

Conclusion

Le **CANEVAS** que vous venez de lire esquisse de façon chronologique et sous forme de **blocs** des événements historiques regroupés autour des principales étapes de la vie de Léa Roback. Ces blocs constituent la colonne vertébrale du film à laquelle sont greffés des **thèmes** privilégiés.

Le CANEVAS pourrait être schématisé de la façon suivante:

<u>Blocs</u>	<u>Thèmes</u>
<p>1. UNE FAMILLE JUIVE DANS UN VILLAGE CANADIEN-FRANCAIS. (L'enfance de Léa à Beauport)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - L'immigration juive ashkénaze au Québec - La place des femmes dans la culture juive - Les relations interculturelles entre juifs et canadiens-français. - Un certain climat d'intolérance et d'antisémitisme (L'affaire Plamondon)
<p>2. LES FOLLES ANNEES '20 ET L'URBANISATION (Léa travaille à Montréal pour une compagnie de nettoyage puis au théâtre His Majesty's)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - L'afflux des femmes de la campagne vers les villes: service domestique et prostitution - Les "nouvelles femmes" et la réaction antiféministe - La vie culturelle à Montréal
<p>3. L'EUROPE: DES MOUVEMENTS SOCIAUX, POLITIQUES ET CULTURELS QUI INFLUENCERONT LE QUEBEC (Léa voyage en Europe et en particulier à Berlin)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - L'après-guerre: les ravages de l'industrialisation et la misère prolétaire - La polarisation politique: <ul style="list-style-type: none"> . la montée du fascisme . les mouvements de gauche (Léa se joint au parti communiste) - Les "nouvelles femmes": les débats sur la sexualité et le taux de natalité (Le mouvement "Frauen in not") - L'effervescence d'une culture de la modernité (sous la République de Weimar)

4. LA CRISE DES ANNEES '30

(Léa travaille au YWHA; elle gère la campagne électorale de Fred Rose et ouvre la première librairie marxiste. Elle se heurte aux groupes fascistes et à l'escouade rouge)

- Débrouillardise et solidarité féminine en temps de crise économique:
 - . au niveau de l'économie familiale
 - . au niveau communautaire (YWHA)
 - . au niveau politique (La Solidarité féminine)
- L'exacerbation des tensions politiques:
 - . un nationalisme xénophobe et la tolérance des groupes fascistes.
 - . l'hystérie anticomuniste.

5. LES OUVRIERES DU VETEMENT.

(Léa devient directrice de l'éducation et organisatrice syndicale à l'UIOVD)

- Les conditions de travail des ouvrières
- La grève de 1937:
 - . la confrontation avec Duplessis (La loi du cadenas)
 - . une première victoire syndicale pour les femmes.
- La maternité remise en question:
 - . contraception
 - . avortements clandestins
 - . mères célibataires à la Miséricorde
 - . femmes célibataires

6. LES ANNEES '40: L'ECONOMIE DE GUERRE.

(Léa travaille à RCA Victor à St-Henri et organise un syndicat. Elle s'implique dans le quartier et appuie les luttes syndicales du textile.)

- Les femmes envahissent le marché du travail: les usines de guerre.
- Le syndicalisme devient une force sociale:
 - . RCA Victor
 - . Dominion Textile.
- Les conditions de vie dans un quartier ouvrier: St-Henri.

7. LES ANNEES '50: LA GRANDE NOIRCEUR.

(L'action de Léa se heurte à la répression duplessiste: elle quitte RCA puis le P.C.)

- Le retour des femmes au foyer après la guerre et l'avènement de la société de consommation
- La répression duplessiste.
- La guerre froide et la chasse aux sorcières.

8. VERS LA REVOLUTION TRANQUILLE ET LES ANNEES '80.

(Léa s'implique à la Voix des femmes et l'AIVQ. Elle est toujours très active)

Les leçons de l'Histoire