonnés, puisque le mois de mars 2018 a été marqué par l'atteinte de sommets historiques en termes de quantité de membres comme d'abonnés. Il est clair pour nous que ces résultats sont le reflet de l'excellent travail accompli par nos équipes de programmation, d'accueil et des communications.

Du côté de la préservation et de la mise en valeur de nos collections, nous avons obtenu la confirmation du gouvernement du Québec d'un important investissement dans le cadre du Plan culturel numérique. Ce soutien nous permettra, au cours des deux prochaines années, de numériser et de rendre disponible une importante quantité d'œuvres vidéographiques, de bandes sonores et de films conservés dans nos collections. En parallèle, nous continuons à travailler pour trouver de nouveaux espaces de conservation et d'entreposage, de manière à relever les défis posés par les prochaines décennies.

Marcel Jean



Photo : Lou Scambille

1

Grand cycle estival 20x5 :
100 films choisis parmi les œuvres de 20 géants de la mise en scène.



Image : Agence code

2

Serge Clément :
le photographe a conclu cette année la première résidence de création à la Cinémathèque québécoise.

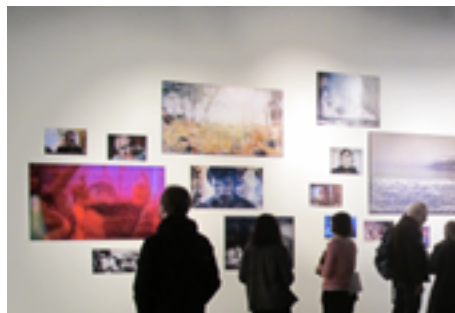


Photo : Catherine Bastien

3

Exposition *Inverso Mundus* :
installation du collectif russe AES+F présentant des tableaux carnavalesques et surréalistes.



Image : AES+F

4

Expo 67 :
restauration et numérisation de films rares projetés dans les pavillons d'Expo 67.



Photo : Cinémathèque québécoise

5

***Le Son des Français d'Amérique* :**
la série documentaire réalisée par Michel Brault et André Gladu a été inscrite en octobre 2017 au Registre international de la Mémoire du monde de l'UNESCO.



Photo : Cinémathèque québécoise

6

Leçon de cinéma de Matthew Rankin :
dans le cadre des Sommets 2017, le réalisateur de *Tesla* : *Lumière mondiale* a donné une classe de maître grandiose d'une durée de cinq heures !



Photo : Caroline Perrichon

7

***Les Funérailles de Sir Wilfrid Laurier* :**
longtemps considéré perdu, le film tourné à l'occasion des funérailles du premier ministre canadien Wilfrid Laurier par le pionnier du cinéma québécois Léo-Ernest Ouimet a été retrouvé et restauré.



Photo : Cinémathèque québécoise

8

Charles Binamé :
rétrospective et exposition mettant de l'avant l'œuvre fascinante d'un créateur québécois à la fois concepteur visuel et metteur en scène accompli.



Photo : Lou Scamble

préservation et développement des collections

Le Son des Français d'Amérique, Mémoire du monde

Notre expertise et la valeur de notre patrimoine ont été remarquablement reconnues cette année par l'approbation de notre proposition d'inscrire la série *Le Son des Français d'Amérique* au Registre international de la Mémoire du monde de l'UNESCO.

La Cinémathèque québécoise conserve en effet les éléments de tirage et originaux de tournage de cette série documentaire tournée sur pellicule 16 mm par Michel Brault et André Gladu entre 1974 et 1980. S'attachant à un lieu ou à une personne porteuse de tradition, chacun des 27 épisodes de cette série porte un regard sur les pratiques musicales traditionnelles des cultures francophones d'Amérique.

Cette reconnaissance de l'UNESCO, dont le dossier a été piloté par Jean Gagnon et André Gladu, met en lumière l'intérêt international et la valeur exceptionnelle de ce patrimoine documentaire. Une partie des 348 bobines 16 mm et 503 rubans 1/4 de pouce que nous conservons devrait être numérisée et rendue accessible.



Johnny à Dennis à Alfred
Le Son des Français d'Amérique (Michel Brault et André Gladu, 1974-1980)
Coll. Cinémathèque québécoise

Préserver et faire revivre

Aux collections CTNM (Cinéma, Télévision et Nouveaux Médias), la restauration de quatre titres a été entreprise, dont deux en partenariat avec le projet de recherche CINEMAexpo67 dirigé par Monika Kin Gagnon et Janine Marchessault, soit *L'Homme et la Couleur* (Morley Markson, 1967, 35 mm) et *Conflit* (Michel Brault, 1967, 35 mm). Ce dernier était projeté sur deux écrans au Ciné-carrousel du pavillon du Canada à Expo 67 parmi une série de cinq films portant sur les origines et l'histoire du Canada et que les spectateurs pouvaient regarder depuis des loges rotatives. Cette restauration a été un véritable défi pour nos équipes en raison de la nature multi-écrans du film, de problèmes de synchronisation et surtout du manque criant de documentation sur la façon dont était présenté le film à l'époque. En décembre 2017, lors du congrès de l'AMIA (Association of Moving Image Archivists) en Nouvelle-Orléans, notre archiviste aux collections CTNM, en collaboration avec Bibliothèque et Archives Canada, a présenté ce qui avait été effectué en vue de cette reconstruction.

Par ailleurs, nous avons numérisé, à partir de nos équipements, 560 éléments vidéo, dont la plupart se trouvaient sur support U-MATIC et étaient issus du fonds PRIM, qui couvre une période historique importante de l'art vidéo au Québec, soit les années 1970 à 2000. L'ensemble de ces numérisations a été catalogué dans notre base de données et a rejoint les collections de la Médiathèque Guy-L.-Côté où il peut être consulté.

Enfin, l'équipe des collections afférentes a effectué un travail colossal de numérisation, suscité notamment par le projet Canada à l'écran, une collaboration visant à célébrer l'héritage du cinéma canadien lors du 150^e anniversaire du Canada. Ainsi, fait exceptionnel, plus de 7 660 documents ont été numérisés cette année, dont 7 475 photographies.

Assurer l'avenir de notre patrimoine cinématographique

Parmi les principales acquisitions de l'année figure celle de la Fondation Québec Cinéma, qui comprend 59 boîtes de documents d'archives, de monographies et de films permettant de documenter l'histoire des Rendez-vous Québec Cinéma de 1983 à 2011. Globalement, les acquisitions aux collections afférentes ont connu une forte croissance, le volume de scénarios et de photographies reçus ayant en particulier plus que doublé par rapport à l'année précédente. Moins d'éléments filmiques et vidéographiques sont toutefois entrés dans nos collections, notamment parce que nous avons dû cataloguer et traiter d'importants fonds reçus précédemment et avons travaillé, avec des donateurs, à la préparation de dons à venir.

Nous avons aussi commandé à l'Institut Canadien de Conservation une évaluation de nos réserves de Montréal et de Boucherville afin d'identifier et de mettre en place des mesures pour améliorer provisoirement les conditions existantes de nos installations.

À plus long terme, cette analyse nous permettra de concevoir un projet d'immobilisation qui répondra à nos nouveaux besoins concernant tout particulièrement l'optimisation et la gestion de nos espaces fonctionnels et de conservation, le renouvellement de nos équipements contrôlant la température qui sont actuellement désuets, ainsi que la préservation numérique.

Inversement, nous avons fait profiter de nos savoirs et expériences lors de deux tables de concertation sur la préservation du patrimoine, l'une à l'Institut Canadien de Conservation à Ottawa, l'autre au Regroupement québécois de la danse à Montréal.

Enfin, nous avons terminé avec succès un chantier de traitement de notre collection d'affiches initié il y a deux ans. Grâce à une subvention du programme Jeunesse Canada au Travail, nous avons embauché temporairement cette année deux techniciennes en muséologie qui nous ont aidé à améliorer les conditions d'entreposage d'environ 8 400 affiches et d'en inventorier ou cataloguer plus de 7 100.

Le tableau suivant donne un aperçu de nos activités d'acquisition, de catalogage et de traitement.

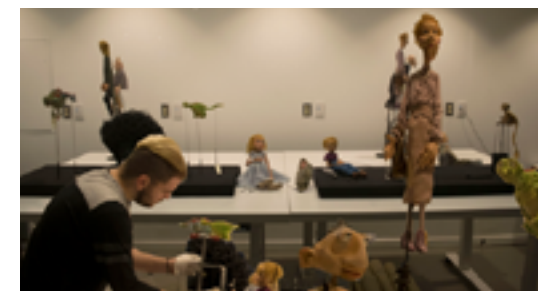
	Collections	Acquisitions	Catalogage
Collections afférentes	Affiches	46 affiches	7 100 affiches inventoriées ou cataloguées
	Photographies	16 boîtes	161 photographies
	Scénarios	111 documents et 2 boîtes	122 documents
	Archives	43 boîtes	499 documents
	Appareils et objets	14	19
	Audio	30 disques	56 documents audio
Collection CTNM	Éléments CTNM	147 éléments (soit 88 titres) et 15 boîtes	1 291 éléments catalogués (soit 639 titres) et 1 847 éléments traités (soit 853 titres)
Dépôt légal		1 314 éléments correspondant à 482 titres	
Collections documentaires	Monographies	80	596
	Revue	484 numéros	531 articles de revue indexés
	DVD de consultation	46	719

Favoriser l'accès à nos collections

La circulation de nos collections CTNM a augmenté cette année, atteignant presque 500 éléments rendus accessibles : 85 % ont été projetés au sein de la programmation de la Cinémathèque québécoise, tandis que nous avons prêté une trentaine de copies pour des projections extramuros au Canada et en Europe, en particulier au Portugal où a été organisé un cycle sur le cinéma québécois.

La Médiathèque Guy-L.-Coté, qui donne accès à nos collections documentaires et afférentes, a par ailleurs accueilli cette année 969 personnes, dont 38 % d'étudiants de premier cycle universitaire et 21 % de chercheurs, professeurs de second et troisième cycles universitaires et professionnels de l'audiovisuel. Ces personnes proviennent d'Europe, d'Amérique du Nord et d'Amérique du Sud.

Enfin, comme chaque année, nos collections afférentes font l'objet d'expositions. Des documents de la collection de la Fondation Daniel Langlois (Fonds E.A.T.) ont ainsi été mis de l'avant au sein de l'exposition « Electronic Superhighway (1966 - 2016) » au MAAT (Musée d'Art, Architecture et Technologie) à Lisbonne, au Portugal. Pour sa part, le Festival de Casteliers de Montréal a exposé quinze marionnettes du film *Hugo et le dragon* (Philippe Baylaucq, 2003) au cœur d'une exposition au Théâtre Outremont mettant en vedette le travail du scénographe et concepteur de marionnettes Richard Lacroix. À l'interne, une centaine d'affiches, photographies, archives, scénarios, appareils ou objets ont été exposés dans nos espaces à Montréal.



Les marionnettes d'*Hugo et le dragon* en préparation pour le Festival de Casteliers

Photo : David Fortin

Innover et créer ensemble à la Médiathèque Guy-L.-Coté

L'année 2017-2018 a été marquée par une nouvelle étape dans l'ouverture de nos collections et l'évolution de notre Médiathèque vers la culture numérique. En effet, notre cœur de métier étant la conservation, la documentation et la valorisation du patrimoine cinématographique québécois et du cinéma d'animation, nous disposons de l'une des sources les plus fiables de documentation et d'informations disponibles sur le sujet, nous permettant de faire en sorte que le cinéma d'animation québécois soit bien représenté sur le Web, avec des documents et connaissances de qualité.

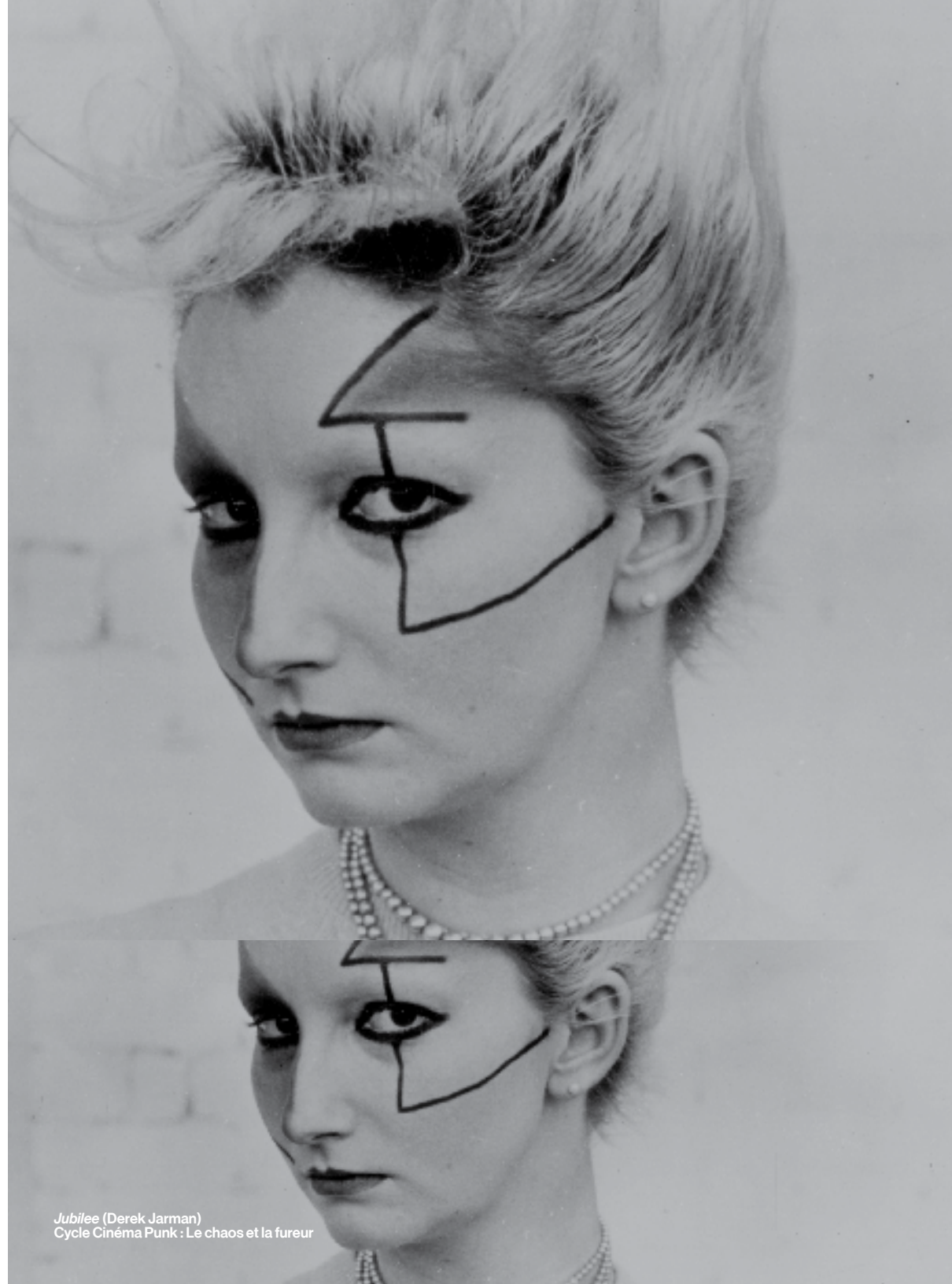
C'est dans ce contexte que nous avons amorcé, en septembre 2017, de nouvelles activités participatives visant à rendre accessibles et à favoriser l'utilisation de nos vastes collections et données par les citoyens, au sein des projets Wikimedia. En partenariat avec Wikimedia Canada et Le Café des Savoirs libres, ces activités s'inscrivent dans une démarche de création de Communs de la Connaissance, c'est-à-dire de savoirs créés par tous et pouvant être réutilisés librement par tous. Sept ateliers ont eu lieu autour du cinéma d'animation québécois. En collaboration avec le public et des cinéastes invités, ces événements ont abouti à la création ou à l'amélioration de 241 articles Wikipédia ou éléments Wikidata. Deux séances photo ont par ailleurs été organisées auprès des professionnels du cinéma d'animation, nous donnant l'opportunité d'ajouter 45 photographies sous licence libre à la médiathèque Wikimedia Commons.



Première soirée Wiki de la Cinémathèque québécoise
Photo : Léa-Kim Châteauneuf
Licence CC-BY-SA 4.0

diffusion et programmation

L'année 2017-2018 nous a permis de consolider nos partis pris mis en place dans le plan triennal. Au titre des réalisations, soulignons une avancée significative au chapitre de notre programme d'artistes en résidence. L'exposition *Escale cinéma* du photographe Serge Clément en a été la première résultante concrète. Plus de 3 000 visiteurs ont assisté à l'exposition qui était accompagnée d'une publication originale et d'un court métrage réalisé pour l'occasion, produit en collaboration avec l'INIS. Trois projets conçus par des artistes en résidence chez nous sont en cours de développement et seront rendus visibles dans les prochains mois.



Partage du patrimoine cinématographique

Nous nous activons à la restauration et à la numérisation de films rares dont certains ont été montrés dans le cadre d'une soirée de programmation en nos murs consacrée à Expo 67, ainsi que lors de la grande exposition au Musée d'art contemporain (Expo67) et au British Film Institute à l'automne 2017. Nous avons également proposé un événement autour de la projection du film restauré des funérailles de Wilfrid Laurier réalisé par Léo-Ernest Ouimet (1919) qui était jusqu'à présent réputé disparu. Cela a été rendu possible grâce à une collaboration avec le partenariat international de recherche *TECHNÈS* et la Cinémathèque de Bologne qui a supervisé la numérisation du film original sur support nitraté.



Photo : Bernard Prim
Le Genou de Claire (Éric Rohmer)
Cycle Rohmer, virtuose et moderne



Robe de guerre (Michèle Cournoyer)
Cycle Hommage à Michèle Cournoyer

Photo : Office national film du Canada

Québec et Canada

Au volet Québec-Canada, notons que nous avons porté un dossier pour le prix Albert-Tessier qui a été attribué à notre candidate, la cinéaste d'animation Michèle Cournoyer. Une rétrospective de ses films a eu lieu ensuite. Un autre moment essentiel de l'année fut la rétrospective consacrée à Charles Binamé. Celle-ci, accompagnée d'une exposition, nous a permis de prendre la mesure de l'œuvre protéiforme d'un cinéaste atypique. Nous avons mis l'accent sur des œuvres récentes qui relèvent du cinéma expérimental en les présentant lors de programmes simples, plusieurs fois, malgré leur brièveté, comme ce fut le cas de *Ruins Rider* de Pierre-Luc Vaillancourt. Des programmatrices invitées (Charlotte Selb, Julia Minne et Marie Eve Loyez) ont également contribué à la diversité de nos propositions.

Collaborations et partenariats

Au chapitre des collaborations, soulignons un travail rapproché à la programmation avec les festivals Fantasia, Cinemania, Elektra, ainsi que Momenta, la nouvelle biennale de l'image. Notons aussi des associations régulières lors d'événements ciblés avec les quatre universités de la métropole, ainsi qu'avec l'Université Dalhousie (Halifax).

Enfin, le volet international de notre programmation a impliqué la participation des consulats, instituts culturels et ambassades d'Italie, de Hongrie, du Japon, d'Espagne, de France, de Suisse et du Portugal.



Festival Cinemania : Michel Hazanavicius

Photo : Valérie Gispalou

Les Sommets du cinéma d'animation

La 16^e édition des Sommets du cinéma d'animation s'est distinguée par un enrichissement de la programmation grâce auquel l'événement accroît son envergure et son rayonnement international. Nous avons d'ailleurs enregistré un nombre record d'invités, lesquels provenaient de l'extérieur du Québec, des États-Unis, de France, de Belgique, d'Autriche, de Finlande et de Géorgie.

Nous avons ainsi renforcé notre volet professionnel grâce à un partenariat avec Unterval, avec qui nous avons pu organiser un 5 à 7 de réseautage auquel participaient des gens d'affaires du Québec et de France. Nous avons maintenu et amélioré la conférence L'Avenir, sur les projets en cours de développement, en proposant des intervenants provenant de plusieurs sphères de l'industrie. À cette occasion, nous avons eu le grand plaisir d'accueillir Mickaël Marin, délégué au développement économique de Citia et responsable du MIFA d'Annecy.

À ce renforcement se sont ajoutés de nouveaux partenariats, parmi lesquels il faut mentionner l'École NAD, l'Alliance Québec Animation et la Fabrique culturelle. Nous avons également décentré les Sommets en tenant des événements et projections au Centre Phi et à la Station Vu.

Les Sommets se sont ouverts avec la projection du court métrage *Printemps* de la jeune réalisatrice Keyu Chen et du très attendu *Le Grand Méchant Renard et autres contes* de Benjamin Renner et Patrick Imbert. Grâce au soutien d'Unifrance, le réalisateur Benjamin Renner était présent lors de la projection. Unifrance a aussi couvert le déplacement de la réalisatrice Chloé Mazlo, dont le film *Diamenteurs* avait été retenu en compétition internationale.



Exposition Joël Vaudreuil
16^e édition des Sommets du cinéma d'animation

Photo : Caroline Perrichon



Photo : Caroline Perrichon

Projection scolaire
16^e édition des Sommets du cinéma d'animation

En clôture, les Sommets ont présenté la production canadienne *WALL (Le mur)*, de Cam Christiansen, en présence du producteur exécutif David Christensen. Les festivaliers ont vécu des moments mémorables. Ainsi, la grande leçon de cinéma a été donnée, dans la salle Norman-McLaren, par Matthew Rankin (*Tesla : Lumière mondiale*), qui a ébloui l'auditoire par sa spectaculaire démonstration d'animation de lumière. Une heure de cette leçon de cinéma a été diffusée sur Facebook Live par l'entremise de l'ONF et a été vue par 15 000 internautes depuis. Grâce à un partenariat avec le Centre Phi, le cinéaste Don Hahn (*Lion King, Beauty and the Beast*) a partagé sa vision du cinéma devant une assistance captivée.

Le cinéaste Joël Vaudreuil a donné une leçon de cinéma déjantée, appuyée par le band rock Cheval Fou, tandis que la troupe Cirquantique a proposé des numéros acrobatiques inspirés de films d'animation. Humour et émotion se sont transportés dans la salle Norman-McLaren à l'occasion de la remise du Prix René-Jodoin à l'enseignant de l'UQAM Jean-Philippe Fauteux. Plusieurs de ses anciens étudiants ont tenu à manifester l'affection qu'ils portent à M. Fauteux. L'émouvant discours de remerciement du lauréat a été retransmis sur le Web par l'équipe de CTVM.info.



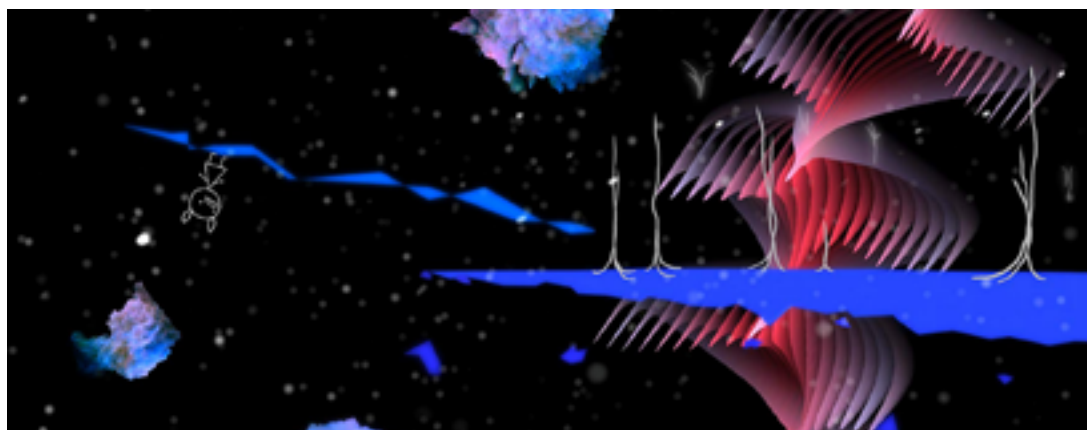
Le monde enchanté de Joël Vaudreuil
16^e édition des Sommets du cinéma d'animation

Photo : Caroline Perrichon

Le jury, composé des réalisateurs Pierre-Luc Grandon et Janet Perlman, du superviseur de l'animation Jean-Luc Delhougne (Blue Spirit Canada), du critique François Lévesque (Le Devoir) et de la comédienne Caroline Dhavernas ont remis le Grand Prix des Sommets-École NAD à l'Américain Don Hertzfeldt pour *World of Tomorrow Episode Two: The Burden of Other People's Thoughts*. Pour sa part, Frédérick Tremblay a reçu le Prix Guy-L.-Côté pour le meilleur film d'animation canadien et le Prix du public pour *Toutes les poupées ne pleurent pas*. Le jury étudiant a choisi *Travelogue Tel Aviv* de Samuel Patthey (Suisse) comme lauréat du Prix Framestore du film étudiant.

Enfin, le prix de la Caisse de la culture, qui récompense le meilleur film de la compétition des films très courts, a été remis à Ismael Sanz-Pena pour *Persistence of Vision III* (Norvège). Le jury de la compétition des très courts a été formé au hasard à partir des spectateurs assistant à la projection et n'étant pas liés à la production d'un des films.

Portés par le visuel techno de Brandon Blommaert, qui a signé l'affiche et la bande-annonce, ces Sommets ont été une réussite, une véritable fête, et sont porteurs de promesses pour l'avenir.



World of Tomorrow Episode Two: The Burden of Other People's Thoughts
16e édition des Sommets du cinéma d'animation

Image: Don Hertzfeldt

Liste des cycles et leur fréquentation 2017-2018

Internationaux	Momenta biennale de l'image	19 %
Claude Lelouch	Montréal plateau de tournage	19 %
Regards palestiniens	Boris Lehman	18 %
Consulat du Japon présente	Wajda de nos collections	17 %
La Syrie vous regarde	Christine Pascal	16 %
Le cinéma dans l'oeil du collectionneur	Nouvelles d'Asie	16 %
Éric Rohmer	Rendez-vous avec la folie	16 %
Valerio Zurlini	Jean Rouch	16 %
Rétrospective Bresson	LGBTQ	15 %
Bande de féministes	Zoltan Fabri, un centenaire	13 %
Une tradition de Noël	Inédit de nos collections	12 %
Proust à l'écran	Projections familles	7 %
Trilogie Bill Douglas		
Les symphonies urbaines	Animation	
Anne Wiazemsky	Les leçons de cinéma ONF-Sommets	56 %
Vivre ensemble dans les villes de la francophonie	Sommets du cinéma d'animation	45 %
Hors Champ présente Ghassan Salhab	Cinéma d'animation (à l'année)	33 %
Michel Hazanavicius		
20 x 5	Québec-Canada	
Kafka à l'écran	Les monteurs à l'affiche	100 %
Cinéma muet en musique	Éléphant présente	48 %
Johan Van Der Keuken	Johanne Fournier	33 %
Peter Hutton	Michka Saäl	27 %
La fête du cinéma	Charles Binamé	25 %
Rebel Video	Canada on Screen	19 %
Inquiétants lapins	Panorama XP	18 %
Les romanciers invités	Catherine Martin	16 %
Films noirs, films d'angoisse	Vincent Grenier	15 %
Les bressoniens	Alanis Obomsawin	14 %
À la demande générale	Expo 67	14 %
Les doublés	Denis Côté	14 %
Enfances	Regards autochtones	13 %
Portraits d'artistes	Grand angle sur Benoît Pilon	11 %
Dove Vanno Le Nuvole	Regards autochtones : ISUMA	11 %
Centenaire Melville	Pierre-Luc Vaillancourt	8 %
Anne-Marie Miéville	D'Haïti, de Montréal	7 %
Cinéastes catalans		
Cinéma Punk	Festival	
La reconstitution avant le direct	Festival Chromatic : Michel Gondry	100 %
De nos collections : Iran	Fantasia	53 %
Gainsbourg et caetera	FTA	33 %
Halloween 3D	Festival du film italien contemporain	32 %
	Festival de courts portugais	31 %
	Festival Quartiers Danes	19 %

expositions et installations

Endroits / Type	Titre	Entrées
Salle Norman-McLaren	Scratch de Pierre Hébert (performance) 6 avril 2017, 20 h	47
	Scratch de Pierre Hébert (installation) du 28 avril au 4 juin 2017	1 304
	Inverso mundus de AES+F du 29 juin au 20 août 2017	2 527
	Longuay de Daniel Canty du 29 août au 29 octobre 2017	1 631
	Exposition agricole de Jean-François Caissy du 1er décembre 2017 au 4 février 2018	1 813
	Escale Cinéma de Serge Clément du 14 mars au 15 mai 2018	3 622
Foyer Luce-Guilbeault	Des cliquetis aux bips et aux mégabits de MZTV Museum du 5 mai au 4 septembre 2017	10 871
	Charles Binamé la méthode créative du 21 septembre au 31 octobre 2017	4 259
	Matthew Rankin du 22 novembre au 24 décembre 2017	1 960
	Joël Vaudreuil du 22 novembre au 24 décembre 2017	2 024
	1967 : Planète Animation du 23 novembre au 24 décembre 2017	2 024
	Nos photos de tournage de Éléphant mémoire du cinéma québécois du 10 janvier au 14 février 2018	3 777
Salle Raoul-Barré	Secrets et illusions, la magie des effets spéciaux exposition permanente (fermée en décembre 2017)	6 552
Espace Paul-Blouin	N'ajustez pas votre appareil ! exposition permanente (fermée en décembre 2017)	12 794



communications et marketing

L'image positive et la notoriété de la Cinémathèque s'améliorent d'année en année. Nos actions portent fruit. Nous constatons une couverture de presse plus étendue, nos grands et moins grands cycles ayant été relayés par les importants quotidiens et les médias spécialisés. Par ailleurs, il y a eu du renouveau au sein de notre équipe de promotion. Sol Millán est notre nouvelle chef du service des communications et du marketing depuis juin 2017 et Catherine Bastien notre nouvelle agente des communications et du marketing depuis octobre. Le service des communications est désormais sous la responsabilité de Marie-Christine Picard, directrice de la commercialisation et des partenariats d'affaires.



Au cours de l'année, nous avons affiné notre identité visuelle et consolidé nos actions communicationnelles. Dans un esprit de cohérence et de renforcement de notre image, les couvertures de nos programmes sont devenues nos affiches de saison. Grâce à notre partenariat avec Publicité sauvage, nous sommes en mesure de réaliser des campagnes d'affichage intéressantes qui augmentent notre rayonnement à travers la ville et qui nous permettent de marquer le coup. Nous poursuivons l'impression de notre programme à 11 000 exemplaires (13 000 pour le grand cycle estival), et il est distribué par le biais de plus de 500 présentoirs d'est en ouest de l'île. Nous envoyons également une infolettre mensuelle à nos membres et abonnés (1200 personnes), avec un éditorial de nos programmeurs.

Pour la promotion de trois événements, soit la fête du cinéma, 20x5 et la rétrospective Charles

Binamé, nous avons fait appel à des relationnistes de presse afin d'élargir le rayonnement de ces programmations. En somme, la couverture de presse de la rétrospective sur Charles Binamé a été importante et a permis à la Cinémathèque de se retrouver au cœur de la rentrée culturelle.

Beaucoup de nos actions de promotion se font à travers nos réseaux sociaux. Notre page Facebook connaît encore une très belle évolution, nous sommes passés de 18 605 à 21 000 abonnés. Il s'agit en ce moment du meilleur outil pour rejoindre notre public plus jeune (notre auditoire se situe surtout entre 25 et 45 ans). Par ailleurs, cette croissance positive a aussi lieu sur nos comptes Twitter et Instagram. Nous tentons de développer de nouvelles collaborations avec des « influenceurs » pour relayer nos contenus, telles que celles avec le photographe John Londono pour le

cycle Gainsbourg et l'artiste pluridisciplinaire Rick Tremble pour le cycle Cinéma Punk.

Nous avons également rejoint des communautés culturelles avec des promotions ciblées sur les cycles suivants : *Regards Syriens* et *Regards Palestiniens* via les universités McGill et Concordia ainsi que l'Espace Syrie; *Jean Rouch* via le département d'anthropologie de l'Université de Montréal ; *D'Haïti, de Montréal* via les associations œuvrant dans la

communauté haïtienne à Montréal ainsi que les organismes Diversité artistique Montréal et Oxfam Québec.

Dans une perspective plus cinéophile, nos programmeurs ont écrit plus d'une vingtaine de publications sur le blogue de la Cinémathèque qui est hébergé sur le site de 24 images sur des thèmes tels que l'enfance, l'œuvre de Rohmer ou Van der Keuken, le cinéma Punk, Dominique Michel ou Bill Douglas...



Festival Dominique Michel : Dominique Michel et Yvon Deschamps

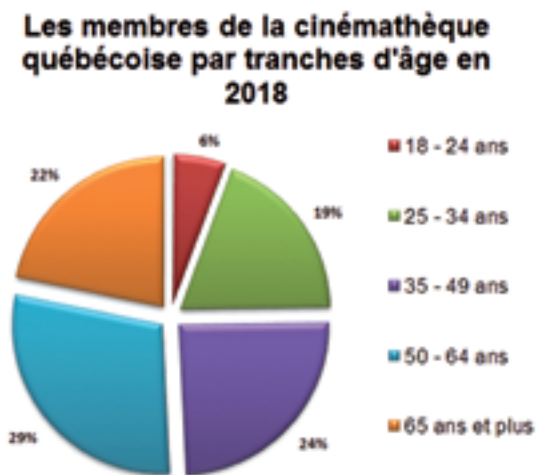
Photo: Lou Scumble

Un lieu de création, de partage et d'échange

La communauté autour de la Cinémathèque a continué de s'agrandir et nous comptons, au 31 mars 2018, 678 membres dont 25 % ont moins de 35 ans et 122 abonnés étudiants. En trois ans, nous avons doublé l'adhésion des membres de la Cinémathèque et nous sommes très heureux de compter sur leur appui et leur présence dans nos salles de projection. En parallèle, nous avons développé notre offre dans une optique d'éducation à

l'image. Ce sont 3 218 jeunes qui ont franchi les portes de la Cinémathèque cette année pour des projections scolaires ou des visites d'expositions dans le cadre des camps de jour.

Toujours soucieux d'améliorer notre service à la clientèle, nous offrons depuis un an une ciné-carte qui permet de voir 6 films pour 60 \$. Quant aux ventes en ligne, elles ont progressé et ce sont 4 759 spectateurs qui se sont prévalus de billets via la billetterie en ligne.



La Cinémathèque se veut également un lieu accueillant autant pour le public que pour la communauté artistique et universitaire ainsi que pour les professionnels du milieu. C'est ainsi que nous avons reçu 78 événements en 2017-2018, dont trois colloques universitaires – où nos experts ont pris la parole –, quelques événements professionnels internationaux réunissant les professionnels de l'industrie issus de la francophonie et de multiples rencontres organisées par des associations du milieu audiovisuel. Nous avons poursuivi nos collaborations avec les festivals montréalais ; les festivals Vues d'Afrique, FTA, Festival du film italien contemporain, Elektra, Fantasia, Quartiers Danses, FNC, Cinémania, RIDM, Image et Nation et les RVQC ont pris d'assaut la Cinémathèque pour en faire leur lieu de rencontre et de célébration. S'ajoutent également à cette longue liste de convives nos invités de longue date, soit l'ONF, Éléphant

– mémoire du cinéma québécois, l'INIS, FCTMN et Mediafilm. Par ailleurs, 157 projections de presse et visionnements privés ont eu lieu dans nos salles et plus de 38 événements ont pris place au Bar Salon de la Cinémathèque.

La Cinémathèque a collaboré avec la plateforme numérique de Télé-Québec, la Fabrique culturelle, pour la création de contenu novateur qui met de l'avant les créateurs d'ici. Trois capsules ont été produites et diffusées cette année, présentant les réalisateurs Theodore Ushev, Charles Binamé et Alex Boya.

En somme, l'année 2017-2018 nous a permis de consolider nos partenariats, de bonifier le rayonnement de la Cinémathèque québécoise et de poursuivre notre mission de mise en valeur du patrimoine cinématographique auprès des jeunes.

2017-2018 en un coup d'œil



20 000 +
cinéphiles
(programmation régulière)

812
films projetés
(programmation régulière)

413
films de nos collections

17
cycles consacrés au cinéma
québécois et canadien

80 +
rencontres entre le public
et les artisans des films présentés



12
expositions gratuites

55 000 +
visiteurs



42
projections et activités scolaires
3 000 +
public scolaire



78
événements

11
festivals

7
soirées Wiki

6
leçons de cinéma

2
artistes professionnels
en résidence

6
résidences de 6 semaines de
cinéastes d'animation de la relève



21 000 +
abonnés Facebook

14 000 +
abonnés twitter

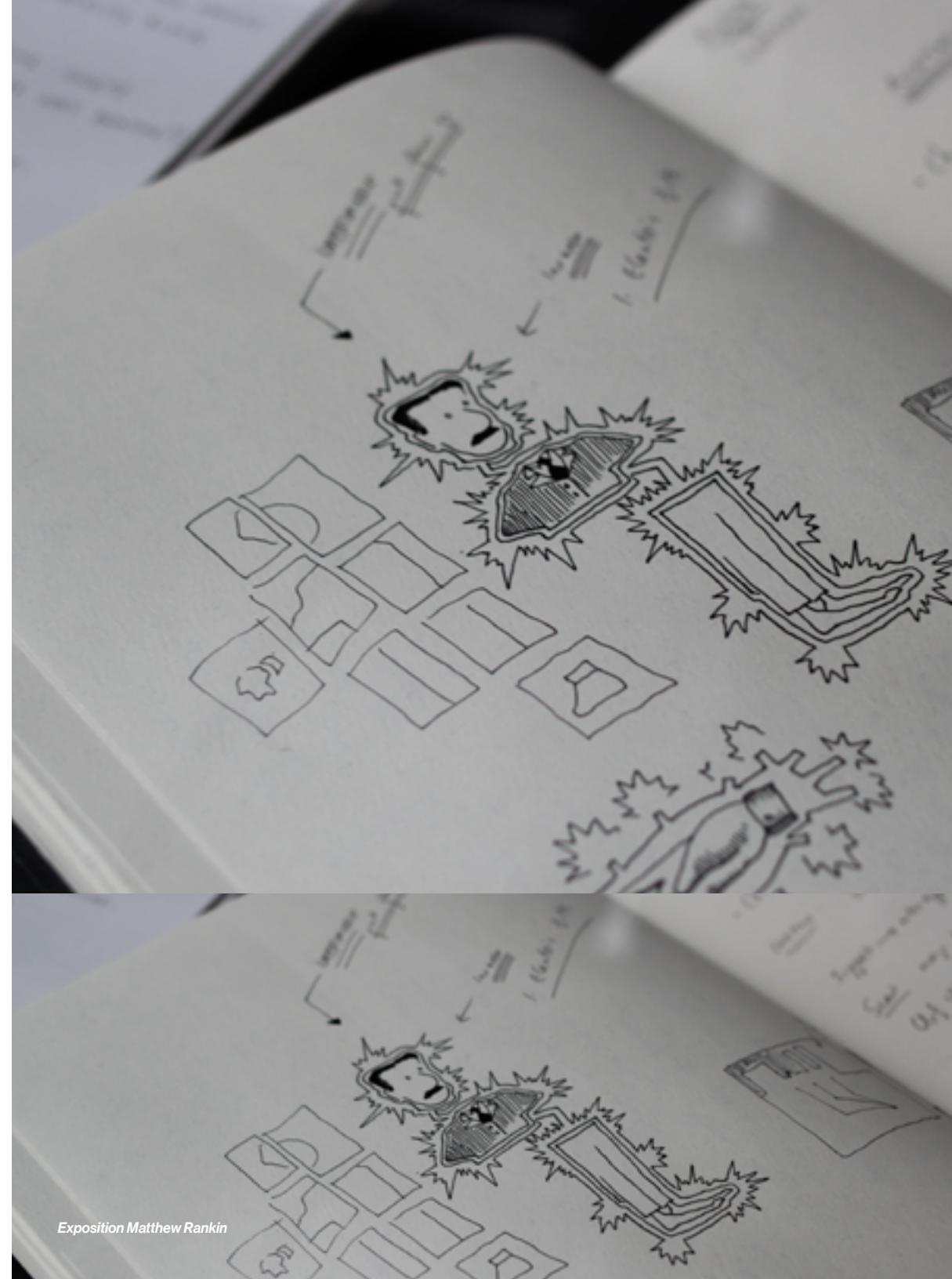
2 000 +
abonnés instagram

administration et finances

Situation financière

Au 31 mars 2018, la Cinémathèque québécoise présentait un léger déficit d'opérations de 11 004 \$ sur un budget global de 4 975 000 \$. Ces résultats sont meilleurs que ce qu'annonçaient nos prévisions, en grande partie grâce à l'apport supplémentaire du Conseil des arts du Canada qui a reconnu nos nouvelles initiatives et notre travail à l'égard des artistes indépendants canadiens. Il faut aussi noter les efforts soutenus de l'ensemble des directions pour l'atteinte de ces résultats.

Nos principaux subventionneurs renouvellent leur soutien par le biais de contributions liées au fonctionnement et aux projets de la Cinémathèque. Le ministère de la Culture et des Communications a ainsi reconduit son appui financier tandis que le Conseil des arts de Montréal l'a augmenté légèrement. Enfin, à la dernière page des États financiers vérifiés, la liste de nos projets spéciaux fait état du soutien accru de nos différents partenaires.



Le fonds de dotation à long terme de la Cinémathèque québécoise, géré par la Fondation du Grand Montréal, poursuit une croissance soutenue et a ainsi augmenté de 14 541 \$ pour s'établir à 253 108 \$ au 31 mars 2018. Du côté du Centre d'art et d'essai de la Cinémathèque québécoise (CAECQ), l'organisme a dépassé ses prévisions de fréquentation pour sa deuxième année d'opération. Compte tenu de la subvention de démarrage accordée l'an dernier par la SODEC, le CAECQ a terminé l'année en respectant ses objectifs financiers.

Structure et gouvernance

Au niveau du fonctionnement du service de l'administration et des finances, nous pouvons signaler que le nouveau plan comptable a été peaufiné et qu'une politique de mission et de formation a été mise en place avec sa grille d'indemnités quotidiennes. Nous félicitons également notre chef des services de l'administration et des finances qui a obtenu en cours d'année son titre de CPA-CGA.

La décision de fermer la Fondation de la Cinémathèque québécoise a été prise cette année par son Conseil d'administration. Les démarches ont mené à sa dissolution officielle le 18 mai 2018.

Les documents de la Fondation de la Cinémathèque seront conservés dans les archives de la Cinémathèque.

Le Conseil d'administration de la Cinémathèque québécoise a mis sur pied un comité de gouvernance qui veillera à la conformité, d'un point de vue éthique et légal, des décisions prises par l'organisme. Composé de trois administrateurs, le comité se dotera d'une politique formelle au cours de l'année 2018-2019.

Secteur informatique

En ce qui concerne le secteur informatique, l'embauche récente d'un administrateur de système a pour but d'assurer le soutien technique aux équipes des collections, notamment, pour tous les projets de numérisation et la mise en place des nouvelles bases de données.

Gestion des immeubles

La fin du projet de mise à niveau technologique et de conservation de nos acquis nous a permis de reprendre le contrôle et de pallier plusieurs manques. En ce qui concerne la gestion des bâtiments, l'année 2017-2018 a surtout été consacrée à la rationalisation de nos espaces de rangement. Plusieurs espaces ont été dégagés, nettoyés et réorganisés. Ce travail se poursuivra l'an prochain.

Tableau des réalisations de maintenance du bâtiment

Département	Description
Mécanique des bâtiments :	<ul style="list-style-type: none"> Remplacement des chambres de combustion des systèmes de climatisation 12 et 16 Négociation d'un nouveau contrat pour l'entretien de la climatisation des 2 cabines et des mini unités de climatisation de l'INIS Entretien et nettoyage d'une partie de la tuyauterie du chauffage à eau chaude (circuit C) Réparation des déficiences électriques signalées lors des travaux d'entretien
Sécurité :	<ul style="list-style-type: none"> Inspection structurale de la plateforme mécanique et remplacement de la batterie
Travaux généraux de réparation et d'aménagement :	<ul style="list-style-type: none"> Rénovation et peinture dans quelques locaux Réaménagement de plusieurs bureaux Rénovation de la cabine de projection de la salle principale Changement de l'entrée principale de gaz à la suite de l'inspection générale du système Démontage de l'exposition de la salle Raoul-Barré, la salle sera remise à niveau en 2018 Construction et aménagement d'un nouveau local à Boucherville pour l'installation de serveurs de numérisation Remise à neuf d'une partie du secteur de l'agora à la suite du démantèlement de l'exposition des téléviseurs Grand ménage à l'entrepôt de Mirabel

Secteur technique

Tableau détaillé des réalisations techniques

Département	Description
Audiovisuel - Édifice du centre-ville :	<ul style="list-style-type: none"> Changement des têtes optiques des projecteurs 35 mm Reconditionnement complet du projecteur film Horson 16 mm Reconditionnement des rembobineuses film Mise en place d'un système de réseau audio QSC pour l'Agora, la salle Norman-McLaren, l'accueil et le foyer Luce-Guilbeault Acquisition de haut-parleurs directionnels Brown Innovation et d'un système de sonorisation live Yamaha et K-Array
Audiovisuel - Réserves de Boucherville :	<ul style="list-style-type: none"> Reconditionnement des magnétoscopes U-Matic et Bétacam SP Vérification et calibration des magnétoscopes HDcam, Bétacam numérique, DVcam et DVCpro HD Révision du flux de travail et mise à jour des serveurs et logiciels du dépôt légal Installation et configuration de la nouvelle salle des machines pour la numérisation Mise à jour de l'environnement de travail Quantum (StorNext Pro Foundation et la librairie Scalar i6000) Intégration du système de gestion des données StorNext au flux de travail de numérisation et archivage à Boucherville Étude de faisabilité visant une intégration StorNext et de la nouvelle base de données Adlib

ressources humaines

L'année 2017-2018 a été marquée par deux changements importants au comité de direction : Guillaume Lafleur a été nommé Directeur de la diffusion et de la programmation, succédant à Marcel Jean qui cumulait ce poste avec celui de Directeur général depuis mai 2015, tandis que Marina Gallet a été nommée Directrice de la préservation et du développement des collections, succédant à Jean Gagnon qui a quitté la Cinémathèque en septembre 2017. De plus, Marie-Christine Picard a vu la direction des communications s'ajouter à ses responsabilités à la commercialisation et aux partenariats d'affaires.

D'autre part, quelques mouvements dans le personnel à temps plein ont mené à l'embauche :

- d'une adjointe à la direction générale
- d'un administrateur de système
- d'une agente des communications et du marketing
- d'une chef du service des communications et du marketing
- d'une responsable de l'accessibilité des collections cinéma, télévision et nouveaux médias

Nous avons aussi procédé à l'embauche d'employés surnuméraires, à temps partiel ou sur appel :

- d'un aide-cuisinier
- d'un préposé au Bar Salon
- de trois préposés à l'accueil
- d'un projectionniste
- d'une technicienne à la conservation
- d'une technicienne à la diffusion audiovisuelle
- d'une technicienne en muséologie

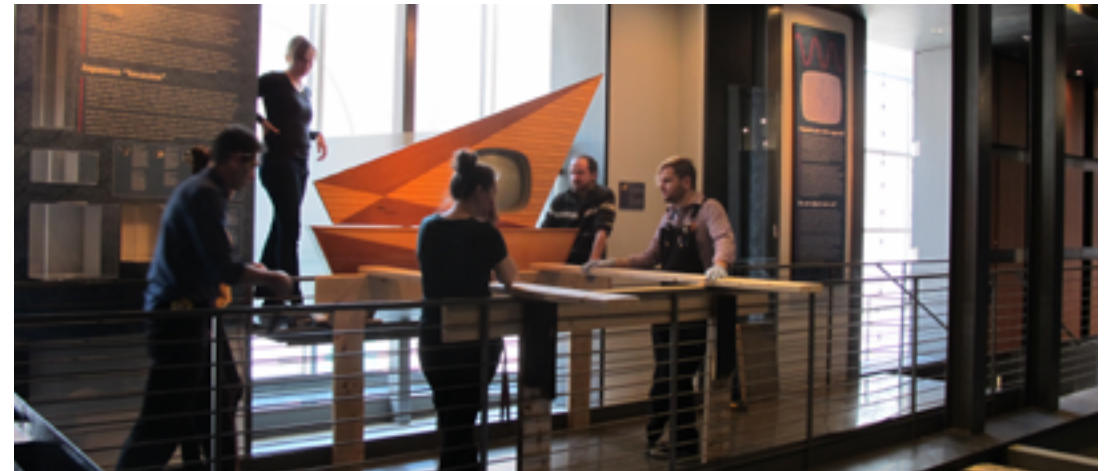
Au 31 mars 2018, la Cinémathèque québécoise comptait 40 employés à temps plein et 19 surnuméraires, à temps partiel ou sur appel.

Parallèlement, plusieurs stagiaires et bénévoles ont apporté encore cette année un soutien à la Direction de la préservation et du développement des collections et à la Direction de la diffusion et de la programmation. La Cinémathèque a pu bénéficier de subventions salariales qui lui ont permis de procéder à l'embauche, pour une durée déterminée, d'employés surnuméraires dans le cadre des programmes suivants :

- Jeunesse Canada au travail : deux techniciennes en muséologie (Carol-Ann St-Germain et Marie-Christine Chabot) et un assistant aux expositions (Jérémy Brosseau)
- Emploi Québec : une coordonnatrice de production (Laurie Héту)

Nous les remercions pour leur excellent travail au cours des mois qu'ils ont passés parmi nous.

Un fait saillant de l'année est la conclusion des négociations pour le renouvellement de la convention collective qui avaient été amorcées le 31 mars 2017. Le 12 octobre 2017, le Syndicat des employé(e)s de la Cinémathèque québécoise et la direction ont procédé à la signature d'une nouvelle convention collective qui sera en vigueur jusqu'au 31 mars 2021.



Démontage de l'exposition *N'ajustez pas votre appareil !*

états financiers

Rapport de l'auditeur indépendant

Aux membres de la Cinémathèque québécoise

Nous avons effectué l'audit des états financiers non consolidés ci-joints de la Cinémathèque québécoise, qui comprennent le bilan non consolidé au 31 mars 2018, et les états non consolidés des résultats, de l'évolution des actifs nets et des flux de trésorerie pour l'exercice terminé à cette date, ainsi qu'un résumé des principales méthodes comptables et d'autres informations explicatives.

Responsabilité de la direction pour les états financiers non consolidés

La direction est responsable de la préparation et de la présentation fidèle de ces états financiers non consolidés conformément aux Normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif, ainsi que du contrôle interne qu'elle considère comme nécessaire pour permettre la préparation d'états financiers non consolidés exempts d'anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs.

Responsabilité de l'auditeur

Notre responsabilité consiste à exprimer une opinion sur les états financiers non consolidés, sur la base de notre audit. Nous avons effectué notre audit selon les normes d'audit généralement reconnues du Canada. Ces normes requièrent que nous nous conformions aux règles de déontologie et que nous planifions et réalisons l'audit de façon à obtenir l'assurance raisonnable que les états financiers non consolidés ne comportent pas d'anomalies significatives.

Un audit implique la mise en œuvre de procédures en vue de recueillir des éléments probants concernant les montants et les informations fournis dans les états financiers non consolidés. Le choix des procédures relève du jugement de l'auditeur, et notamment de son évaluation des

risques que les états financiers non consolidés comportent des anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs. Dans l'évaluation de ces risques, l'auditeur prend en considération le contrôle interne de l'entité portant sur la préparation et la présentation fidèle des états financiers non consolidés, afin de concevoir des procédures d'audit appropriées aux circonstances, et non dans le but d'exprimer une opinion sur l'efficacité du contrôle interne de l'entité. Un audit comporte également l'appréciation du caractère approprié des méthodes comptables retenues et du caractère raisonnable des estimations comptables faites par la direction, de même que l'appréciation de la présentation d'ensemble des états financiers non consolidés.

Nous estimons que les éléments probants que nous avons obtenus sont suffisants et appropriés pour fonder notre opinion.

Opinion

À notre avis, les états financiers non consolidés donnent, dans tous leurs aspects significatifs, une image fidèle de la situation financière de la Cinémathèque québécoise au 31 mars 2018, ainsi que des résultats de ses activités et de ses flux de trésorerie pour l'exercice terminé à cette date, conformément aux Normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif. (1)

Montréal (Québec)
Le 19 juin 2018

1. CPA auditeur, CA, permis de comptabilité publique n° A112419

Bilan non consolidé au 31 mars 2018

	2018	2017
	\$	\$
Actif		
Actif à court terme		
Encaisse	540 979	465 865
Encaisse - projet de conservation des acquis immobiliers et de mise à niveau technologique	80 661	80 661
Débiteurs (note 2)	175 307	236 618
Subventions à recevoir (note 3)	60 520	69 796
Stocks	10 645	12 525
Frais payés d'avance	54 315	46 235
	922 427	911 700
Subvention à recevoir (note 4)	1 828 887	1 898 720
Parts dans le fonds de la Fondation du Grand Montréal, évaluées à la juste valeur	253 109	238 567
Immobilisations corporelles (note 5)	10 609 091	11 177 161
Collections (note 6)	1	1
	13 613 515	14 226 149
Passif		
Passif à court terme		
Créditeurs (note 8)	415 451	400 538
Subvention perçue d'avance	5 000	-
Versements prévus sur la dette à long terme (note 9)	147 818	142 166
	568 269	542 704
Dette à long terme (note 9)	3 424 834	3 572 662
Apports reportés afférents aux immobilisations corporelles (note 10)	7 215 988	7 701 605
Apports reportés - Programme Mécénat Placement Culture	140 000	140 000
	11 349 091	11 956 971
Actifs nets		
Actifs nets grevés d'affectation d'origine interne - entretien des bâtiments (note 11)	50 000	50 000
Actifs nets investis en immobilisations corporelles	1 782 045	1 805 217
Actifs nets non affectés	432 754	420 586
Actifs nets non affectés négatifs - Centre de documentation (Médiathèque)	(375)	(6 625)
	2 264 424	2 269 178
	13 613 515	14 226 149

Évolution des actifs nets non consolidés de l'exercice terminé
le 31 mars 2018

	2018	2017
	\$	\$
Actifs nets grevés d'affectation d'origine interne – entretien des bâtiments		
Solde au début et à la fin	50 000	50 000
Actifs nets investis en immobilisations corporelles		
Solde au début	1 805 217	1 832 778
Investissement net en immobilisations corporelles	-	6 783
Insuffisance de l'amortissement des apports reportés sur l'amortissement des immobilisations corporelles	(23 172)	(34 344)
	1 782 045	1 805 217
Actifs nets non affectés		
Solde au début	420 586	373 653
(Insuffisance) excédent des produits sur les charges	(11 004)	19 372
Investissement en immobilisations corporelles	-	(6 783)
Insuffisance de l'amortissement des apports reportés sur l'amortissement des immobilisations corporelles	23 172	34 344
	432 754	420 586
Actifs nets non affectés négatifs – Centre de documentation (Médiathèque)		
Solde au début	(6 625)	(15 355)
Excédent des produits sur les charges	6 250	8 730
	(375)	(6 625)

Résultats non consolidés de l'exercice terminé le 31 mars 2018

	2018	2017
	\$	\$
Produits		
Subventions		
Ministère de la Culture et des Communications	1 211 800	1 211 800
Ministère de la Culture et des Communications – aide au projet de conservation des acquis immobiliers et de mise à niveau technologique	-	296 800
Ministère de la Culture et des Communications – intérêts sur la dette à long terme	135 970	108 353
Conseil des arts du Canada	260 000	173 600
Conseil des arts de Montréal	110 270	109 430
Amortissement des apports reportés – immobilisations corporelles	564 755	626 921
	2 282 795	2 526 904
Apports généraux		
Diffusion	89 772	93 223
Biens et services	979 698	1 028 857
Loyer	632 378	636 695
Loyer – Centre de documentation (Médiathèque)	161 262	158 100
Dons	4 469	3 642
Cotisations des membres	72 178	58 085
Remise de billetterie du Centre d'art et d'essai de la Cinémathèque québécoise	116 609	101 698
Refacturation au Centre d'art et d'essai de la Cinémathèque québécoise (note 13)	116 555	248 947
Projets spéciaux (relevé)	142 250	116 842
Gestion administrative – Centre de documentation	327 093	321 300
Produits de placement	42 257	16 963
Divers	7 846	29 024
	4 975 162	5 340 280

Résultats non consolidés de l'exercice terminé le 31 mars 2018

	2018	2017
	\$	\$
Charges		
Diffusion	467 823	459 007
Conservation et collections	797 973	729 388
Centres de conservation	269 852	239 889
Expositions	23 580	14 503
Commercialisation et partenariats d'affaires	509 212	513 551
Communications	191 990	183 782
Biens et services	148 806	136 838
Gestion d'immeubles	585 954	640 657
Projets spéciaux	62 278	63 579
Frais généraux	1 036 501	1 028 538
Dépenses partagées avec le Centre d'art et d'essai de la Cinémathèque québécoise	20 541	77 447
Remise de billetterie au Centre d'art et d'essai de la Cinémathèque québécoise (note 13)	116 609	101 698
Cotisation – taxes à la consommation	-	73 172
Projet de conservation des acquis immobiliers et de mise à niveau technologique	-	296 800
Intérêts sur la dette à long terme	139 404	108 645
Intérêts sur l'obligation découlant d'un contrat de location-acquisition	-	405
Perte sur cession d'immobilisations corporelles louées	-	4 988
Amortissement des immobilisations corporelles	587 927	652 939
Amortissement des immobilisations corporelles louées	-	8 326
	4 958 450	5 334 152
Excédent des produits sur les charges avant l'élément suivant	16 712	6 128
Variation non réalisée de la juste valeur des parts dans le fonds de la Fondation du Grand Montréal	(27 716)	13 244
(Insuffisance) excédent des produits sur les charges	(11 004)	19 372
Résultats – Centre de documentation (Médiathèque) de l'exercice terminé le 31 mars 2018	2018	2017
	\$	\$
Produits		
Subvention du ministère de la Culture et des Communications	498 200	498 200
Revenus autonomes	528	-
	498 728	498 200
Charges		
Collection	5 862	6 095
Loyer – Cinémathèque québécoise	161 262	158 100
Gestion administrative	325 354	325 275
	492 478	489 470
Excédent des produits sur les charges	6 250	8 730

Flux de trésorerie non consolidés de l'exercice terminé le 31 mars 2018

	2018	2017
	\$	\$
Activités de fonctionnement		
(Insuffisance) excédent des produits sur les charges	(11 004)	19 372
Excédent des produits sur les charges – Centre de documentation (Médiathèque)	6 250	8 730
Éléments sans effet sur la trésorerie		
Perte sur cession d'immobilisations corporelles louées	-	4 989
Amortissement des immobilisations corporelles	587 927	652 939
Amortissement des apports reportés – immobilisations corporelles	(564 755)	(626 921)
Amortissement des immobilisations corporelles louées	-	8 326
Variation non réalisée de la juste valeur des parts dans le fonds de la Fondation du Grand Montréal	27 716	(13 244)
	46 134	54 191
Variation des soldes hors trésorerie du fonds de roulement (note 14)	84 300	(147 561)
Flux de trésorerie liés aux activités de fonctionnement	130 434	(93 370)
Activités d'investissement		
Variation de la subvention à recevoir	69 833	(262 855)
Acquisition de parts	(42 258)	(11 577)
Acquisition d'immobilisations corporelles	(19 857)	(172 101)
Variation de l'encaisse - projet de conservation des acquis immobiliers et de mise à niveau technologique	-	(80 661)
Flux de trésorerie liés aux activités d'investissement	7 718	(527 194)
Activités de financement		
Remboursement de l'emprunt bancaire	-	(84 235)
Augmentation des apports reportés afférents aux immobilisations corporelles	79 138	720 718
Augmentation de la dette à long terme	-	912 527
Remboursement de la dette à long terme	(142 176)	(755 758)
Remboursement de l'obligation découlant d'un contrat de location-acquisition	-	(11 772)
Flux de trésorerie liés aux activités de financement	(63 038)	781 480
Augmentation de la trésorerie et équivalents de trésorerie	75 114	160 916
Encaisse et équivalent de trésorerie au début	465 865	304 949
Encaisse et équivalent de trésorerie à la fin	540 979 \$	465 865 \$

Notes aux états financiers non consolidés de l'exercice terminé le 31 mars 2018

1. Principales méthodes comptables

La Cinémathèque québécoise est constituée depuis le 18 avril 1963 en vertu de la partie III de la Loi sur les compagnies du Québec et est exemptée des impôts sur les bénéfices.

La Cinémathèque québécoise est un organisme qui a pour mission de promouvoir la culture cinématographique, de créer des archives de cinéma, d'acquérir et de conserver des films, de les projeter et d'exposer les documents s'y rattachant à des fins historiques, pédagogiques et artistiques.

Ces états financiers non consolidés ont été préparés selon les Normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif en appliquant les méthodes comptables décrites ci-dessous. La préparation des états financiers exige que la direction procède à des estimations et pose des hypothèses qui ont une incidence sur les montants présentés dans les états financiers, les notes et les relevés. Les principales estimations se rapportent à la dépréciation des actifs financiers évalués au coût après amortissement, à la valeur nette de réalisation des stocks et à la durée de vie utile des immobilisations corporelles. Les résultats réels peuvent différer de ces estimations.

Présentation de l'organisme sans but lucratif contrôlé

Le Centre d'art et d'essai de la Cinémathèque québécoise est contrôlé par la Cinémathèque québécoise étant donné que cette dernière peut nommer la majorité des membres votants de son conseil d'administration, mais le Centre d'art et d'essai de la Cinémathèque québécoise n'est pas consolidé dans les états financiers.

La Cinémathèque québécoise fournit à la note 16 les renseignements suivants à l'égard de cette entité :

- le total des actifs, des passifs et des actifs nets à la date de clôture;
- le total des produits et des charges, et les flux de trésorerie liés aux activités de fonctionnement, d'investissement et de financement.

Instruments financiers

Les actifs et les passifs financiers sont constatés initialement à leur juste valeur, sauf s'il s'agit d'actifs financiers créés ou acquis, ou de passifs financiers émis ou pris en charge lors d'opérations entre apparentés comptabilisées à la valeur comptable ou à la valeur d'échange.

Par la suite, les actifs et les passifs financiers sont évalués au coût après amortissement, à

l'exception des placements dans des instruments de capitaux propres cotés sur un marché actif, qui sont évalués à la juste valeur. Les variations de la juste valeur sont comptabilisées aux résultats de la période où elles se produisent.

Les frais de financement et les coûts de transaction liés aux actifs et aux passifs financiers évalués à la juste valeur sont passés en charge lorsqu'ils sont engagés. Ceux liés aux instruments financiers évalués au coût après amortissement sont présentés en augmentation ou en diminution de ces instruments. Les frais de financement liés aux emprunts à long terme sont amortis selon la méthode linéaire sur la période pour laquelle ils sont engagés. L'amortissement est comptabilisé aux résultats à titre de frais financiers.

S'il y a des indications d'une possible moins value, les changements défavorables importants dans le calendrier ou le solde des flux de trésorerie que l'on prévoit tirer des actifs financiers évalués au coût après amortissement entraînent une réduction de leur valeur comptable passée en charge. Dans la mesure où une amélioration subséquente se produit, une moins value antérieurement comptabilisée fait l'objet d'une reprise jusqu'à concurrence de ce qu'aurait été la valeur comptable ajustée de l'actif financier à la date de la reprise si la moins value n'avait jamais été comptabilisée. Cette reprise est comptabilisée aux résultats.

Les instruments financiers évalués au coût après amortissement comprennent l'encaisse, les comptes clients, les autres débiteurs, les subventions à recevoir, les comptes fournisseurs, les salaires à payer et la dette à long terme.

Les instruments financiers évalués à la juste valeur comprennent les parts dans le fonds de la Fondation du Grand Montréal dont le cours est publié sur un marché actif.

Trésorerie et équivalents de trésorerie

La trésorerie et les équivalents de trésorerie comprennent les soldes d'encaisse. Les soldes d'encaisse grevés d'affectation ne sont pas inclus dans la trésorerie et les équivalents de trésorerie.

Stocks

Les stocks sont évalués au moindre du coût, établi selon la méthode du premier entré, premier sorti, et de la valeur nette de réalisation qui correspond au produit estimé de la vente dans le cours normal des activités, diminué des charges nécessaires pour réaliser la vente.

Immobilisations corporelles

Les immobilisations corporelles sont comptabilisées au coût et sont amorties en fonction de leur durée de vie utile selon la méthode linéaire sur les périodes suivantes :

Équipements	5 et 20 ans
Mobilier	5 ans
Système de surveillance	10 ans
Bâtiment	60 ans

Les immobilisations corporelles sont soumises à un test de recouvrabilité lorsque des événements ou des changements de situation indiquent que leur valeur comptable pourrait excéder le total des flux de trésorerie non actualisés qui résulteront de leur utilisation et de leur sortie éventuelle. Une perte de valeur correspondant à l'excédent de leur valeur comptable sur leur juste valeur est constatée lorsqu'il est établi que la valeur comptable n'est pas recouvrable.

Collections

Les collections acquises sont comptabilisées au coût. Les collections provenant d'apports ne sont pas comptabilisées.

Constataion des produits et description des actifs nets

L'organisme applique la méthode du report pour constater les apports. Les apports affectés sont constatés à titre de produits de l'exercice au cours duquel les charges connexes sont engagées. Les apports non affectés sont constatés à titre de produits lorsqu'ils sont reçus ou à recevoir si le montant à recevoir peut faire l'objet d'une estimation raisonnable et que sa réception est raisonnablement assurée.

Les produits de location sont constatés selon une formule linéaire sur la durée du bail.

Les produits relatifs à la vente de biens et services sont constatés au moment de leur livraison et du transfert des risques inhérents à la propriété au client, lorsqu'il y a une preuve convaincante de l'existence d'un accord, que le prix de vente est déterminé ou déterminable et que le recouvrement de la contrepartie est raisonnablement sûr.

Les produits de diffusion sont constatés au moment de la diffusion.

Les produits de placement sont constatés au moment où ils sont acquis par l'organisme.

Les actifs nets grevés d'affectations d'origine interne - entretien des bâtiments représentent les actifs nets réservés à l'entretien des bâtiments.

Les actifs nets investis en immobilisations corporelles représentent les actifs nets utilisés pour

l'acquisition et l'utilisation des immobilisations corporelles liées aux activités de l'organisme.

Les actifs nets non affectés représentent les actifs nets dont dispose l'organisme pour réaliser sa mission.

Apports reportés - Programme Mécénat Placement Culture

Les apports reportés - Programme Mécénat Placement Culture comprennent une somme de 70 000 \$, versée dans le cadre du programme Placement Culture, que l'organisme est tenu de conserver intégralement durant une période minimale de dix ans se terminant en avril 2018. Selon les dispositions du programme, les produits de placement sont constatés aux résultats. La totalité de la subvention de contrepartie reçue en 2009, également de 70 000 \$, a été affectée par l'organisme aux apports reportés Programme Mécénat Placement Culture.

À la fin de la période de dix ans, les sommes deviendront accessibles à l'organisme et seront alors constatées aux résultats.

Apports reportés afférents aux immobilisations corporelles

Les apports reportés afférents aux immobilisations corporelles sont amortis au même rythme que les immobilisations corporelles auxquelles ils se rapportent.

2. Débiteurs

	2018	2017
	\$	\$
Comptes clients	148 510	210 341
Comptes clients - Centre d'art et d'essai de la Cinémathèque québécoise	21 258	26 277
Autres débiteurs - Centre d'art et d'essai de la Cinémathèque québécoise	5 539	-
Total	175 307	236 618

3. Subventions à recevoir

	2018	2017
	\$	\$
Conseil des arts du Canada	17 460	34 720
Ministère de la culture et des Communications intérêts courus sur la dette à long terme	27 437	28 680
Subventions liées aux emplois	10 956	6 396
Autres	4 667	-
Total	60 520	69 796

4. Subvention à recevoir

La subvention à recevoir du ministère de la Culture et des Communications est encaissable en 36 versements semestriels et échoit en juillet 2036 (note 9).

5. Immobilisations corporelles

	2018		2017	
	\$		\$	
	Coût	Amortissement cumulé	Valeur comptable nette	Valeur comptable nette
Boucherville				
Terrain	11 974	–	11 974	11 974
Équipements	47 306	40 088	7 218	9 583
Bâtiment	1 697 113	840 902	856 211	884 496
	1 756 393	880 990	875 403	906 053
Montréal				
Terrain	924 000	–	924 000	924 000
Système de surveillance	27 732	8 377	19 355	24 901
Équipements	3 512 955	2 611 890	901 065	1 219 932
Mobilier	58 526	20 029	38 497	50 202
Bâtiment	12 078 093	4 227 322	7 850 771	8 052 073
	16 601 306	6 867 618	9 733 688	10 271 108
	18 357 699	7 748 608	10 609 091	11 177 161

6. Collections

Les collections de l'organisme regroupent 312 238 éléments de cinéma, de vidéos et de télévision nationaux et internationaux de toutes les époques dont plus de la moitié sont canadiens et québécois. Ces bobines peuvent être une copie de projection, une copie maîtresse, un négatif original, un internégatif, un interpositif, une copie de mixage, une bande vidéo, etc. De ce total, on dénombre 133 605 oeuvres cataloguées dont les informations filmographiques ont été compilées dans la base de données de la Cinémathèque québécoise. Un nombre indéterminé d'éléments n'ont pas encore été catalogués et traités.

Les collections afférentes au cinéma, à la télévision et aux nouveaux médias comptent 36 329 affiches, 807 647 photographies, 2 120 appareils, 21 444 scénarios et 100 169 documents de production, dessins d'animation, accessoires de film, éléments de décors, costumes et maquettes. La Médiathèque Guy-L.-Côté offre en consultation plus de 67 171 ouvrages sur le cinéma, la télévision et les nouveaux médias, 6 000 titres de revues, 10 201 vidéos et DVD et 135 500 dossiers de presse sur l'ensemble de l'activité cinématographique et télévisuelle québécoise, canadienne et internationale.

Au cours de l'exercice, la Cinémathèque québécoise a reçu sous forme d'apports non constatés des éléments de collection évalués à 60 620 \$ (203 745 \$ en 2017).

7. Facilité de crédit

L'organisme dispose de facilités de crédit non utilisées, autorisées pour un maximum de 360 000 \$, portant intérêt au taux préférentiel majoré de 2,5 %, renégociables en septembre 2018.

8. Crédeurs

	2018	2017
	\$	\$
Comptes fournisseurs	79 466	86 389
Comptes fournisseurs – Centre d'art et d'essai de la Cinémathèque québécoise	43 527	10 815
Dépôts sur location	–	2 290
Intérêts courus sur la dette à long terme	27 437	28 680
Salaires, charges sociales et retenues à la source	235 856	217 741
Taxes à la consommation	3 959	2 648
Frais courus	25 206	51 975
	415 451	400 538

Au 31 mars 2018, les sommes à remettre à l'État totalisent 9 239 \$ (7 845 \$ au 31 mars 2017).

9. Dette à long terme

	2018	2017
	\$	\$
Emprunt garanti par une hypothèque sur l'universalité des créances, 5,2 %, remboursable par mensualités de 1 386 \$, capital et intérêts, échéant en février 2022	58 813	72 017
Emprunt garanti par une subvention du ministère de la Culture et des Communications, par une hypothèque sur le bâtiment et le terrain situés à Montréal et par une hypothèque mobilière sur tous les biens, 3,8 %, remboursable par versements semestriels de 133 093 \$, capital et intérêts, renégociable en juillet 2021, échéant en juillet 2036 (note 4)	3 513 839	3 642 811
	3 572 652	3 714 828
Versements prévus au cours du prochain exercice	147 818	142 166
	3 424 834	3 572 662

Les versements estimatifs à effectuer sur la dette à long terme au cours des prochains exercices s'établissent comme suit :

2019	2020	2021	2022
147 818 \$	153 693 \$	159 813 \$	3 111 328 \$

L'organisme reçoit une subvention du ministère de la Culture et des Communications pour le remboursement de l'emprunt garanti par une subvention.

10. Apports reportés afférents aux immobilisations corporelles

Les apports reportés afférents aux immobilisations corporelles, qui représentent des apports affectés ayant servi à leur acquisition, ont varié comme suit :

	2018	2017
	\$	\$
Solde au début	7 701 605	7 607 808
Apports du Conseil des arts du Canada - projet spécial, reçus au cours de l'exercice	20 000	-
Autres apports reçus au cours de l'exercice	59 138	720 718
Amortissement	(564 755)	(626 921)
Total	7 215 988	7 701 605

11. Affectations grevant les actifs nets

Le conseil d'administration de l'organisme a affecté des actifs nets de 50 000 \$ à l'entretien des bâtiments. L'organisme ne peut utiliser ce montant grevé d'affectations d'origine interne à d'autres fins sans le consentement préalable du conseil d'administration.

12. Régime de retraite

L'organisme offre à ses employés un régime de retraite à cotisations définies. Le coût du régime est établi en fonction du solde des cotisations de l'organisme. Au cours de l'exercice, l'organisme a versé des cotisations obligatoires totalisant 14 590 \$ (14 107 \$ en 2017).

13. Opérations entre apparentés

L'état des résultats comprend la refacturation au Centre d'art et d'essai de la Cinémathèque québécoise de 116 555 \$ (248 947 \$ en 2017) et la remise de billetterie au Centre d'art et d'essai de la Cinémathèque québécoise de 116 609 \$ (101 698 \$ en 2017).

Ces opérations, conclues dans le cours normal des activités, sont évaluées à la valeur d'échange qui correspond à la contrepartie établie et acceptée par les apparentés.

14. Variation des soldes hors trésorerie du fonds de roulement

	2018	2017
	\$	\$
Débiteurs	61 311	251 892
Subventions à recevoir	9 276	(37 216)
Stocks	1 880	(201)
Frais payés d'avance	(8 080)	(4 174)
Créditeurs	14 913	(357 862)
Subvention perçue d'avance	5 000	-
Total	84 300	(147 561)

15. Engagement contractuel

L'organisme s'est engagé, en vertu d'un bail conclu à Mirabel et échéant en mars 2022, à verser un montant total de 185 353 \$. Les loyers minimums exigibles pour les quatre prochains exercices s'établissent comme suit :

- 2019 : 45 126 \$
- 2020 : 45 923 \$
- 2021 : 46 740 \$
- 2022 : 47 564 \$

16. Organisme sans but lucratif contrôlé

L'organisme exerce un contrôle sur le Centre d'art et d'essai de la Cinémathèque québécoise étant donné que le directeur général de l'organisme ainsi que deux membres du conseil d'administration siègent comme administrateurs du Centre d'art et d'essai de la Cinémathèque québécoise.

Le Centre d'art et d'essai de la Cinémathèque québécoise est un organisme qui a pour mission de promouvoir le cinéma d'art et d'essai au Québec en programmant des documentaires et autres films indépendants récents dans les salles de la Cinémathèque québécoise. Le Centre d'art et d'essai de la Cinémathèque québécoise a été constitué en société le 21 avril 2016 à l'aide d'une subvention gouvernementale de 200 000 \$ demandée par la Cinémathèque québécoise, qui lui a été remise. Le Centre d'art et d'essai de la Cinémathèque québécoise a été constitué en vertu de la partie III de la Loi sur les compagnies du Québec et est exempté des impôts sur les bénéfices. Il est géré par la Cinémathèque québécoise.

Les états financiers du Centre d'art et d'essai de la Cinémathèque québécoise pour les exercices terminés les 31 mars 2018 et 2017, préparés selon les mêmes méthodes comptables que celles de l'organisme, se résument comme suit :

	2018	2017
Bilan		
Total des actifs	57 536	70 674
Total des passifs	42 257	36 666
Total des actifs nets	15 279	34 008
Résultats des activités		
Total des produits	149 709	301 849
Total des charges	168 438	267 841
(Insuffisance) excédent des produits sur les charges	(18 729)	34 008
Flux de trésorerie		
Flux de trésorerie liés aux activités de fonctionnement	(26 538)	36 547
Flux de trésorerie liés aux activités d'investissement	-	-
Flux de trésorerie liés aux activités de financement	-	-
(Diminution) augmentation de la trésorerie	(26 538)	36 547

17. Organisme sans but lucratif satellite

La Fondation de la Cinémathèque québécoise, constituée en 2004 en vertu de la Loi sur les corporations canadiennes et prorogée en 2014 en vertu de la Loi canadienne sur les organisations à but non lucratif, a été créée dans le but de recueillir des fonds du public pour le compte de l'organisme. À titre de fondation publique, la Fondation de la Cinémathèque québécoise est exemptée des impôts sur les bénéfices et peut émettre des reçus pour dons de bienfaisance. L'unique objet de la mission de la Fondation de la Cinémathèque québécoise est de soutenir les activités structurantes de l'organisme. À ce titre, celui-ci exerce une influence notable sur la Fondation de la Cinémathèque québécoise. De plus, un membre désigné par l'organisme siège d'office au conseil d'administration de la Fondation de la Cinémathèque québécoise, ainsi qu'un dirigeant. La Fondation de la Cinémathèque québécoise a cessé ses activités et a entamé les démarches nécessaires pour procéder à sa dissolution.

18. Risques associés aux instruments financiers

L'organisme est exposé aux risques décrits ci-dessous, qui découlent des instruments financiers auxquels il est partie. L'exposition à ces risques n'a pas varié de façon importante par rapport à l'exercice précédent.

Risque de crédit

Le risque de crédit est le risque que l'organisme subisse une perte financière en raison du manquement d'un débiteur à ses obligations. L'organisme consent du crédit à ses clients dans le cours normal de ses activités, et à d'autres parties dans le cadre d'opérations entre apparentés.

Risque de taux d'intérêt

Le risque de taux d'intérêt est le risque que la juste valeur ou les flux de trésorerie futurs d'un instrument financier fluctuent en raison des variations des taux d'intérêt du marché. Les instruments financiers qui portent intérêt à taux fixe présentent ainsi un risque de juste valeur, tandis que les instruments financiers à taux variable engendrent un risque de trésorerie.

Risque de prix autre

Le risque de prix autre est le risque que la juste valeur ou les flux de trésorerie futurs d'un instrument financier fluctuent en raison des variations des prix du marché (autres que celles découlant du risque de taux d'intérêt ou du risque de change), que ces variations soient causées par des facteurs propres à l'instrument en cause ou à son émetteur, ou par des

facteurs affectant tous les instruments financiers similaires négociés sur le marché. L'organisme est exposé au risque de prix autre en raison des parts dans le fonds de la Fondation du Grand Montréal.

Risque de liquidité

Le risque de liquidité est le risque que l'organisme éprouve des difficultés à honorer les engagements liés à ses passifs financiers. L'organisme est exposé à ce risque au regard de ses passifs financiers comptabilisés au bilan.

19. Chiffres comparatifs

Certains chiffres des états financiers de l'exercice précédent ont fait l'objet d'un nouveau classement afin d'être conformes à la présentation des états financiers de l'exercice courant.

Relevés de l'exercice terminé le 31 mars 2018

	2018	2017
	\$	\$
A – Projets spéciaux		
Emploi-Québec		
Aide à la programmation pour les Sommets du cinéma d'animation	12 188	10 910
GRAFICS – Université de Montréal		
Du cinématographe au cinéma élargi	-	8 698
SODEC		
Aide aux salles parallèles – dépliant programmation	35 000	25 000
Association des musées – JCT		
Techniciens en muséologie et assistant aux expositions	26 690	9 851
Les Sommets du cinéma d'animation		
Commandites et partenariats privés	22 791	32 132
Subventions gouvernementales (2018 - Téléfilm)	10 000	19 000
Ministère de la Culture et des Communications du Québec		
Répertoire des films québécois	7 000	7 000
Mission à Lyon	1 700	-
Participation au Second Century Forum	1 000	-
Hors-champ		
2018 - Ghassan Salahb	3 089	2 331
Conseil des arts du Canada		
Projet Regard syrien	-	1 000
FIAF - Mission à Los Angeles	800	-
Frais de traduction	1 286	-
Prospection - Musée du Jeu de Paume	-	920
Résidence d'artiste		
Consulat de France	4 839	-
Conseil des arts de Montréal		
CAM en tournée	1 667	-
Canada à l'écran - Canada on screen	14 200	-
	142 250	116 842

partenaires et équipe

Principaux partenaires	Direction générale	
Ministère de la Culture et des Communications du Québec	Marcel Jean Directeur général	Marie-Charlotte Castonguay-Harvey, Elsa-Maude Godbout, Fanie Pelletier, Iván Peña et Carl Thériault Préposés au Bar Salon
Conseil des arts du Canada	Josianne Ricci Adjointe à la direction générale	Service des communications et du marketing
Conseil des arts de Montréal	Service des ressources humaines	Sol Millán Chef du service des communications et du marketing
Conseil d'administration	Jacynthe Lefebvre Responsable des ressources humaines	Catherine Bastien Agent des communications et du marketing
Président Christian Pitchen Conseiller Juridique, Office national du film du Canada	Direction de la commercialisation et des partenariats d'affaires	Direction de la diffusion et de la programmation
1 ^{er} Vice-président Dominique Dugas Directeur général des Rendez-vous Québec Cinéma (RVQC)	Marie-Christine Picard Directrice de la commercialisation et des partenariats d'affaires	Guillaume Lafleur Directeur de la diffusion et de la programmation
2 ^e Vice-président Félice Frappier Productrice, Max Films Media	Nathalie Boivin Réceptionniste	Marco de Blois Programmeur-conservateur, cinéma, télévision et nouveaux médias — volet animation
Secrétaire Frédéric Pelletier Réalisateur	Valérie Gispalou Gérante	Fabrice Montal Programmeur-conservateur, cinéma, télévision et nouveaux médias — volets québécois, canadien et international
Trésorier Normand Grégoire Retraité	Poste vacant Assistant-gérant	Claudine Viens Responsable des expositions
Administrateurs Pierre Even Président et producteur, Item 7 Jennifer Alleyn Réalisatrice Louis-Philippe Rochon Président, Solofilms	Julien Bernatchez, Olivier Bourcier (sur appel), Odile Bourbonnais, Marion Guidon (sur appel), Louis Léonard, Jus- tine Marcil, Guillaume Potvin, Sophie Rondeau, Mathieu Séguin-Pilote et Jessica Serli (sur appel) Préposés à l'accueil	Alexandre Mingarelli Adjoint à la programmation
	Dawn Chalmers Gérante-chef cuisinière du Bar Salon	Saint-Luc Zéphir Messager
	Jean-Noël Raymond-Jetté Aide-cuisinier du Bar Salon	

Direction de la préservation
et du développement des collections

Marina Gallet
Directrice de la préservation
et du développement des collections

Andrea Kuchembuck
Archiviste des collections afférentes au
cinéma, à la télévision et aux nouveaux
médiats

Lorraine LeBlanc
Responsable des droits et
reproductions et technicienne
au catalogage des collections
afférentes au cinéma, à la
télévision et aux nouveaux médias

Gabriela Rosas
Technicienne au catalogage
des collections afférentes au
cinéma, à la télévision et aux
nouveaux médias

Stéphanie Côté
Archiviste des collections cinéma,
télévision et nouveaux médias

Catherine Gadbois-Laurendeau
Responsable de l'accessibilité des
collections cinéma, télévision et
nouveaux médias

Michel Martin
Technicien au catalogage des
collections cinéma, télévision et
nouveaux médias et du dépôt légal

Serge Desaulniers
Technicien à la conservation

Jean-Charles Laverdière
Technicien à la conservation

Eva Letourneau-Jean
Technicienne à la conservation
(surnuméraire)

Michel Louis-Charles
Technicien à la conservation
et à la numérisation

Maxime Dumas
Technicien au traitement des acquisitions

Médiathèque Guy-L.-Côté

Julienne Boudreau
Documentaliste

David Fortin
Documentaliste

Sylvie Brouillette
Technicienne en documentation

Direction de l'administration
et des finances

Claude Bouffard
Directrice de l'administration
et des finances

Service de l'administration
et des finances

Philippe Gauthier
Chef des services de l'administration
et des finances

Florent Demortière
Adjoint administratif et de bureau

Gaëtan Chevarie
Intendant des immeubles

Service de l'informatique

Julien Thériault
Administrateur de système

Services techniques

Anhtu Vu
Chef des services techniques

Jean-Baptiste Combette
Superviseur à la diffusion audiovisuelle

Thierry Lefèvre
Projectionniste

Derek Reade
Projectionniste

Sébastien Rioux
Projectionniste et technicien à la
diffusion audiovisuelle

Marie-Pier Côté
Technicienne à la diffusion
audiovisuelle

Laurie Héту
Technicienne à la diffusion
audiovisuelle (sur appel)

Gabriel Thibaudeau et Roman Zavada
Pianistes en résidence

René Beauclair
Bénévole

Vivien Forsans, Olivier Maltais, Gabriela
Molina et Jimena Pacheco
Bénévoles (Sommets du cinéma
d'animation)

cinéma
thèque
qc

La Cinémathèque québécoise, c'est le
musée de l'image en mouvement à Montréal.
Sa mission est d'acquérir, documenter
et sauvegarder le patrimoine audiovisuel
québécois ainsi que le cinéma d'animation
international, collectionner des œuvres
significatives du cinéma canadien et mondial,
pour en assurer la mise en valeur à des fins
culturelles et éducatives.

335, boul. de maisonneuve est
Montréal, Québec, H2X 1K1

cinematheque.qc.ca

