

· LES ROMANCIERS INVITÉS · ROGER RACINE (1924-2014)

· LA COULEUR · ROB EPSTEIN, CINÉASTE ACTIVISTE

· ESTHÉTIQUE DE LA RÉSISTANCE

· CINÉMA MUET : MOIS DE L'HISTOIRE DES NOIRS

JANVIER

2015



CINÉMA THÉQUE. QC.CA

PIALAT ET
LE QUÉBEC

SOUS LE SOLEIL DE SATAN DE MAURICE PIALAT

FÉVRIER & MARS

◀ AU VERSO

CINEMATHEQUE.QC.CA



RENSEIGNEMENTS

INFO-PROGRAMMATION : CINEMATHEQUE.QC.CA ou 514.842.9763
 DROITS D'ENTRÉE : ADULTES 10 \$ · ÉTUDIANTS et AÎNÉS 9 \$² · 0-16 ANS GRATUIT
 MEMBRE ET ABONNÉ ANNUEL DE LA CINÉMATHEQUE QUÉBÉCOISE :
 (ACCÈS ILLIMITÉ À LA PROGRAMMATION RÉGULIÈRE)
 MEMBRE ET ABONNEMENT RÉGULIER : 1 PERSONNE 120 \$ / 1 AN
 ABONNEMENT ÉTUDIANT : 1 PERSONNE 99 \$ / 1 AN (CONSULTEZ NOTRE
 SITE WEB POUR PLUS D'INFORMATIONS SUR LES AVANTAGES ET PRIVILÈGES)
 EXPOSITIONS : ENTRÉE LIBRE

1. Taxes incluses. Le droit d'entrée peut différer dans le cas de certains programmes spéciaux.
 2. Sur présentation d'une carte d'étudiant ou d'identité.

CINÉMATHEQUE QUÉBÉCOISE
 335, boul. de Maisonneuve Est, Montréal (Qué.)
 Canada H2X 1K1 • Métro Berri-UQAM

Imprimé au Québec sur papier
 québécois recyclé à 100 %
 (post-consommation)

HEURES D'OUVERTURE

BILLETTERIE : LUNDI À VENDREDI DÈS 10 h
 SAMEDI ET DIMANCHE DÈS 13 h
 EXPOSITIONS* : MARDI DE MIDI À 18 h
 MERCREDI À VENDREDI DE MIDI À 21 h
 SAMEDI ET DIMANCHE DE 13 h À 21 h
 MÉDIATHÈQUE GUY-L.-COTÉ :
 MERCREDI À VENDREDI DE 13 h À 17 h
 BAR SALON : LUNDI DE 10 h 15 À 18 h
 MARDI À VENDREDI DE 10 h 15 À 22 h
 SAMEDI À COMPTER DE 16 h

* L'EXPOSITION SECRETS ET ILLUSIONS
 EST OUVERTE JUSQU'À 18 h.



PIALAT ET LE QUÉBEC

DU 14 JANVIER AU 18 MARS : Nous présentons une rétrospective des longs métrages de Maurice Pialat, dont la carrière s'est développée tardivement. Il brossa dans son cinéma libre, léger et pris sur le vif le portrait d'une France discrète, celle du peuple avec ses misères, teintée par la tristesse des pertes et des séparations, tout comme elle célébrait le bonheur d'être ensemble. Deux cinéastes québécois, **Philippe Lesage** (qui a eu l'idée de cet événement) et **François Delisle**, viendront nous présenter les œuvres de Maurice Pialat qu'ils privilégient, tout en nous expliquant pourquoi et comment elles eurent et continuent d'avoir une influence marquante sur leur conception du cinéma. Un programme de courts métrages accompagnera ce cycle, ainsi que deux films dans lesquels Pialat joua, signés **Claude Chabrol** et **Jean Eustache**.



..... : HORS CHAMP PRÉSENTE :

ÉLOGE DE L'AMOUR

LA COULEUR

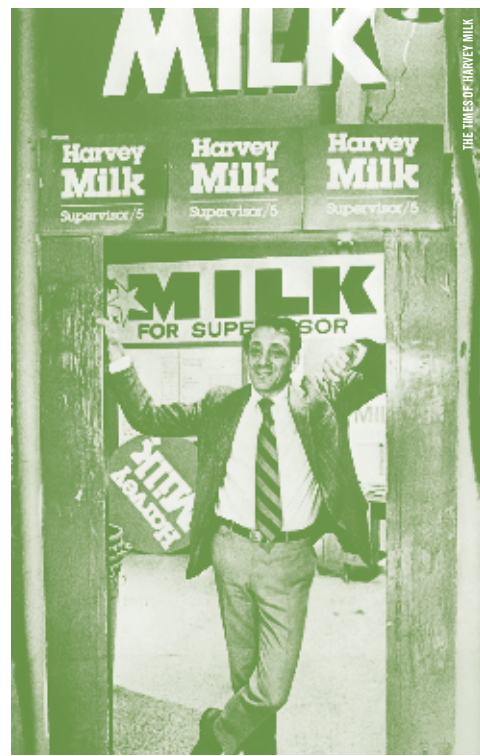
DU 9 JANVIER AU 15 MARS : Avec les membres de la Revue Hors Champ, nous poursuivons cette fascinante série historique des multiples manifestations de la couleur au cinéma. Quelques titres célèbres de **Coppola**, de **Powell** et **Pressburger** ou **Godard**, côtoieront des sélections raffinées de cinéma psychédélique, de cinéma d'animation ou des classiques du cinéma expérimental.

En collaboration avec **HORS CHAMP**

ROB EPSTEIN CINÉASTE ACTIVISTE

· DU 15 AU 29 JANVIER · **Rob Epstein** a fait plusieurs films sur la difficile reconnaissance de la communauté gaie et lesbienne. Gagnant à deux reprises de l'Oscar du meilleur documentaire, Epstein nous honore de sa présence pour la projection de son film oscarisé *The Times of Harvey Milk*. Narrant l'ascension et la tragédie de ce grand militant de la Baie de Frisco, il s'agit d'un jalon dans l'histoire du documentaire politique américain, présenté dans une version restaurée, avec l'appui de l'Université Concordia. La quasi-totalité des films d'Epstein (souvent coréalisés avec **Jeffrey Friedman**) seront montrés, dont les récentes excursions dans la fiction biographique inspirées du poète beat **Allen Ginsberg (Howl)** et de **Linda Lovelace**, connue pour son rôle dans le désormais classique pornographique *Deep Throat*.

En collaboration avec



ESTHÉTIQUE DE LA RÉSISTANCE



· DU 22 JANVIER AU 13 MARS · Cette série de six films a pour centre de gravité le monde ouvrier et les luttes sociales qui ont accompagné son histoire, en Europe et au Québec. Le militantisme québécois, syndical, communautaire ou étudiant, retrouve dans le cinéma des outils d'expression. Il semble alors nécessaire de poser à nouveaux frais la question de l'esthétique de la résistance, ce que nous ferons lors de trois débats qui ponctueront chaque bloc de films, à la fois avec des réalisateurs, des militants et des témoins des luttes sociales au cours des quarante dernières années. Un cycle en trois temps, proposé et animé par le philosophe **Christian Nadeau**.

ROGER RACINE (1924-2014)

· DU 7 AU 21 JANVIER · Le cinéaste, directeur photo et producteur **Roger Racine** nous a quittés. Pionnier du cinéma québécois, il a débuté dans les années 1940 à l'Office national du film du Canada, puis à Québec Productions. Réalisateur à la télé dès les années 1950, il est au cœur de tous les bouleversements qui agitent le monde des images en mouvement depuis l'après-guerre. Rattaché au cinéma commercial, il contribua aux débuts du cinéaste **Oliver Stone**.



CINÉMA MUET : MOIS DE L'HISTOIRE DES NOIRS

· DU 30 JANVIER AU 6 MARS · Pour le Mois de l'histoire des noirs, nous montrons quatre films muets réalisés par des afro-américains dans les années 1920. Il s'agit de documents rares et fascinants prêtés par la Library of Congress (Washington) et la George Eastman House (Rochester). Grâce aux œuvres du visionnaire **Oscar Micheaux** et les films de cinéastes influencés par lui, la lutte des droits civiques s'affirmait déjà à l'écran.

LES ROMANCIERS INVITÉS



· DU 13 DÉCEMBRE AU 4 AVRIL · Cinq écrivains témoignent d'un film qui occupe une place particulière dans leur œuvre littéraire. Soit qu'un de leurs romans en parle de façon appuyée, soit que ce film eut une influence marquante dans leur passage à l'écriture. Un rendez-vous mensuel de l'UNEQ. Avec les romanciers **Samuel Archibald, Karoline Georges, Jean-François Caron, Claude Vaillancourt, Marie Sissi Labrèche**. Des films de **Spielberg, Greenaway, Truffaut, Brault, Perrault, Mankiewicz**. En collaboration avec



· JUSQU'AU 8 FÉVRIER ·

· INSTALLATION ·

McLAREN, PERCEPTIONS

SALLE NORMAN-McLAREN · ENTRÉE LIBRE

· EXPOSITION ·

**50 ANS D'AFFICHES
DE FESTIVALS D'ANIMATION**

FOYER LUCE-GUILBEAULT · ENTRÉE LIBRE

SEMAINE 1

MERCREDI 7 JANVIER

18 h 30 - Salle Claude-Jutra
Roger Racine [1924-2014]
Chante jeunesse Roger Blais
[Can., 1948, 11 min, Beta num, VOF]
JEUNESSES MUSICALES
Roger Racine
[Can., 1956-1991, 91 min, Beta SP, VOF]

20 h 30 - Salle Claude-Jutra

Mike Nichols [1931-2014]
WHO'S AFRAID OF VIRGINIA WOOLF?
[É.-U., 1966, 131 min, DCP, VOA]



JEUDI 8 JANVIER

16 h - Salle Claude-Jutra
Coups de cœur des collègues
LE VENT DU WYOMING
André Forcier
[Qué., 1994, 99 min, 35 mm, VOSTA]
Le choix de Claudine Viens, technicienne en muséologie aux collections afférentes

18 h 30 - Salle Claude-Jutra
Cinéma d'animation
ANIMATION SOVIÉTIQUE 1
Le Petit Orgue (Organchnik) Nikolai Khodatayev [URSS, 1932, 21 min, 35 mm, VOSTA]; **Tsar Durandal** Ivan Ivanov-Vano, Valentina Brumberg, Zinaïda Brumberg [URSS, 21 min, 35 mm, VOSTA]; **Fedya Zaitsev** Valentina Brumberg, Zinaïda Brumberg [URSS, 1948, 21 min, 35 mm, VOSTA]

20 h 30 - Salle Claude-Jutra

Mike Nichols [1931-2014]
LE LAURÉAT
(THE GRADUATE)
[É.-U., 1967, 106 min, num, VOSTF]
• Repris le 9 janvier, 16 h

VENDREDI 9 JANVIER

16 h - Salle Claude-Jutra
Mike Nichols [1931-2014]
LE LAURÉAT
(THE GRADUATE)
• Voir le 8 janvier, 20 h 30

18 h 30 - Salle Claude-Jutra
Le GRAFICS présente
FINIS TERRAE
Jean Epstein [Fr., 1929, 90 min à 20 i/s, num, muet, INTF]
Les Berceaux Jean Epstein [Fr., 1932, 6 min, num, VOF]
ACCOMPAGNEMENT AU PIANO
PAR GABRIEL THIBAudeau
PRÉSENTÉ PAR VIVA PACI

19 h - Salle Fernand-Seguin
Le Vidéographe présente:
Iran en art vidéo

COURTS MÉTRAGES
Ellipsis Farbod Ardebili [Iran, 2013, 14 min, HD, VOSTA]; **The Noise** Pouya

Razi [Iran, 2014, 18 min, num, VOSTA]; **Waiting Room** Aliyar Raasti [Iran, 2011, 10 min, num, VOSTA]; **Untitled** Reza Talebzadeh [Iran, 2013, 3 min, num, VOSTA]; **Unfinished** Arezou Zibae [Iran, 2013, 4 min, num, SD]

20 h 30 - Salle Claude-Jutra
La Couleur, une présentation de Hors Champ

SHÔNEN

(BOY)
Nagisa Oshima
[Jap., 1969, 105 min, 35 mm, VOSTA]

SAMEDI 10 JANVIER

17 h - Salle Claude-Jutra

Les Essentiels
BAGDAD CAFÉ
Percy Adlon
[RFA, 1987, 91 min, 35 mm, VOSTF]

19 h - Salle Claude-Jutra
Cinéma de genre : les effets spatiaux

Voyage dans la Lune Georges Méliès
[France, 1902, 13 min, 16 mm, INTFR]

CONQUEST OF SPACE

Byron Haskin
[É.-U., 1955, 81 min, num, VOA]

21 h - Salle Claude-Jutra

Les romanciers invités
THE COOK, THE THIEF, HIS WIFE AND HER LOVER
Peter Greenaway
[G.-B.-Fr., 1989, 120 min, 35 mm, VOA]
PRÉSENTATION DE KAROLINE GEORGES

DIMANCHE 11 JANVIER

17 h - Salle Claude-Jutra
Hommage à Peter Von Bagh [1943-2014]

AU LOIN S'EN VONT

LES NUAGES
(KAUAS PILVET KARKAAVAT)
Aki Kaurismäki
[Finl., 1996, 96 min, 35 mm, VOSTF]
PRÉSENTATION DE ROBERT DAUDELIN

19 h - Salle Claude-Jutra
La Couleur, une présentation de Hors Champ

LES AMANTS DU CAPRICORNE
(UNDER CAPRICORN)
Alfred Hitchcock
[R.-U., 1949, 117 min, 35 mm, VOSTF]

SEMAINE 2

MERCREDI 14 JANVIER

18 h 30 - Salle Claude-Jutra
Roger Racine [1924-2014]
La mode en 64 Roger Racine [Qué., 1964, 14 min, 16 mm, VOA]; **C'est la mode** Ronald Weyman [Can., 1952, 11 min, Beta num, VOF]; **The Fashion Picture** Roger Racine, [Qué., 6 min, 16 mm, VOA]; **Les bandeaux rouges** Stanley Jackson

[Can., 1949, 11 min, Beta num, VOF]; **Métropole** (Montreal by night) Burrows, Jean Palardy [Can., 1947, 19 min, Beta num, VOF]

19 h - Salle Fernand-Seguin
Conférence de Bruno Ramirez

HISTOIRE ET CINÉMA : ATOUR DE PAUL TANA ET DES ITALIENS DE MONTRÉAL

20 h 30 - Salle Claude-Jutra

Pialat et le Québec

COURTS MÉTRAGES

Agnès Varda tourne... [Fr., 1965, 7 min, Beta SP]; **De la mer jaillira la lumière** [Fr., 1966, 7 min, Beta SP]; **La Parisienne et les grands magasins** [Fr., 1965, 7 min, Beta SP]; **Le Quartier Latin** [Fr., 1966, 7 min, Beta SP]; **Les Champs-Élysées** [Fr., 1965, 7 min, Beta SP]; **Lugdunum** [Fr., 1966, 7 min, Beta SP]; **Pigalle** [Fr., 1965, 7 min, Beta SP, VOF]; **Van Gogh** [Fr., 1966, 7 min, Beta SP, VOF]; **L'Amour existe** [Fr., 1962, 21 min, 35 mm, VOF]
EN PRÉSENCE DE PHILIPPE LESAGE
• Repris le 15 janvier, 16 h

JEUDI 15 JANVIER

16 h - Salle Claude-Jutra

Pialat et le Québec

COURTS MÉTRAGES

• Voir le 14 janvier, 20 h 30

18 h 30 - Salle Claude-Jutra

Le GRAFICS présente

GARDIENS DE PHARE

Jean Grémillon
[Fr., 1929, 82 min, 35 mm, muet, INTF]
ACCOMPAGNEMENT AU PIANO
PAR GABRIEL THIBAudeau
PRÉSENTATION DE VIVA PACI

20 h 30 - Salle Claude-Jutra

Rob Epstein : cinéaste activiste

PARAGRAPH 175

Co-réal. : Jeffrey Friedman
[É.-U., 2000, 81 min, 16 mm, VOA]

VENDREDI 16 JANVIER

16 h - Salle Claude-Jutra

Pialat et le Québec

L'ENFANCE NUE

[Fr., 1968, 82 min, 35 mm, VOF]
• Repris le 17 janvier, 21 h 30

18 h 30 - Salle Claude-Jutra

Cinéma d'animation

ANIMATION SOVIÉTIQUE 2

The Fence Lev Atamanov [URSS, 1967, 1 min, 35 mm, SD]; **Othello '67** Fedor Hitruk [URSS, 1967, 1 min, 35 mm, VOA]; **Film Film Film** Fedor Hitruk [URSS, 1968, 19 min, 35 mm, VO]; **Le Lion et le**



Taureau (Lev y Byk) Fedor Hitruk [URSS, 1983, 10 min, 35 mm, SD]; **Le Conte des contes** (Skazka Skazok) Youri Norstein [URSS, 1980, 27 min, 16 mm, SD]; **La Bataille de Kerjents** (Sietcha pri Kerjentsie) Ivan Ivanov-Vano, Youri Norstein [URSS, 1971, 10 min, 35 mm, SD]

20 h 30 - Salle Claude-Jutra

Rob Epstein : cinéaste activiste

THE TIMES OF HARVEY MILK

[É.-U., 1984, 90 min, 35 mm, VOA]
EN PRÉSENCE DE ROB EPSTEIN

SAMEDI 17 JANVIER

17 h - Salle Claude-Jutra

Rob Epstein : cinéaste activiste

HOWL

Co-réal. : Jeffrey Friedman
[É.-U., 2010, 85 min, 35 mm, VOA]

19 h - Salle Claude-Jutra

Cinéma de genre : les effets spatiaux

Marooned (Bande-annonce)

[É.-U., 1969, 35 min, VOA]

APOLLO 13

Ron Howard
[É.-U., 1995, 140 min, DCP, VOA]

21 h 30 - Salle Claude-Jutra

Pialat et le Québec

L'ENFANCE NUE

• Voir le 16 janvier, 16 h

DIMANCHE 18 JANVIER

17 h - Salle Claude-Jutra

Le GRAFICS présente

Morvran (La mer des corbeaux) Jean Epstein [Fr., 1930, 26 min, 35 mm, VOF];

Le Tempestaire Jean Epstein [Fr., 1947, 22 min, 16 mm, VOSTA]; **Les Feux de la mer** Jean Epstein [Fr., 1948, 20 min, 35 mm (nouveau tirage), VOF]

PRÉSENTÉ PAR VIVA PACI

19 h - Salle Claude-Jutra

Pialat et le Québec

NOUS NE VIEILLIRONS PAS ENSEMBLE

[Fr., 1972, 106 min, DCP, VOF]
EN PRÉSENCE DE FRANÇOIS DELISLE
• Repris le 22 janvier, 16 h

SEMAINE 3

MERCREDI 21 JANVIER

18 h 30 - Salle Claude-Jutra

Roger Racine [1924-2014]

SEIZURE

Oliver Stone
[Can.-É.-U., 1974, 94 min, num, VOA]

20 h 30 - Salle Claude-Jutra

Rob Epstein : cinéaste activiste

THE CELLULOID CLOSET

Co-réal. : Jeffrey Friedman
[É.-U., 1995, 107 minutes, 35 mm, VOA]

JEUDI 22 JANVIER

16 h - Salle Claude-Jutra

Pialat et le Québec

NOUS NE VIEILLIRONS PAS ENSEMBLE

• Voir le 18 janvier, 19 h



AU LOIN S'EN VONT LES NUAGES

18 h 30 - Bar Salon

Esthétique de la résistance

RENCONTRE DÉBAT – CINÉMA ET SYNDICALISME
EN PRÉSENCE DE CHRISTIAN NADEAU
ET INVITÉS

18 h 30 - Salle Claude-Jutra

Cinéma d'animation

ANIMATION SOVIÉTIQUE 3

Le Chasseur (Kütt) Rein Raamat [URSS, 1976, 8 min, 16 mm, SD]; **Le Grand Tyll (Suur Tõli)** Rein Raamat [URSS, 1980, 14 min, 16 mm, SD]; **Enfer (Põrgu)** Rein Raamat [URSS, 1983, 18 min, 35 mm, SD]; **La Boîte (Brek)** Garri Bardine [URSS, 1985, 10 min, 35 mm, SD]; **Le Loup gris et le Petit Chaperon rouge (Seri volk end krasnjaja sapocka)** Garri Bardine [URSS, 1991, 27 min, 35 mm, VOSTF]

20 h 30 - Salle Claude-Jutra

Esthétique de la résistance

L'ESPRIT DE 45 (THE SPIRIT OF '45)

Ken Loach
[R.-U., 2013, 94 min, DCP, VOSTF]
EN PRÉSENCE DE CHRISTIAN NADEAU

VENREDI 23 JANVIER

18 h 30 - Salle Claude-Jutra

Cinéma muet en musique

LA RUÉE VERS L'OR (THE GOLD RUSH)

Charlie Chaplin
[É.-U., 1925, 72 min, num, INTA STF]
ACCOMPAGNEMENT AU PIANO
PAR ROMAN ZAVADA

21 h - Salle Claude-Jutra

Esthétique de la résistance

CHRIS MARKER ET LE GROUPE MEDVEDKINE

Courts métrages militants des années 1960
EN PRÉSENCE DE CHRISTIAN NADEAU

SAMEDI 24 JANVIER

17 h - Salle Claude-Jutra

Pialat et le Québec

LA GUEULE OUVERTE

[Fr., 1974, 85 min, 35 mm, VOF]
• Repris le 29 janvier, 16 h

19 h - Salle Claude-Jutra

Cinéma de genre : les effets spatiaux

GRAVITY

Alfonso Cuarón
[É.-U.-R.-U., 2013, 91 min, DCP, VOA]

21 h - Salle Claude-Jutra

Pialat et le Québec

PASSE TON BAC D'ABORD

[Fr., 1979, 84 min, 35 mm, VOF]
• Repris le 30 janvier, 16 h

DIMANCHE 25 JANVIER

17 h - Salle Claude-Jutra

Histoire du cinéma

Introduction to Combat Fatigue Marine de guerre des États-Unis [É.-U., 1944, 31 min, num, VOA]

LET THERE BE LIGHT

John Huston
[É.-U., 1946, 58 min, Beta num, VOA]
PRÉSENTÉ PAR MARTIN BEAULIEU



19 h - Salle Claude-Jutra

La Couleur, une présentation de Hors Champ

ONE FROM THE HEART

Francis Ford Coppola
[É.-U., 1982, 107 min, 35 mm, VOA]

SEMAINE 4

MERCREDI 28 JANVIER

18 h 30 - Salle Claude-Jutra

Pour Main Film

Past History Catherine Asals [Qué., 1993, 15 min, 16 mm, VOA]; **When The Light Grey Man Carries Your Luggage** Raphael Bendahan [Qué., 1983, 11 min, 16 mm, VOA]; **The Evil Surprise** François Miron [Qué., 1993, 15 min, 16 mm, VOA]; **Bad Blood for The Vampyr** Lysanne Thibodeau [Qué.-All., 1985, 22 min, 16 mm, VOA]
EN PRÉSENCE DE LYSANNE THIBODEAU

20 h 30 - Salle Claude-Jutra

Rob Epstein : cinéaste activiste

COMMON THREADS : STORIES FROM THE QUILT

Co-réal. : Jeffrey Friedman
[É.-U., 1989, 79 min, 35 mm, VOA]

JEUDI 29 JANVIER

16 h - Salle Claude-Jutra

Pialat et le Québec

LA GUEULE OUVERTE

• Voir le 24 janvier, 17 h



18 h 30 - Salle Claude-Jutra

La Couleur, une présentation de Hors Champ

ANIMATION EXPÉRIMENTALE

Komposition in blau Oskar Fischinger [All., 1935, 4 min, 35 mm, SD]; **Kaleidoscope** Len Lye [R.-U., 1935, 3 min, 35 mm, SD]; **A Colour Box** Len Lye [R.-U., 1935, 3 min, 35 mm, SD]; **Rectangle et Rectangles / Rectangle & Rectangles** René Jodoin [Qué., 1984, 8 min, 35 mm, SD]; **Spook Sport** Mary Ellen Bute, Norman McLaren [É.-U., 1941, 8 min, 16 mm, SD]; **Synchromie / Synchromy** Norman McLaren [Qué., 1971, 7 min, 35 mm]; **Mankind** Stan VanderBeek [É.-U., 1967, 1 min, 35 mm, SD]; **Colour Flight** Len Lye [R.-U., 1938, 4 min, 16 mm, SD]; **Lapis** James Whitney [É.-U., 1966, 10 min, 16 mm, SD]; **Oïo** Simon Goulet [Qué., 2003, 8 min, SD]; **Piece Mandala / End War** Paul Sharits [É.-U., 1966, 5 min, 16 mm, SD]; **Fuji** Robert Breer [É.-U., 1974, 8 min, 16 mm, SD]

19 h - Salle Fernand-Seguin

Joyaux d'Ann Arbor

Misterio Cherma Garcia Ibarra [Esp., 2014, 12 min, num]; **The Dark Krystle** Mark Robinson [É.-U., 2013, 10 min, num, VOA]; **Cut** Christoph Girardet, Matthias Müller [All., 2013, 13 min, num, SD]; **Broken Tongue** Monica Saviron [É.-U.,

2013, 3 min, num, SD]; **FE26** Kevin Jerome Everson [É.-U., 2014, 8 min, num, VOA]; **Gowanau Canal** Sarah J. Christman [É.-U., 2013, 7 min, num, SD]; **Mountain in Shadow** Lois Patino [Esp., 2012, 14 min, num, SD]; **Division** John Rijpma [P.-B., 2012, 1 min, num, SD]; **Suchy Pion** Wojciech Bakowski [Pol., 2013, 13 min, num, SD]
EN PRÉSENCE DE DAVID DINELLI

20 h 30 - Salle Claude-Jutra

Rob Epstein : cinéaste activiste

LOVELACE

Co-réal. : Jeffrey Friedman
[É.-U., 2013, 93 min, DCP, VOA]

VENREDI 30 JANVIER

16 h - Salle Claude-Jutra

Pialat et le Québec

PASSE TON BAC D'ABORD

• Voir le 24 janvier, 21 h

18 h 30 - Salle Claude-Jutra

Cinéma muet :

Mois de l'histoire des noirs

BODY AND SOUL

Oscar Micheaux
[É.-U., 1925, 102 min, 35 mm, INTA-STF]
ACCOMPAGNEMENT AU PIANO
PAR ROMAN ZAVADA

19 h - Salle Fernand-Seguin

Joyaux d'Ann Arbor

bbraattss Ian Cheng [É.-U., 2013, 3 min, num, SD]; **Velocity** Carolina Glusiec [Ang., 2012, 6 min, num, SD]; **The Blazing World** Jessica Bardsley [É.-U., 20 min, num, VOA]; **Cold Open** Seamus Harahan [Irl., 2013, 12 min, num, VOA]; **Der Spaziergang** Margaret Rorison [É.-U., 2013, 3 min, num, SD]; **Lagos Island** Karimah Ashadu [Nig.-Ang., 2014, 4 min, num, SD]; **Mount Song** Shambhavi Kaul [Inde, 2014, 9 min, num, SD]; **Encounters with your Inner Trotsky Child** Jim Finn [É.-U., 2013, 21 min, num, VOA]; **The Great Rabbit** Atsushi Wada [Jap., 2012, 8 min, num, SD]
EN PRÉSENCE DE DAVID DINELLI

20 h 30 - Salle Claude-Jutra

Pialat et le Québec

LOULOU

[Fr., 1980, 100 min, 35 mm, VOF]
• Repris le 31 janvier, 17 h

SAMEDI 31 JANVIER

17 h - Salle Claude-Jutra

Pialat et le Québec

LOULOU

• Voir le 30 janvier, 20 h 30

19 h - Salle Claude-Jutra

Cinéma de genre : les effets spatiaux

MOON

Duncan Jones
[R.-U., 2009, 97 min, 35 mm, VOA]



CINEMATHEQUE.QC.CA

21 h - Salle Claude-Jutra

Joyaux d'Ann Arbor

The Handeye (Bone Ghosts) Anja Dornieden, Juan David Gonzalez Monroy [All., 2012, 5 min, 16 mm, VOA]; **With Pluses and Minuses** Mike Stoltz [É.-U., 2013, 5 min, 16 mm, SD]; **Lunar Almanac** Malena Szlam [Qué., 2014, 6 min, 16 mm, SD]; **Murmurations** Rebecca Meyers [É.-U., 2013, 6 min, 16 mm, SD]; **Tacoma** Courtney Krantz [É.-U., 2013, 7 min, 16 mm, VOA]; **Fresno** Leandro Listorti [Arg., 2014, 3 min, 16 mm, SD]; **Will O' The Wisp** Andrew Kim [É.-U., 2013, 24 min, 16 mm, SD]; **Sleeping District** Tinne Zenner [Dan., 2014, 11 min, 16 mm, VOA]; **Light Year** Paul Clipson [É.-U., 2013, 10 min, 16 mm, SD]; **Certain Things** Mark Toscano [É.-U., 2014, 4 min, 16 mm, VOA]; **Square Dance, Los Angeles County, California, 2013** Silvia Das fadas [É.-U., 2013, 9 min, 16 mm, SD]; **Burn Out** The Day Sasha Waters Freyer [É.-U., 2014, 4 min, 16 mm, VOA]; **A Study in Natural Magic** Charlotte Pryce [É.-U., 2013, 3 min, 16 mm, SD]; **Photooxidation** Pablo Mazzolo [Arg., 2013, 13 min, 16 mm, SD]
EN PRÉSENCE DE DAVID DINELLI

DIMANCHE 1^{ER} FÉVRIER

17 h - Salle Claude-Jutra

Le GRAFICS présente

LA FLÔTE ENCHANTÉE (TROLLFLÖTEN)

Ingmar Bergman
[Suède, 1975, 134 min, 35 mm, VOSTF]
PRÉSENTÉ PAR ANDRÉ GAUDREULT

19 h 30 - Salle Claude-Jutra

Pialat et le Québec

À NOS AMOURS

[Fr., 1983, 99 min, 35 mm, VOF]
EN PRÉSENCE DE PHILIPPE LESAGE
• Repris le 6 février, 16 h

·: LÉGENDE ·:

- VOF : version originale française
- VOA : version originale anglaise
- VOSTF : version originale, sous-titres français
- VOSTA : version originale, sous-titres anglais
- VF : version française
- VA : version anglaise
- SD : sans dialogue
- INTF : intertitres français
- INT-STF : intertitres originaux, sous-titres français
- INTA : intertitres anglais

· REGARDS AUTOCHTONES
· LES PROJECTIONS COMMENTÉES DU FESTIVAL DU NOUVEAU CINÉMA
· CINÉGRAFISMO · CRÉATION VIDÉO : TROIS TEMPS, TROIS LIEUX
· LA CINÉMATHÈQUE INTERDITE · AVEC LE FIFA

FÉV.-MARS 2015



CINÉMA THÈQUE. QC.CA

**POUR
MAIN FILM**

ITHAQUE, DE PHYLLIS KATRAPANI



POUR MAIN FILM

· DU 28 JANVIER AU 11 MARS · Main Film se situe au cœur de la production cinématographique indépendante québécoise depuis le début des années 1980. La localisation de ses bureaux, sur la rue St-Laurent à Montréal (la Main), en plein centre-ville, est emblématique de cet état de fait. Cinéma expérimental, documentaire, animation, fiction, longs et courts métrages : trois générations de cinéastes et de nombreuses œuvres fortes ont bénéficié du soutien de cet organisme au fil des ans. D'abord axé sur la production indépendante, l'organisme s'est réinventé, en privilégiant ces dernières années la tenue d'ateliers et de sessions de formation en cinéma qui revendiquent l'apprentissage de cet art sous une forme artisanale, facilitant l'émancipation créatrice. Nous proposons un survol des films produits avec le soutien de Main Film à un moment particulier de son histoire. En effet, l'organisme lutte en ce moment pour sa survie et il sera possible de faire des dons lors des projections. En présence de nombreux cinéastes.

AVEC LE FIFA

· DU 19 AU 29 MARS · La Cinémathèque québécoise participe à la présentation de trois événements majeurs avec le FIFA. Une surprenante installation vidéo de Nathalie Bujold, un hommage à la cinéaste allemande **Ulrike Ottinger**, sans oublier de nombreux événements orbitant autour d'un colloque universitaire intitulé *Une télévision allumée : les arts dans le noir et blanc du tube cathodique*.



JOHANNA D'ARC OF MONGOLIA

· EXPOSITION ·

CINÉGRAFISMO QUÉBEC-CUBA, L'AFFICHE CINÉMATOGRAPHIQUE EN PARTAGE



· DU 20 FÉVRIER AU 31 MAI · Au-delà des frontières et des différences culturelles, **Cinégrafismo** révèle des personnalités graphiques uniques qui dépassent les clichés pour exprimer la vision d'un cinéaste. Cinégrafismo est plus qu'une exploration graphique, elle est une expérience humaine, et dans tous les cas la preuve indispensable que l'affiche de cinéma peut être originale pour autant que l'on fasse confiance à ceux qui savent en faire usage. FOYER LUCE-GUILBEAULT
ENTRÉE LIBRE

En collaboration avec

LES PROJECTIONS COMMENTÉES DU FNC



À PARTIR DU 4 FÉVRIER : Le Festival du nouveau cinéma, ayant connu un succès appréciable avec ses projections commentées, décide de les déménager « hors saison » à la Cinémathèque québécoise. C'est avec plaisir que nous accueillerons **Philippe Falardeau**, le 4 février, qui commentera **La Nuit américaine** (1973) de **François Truffaut**. D'autres cinéastes viendront par la suite parler durant la projection. Des noms circulent, la rumeur court, soyez aux aguets !

En collaboration avec FESTIVAL DU NOUVEAU CINÉMA

PROGRAMMATION :
FÉVRIER

SEMAINE 1

MERCREDI 4 FÉVRIER

18 h 30 - Salle Claude-Jutra
Projections commentées du FNC

LA NUIT AMÉRICAINE

François Truffaut
[Fr., 1973, 112 min, 35 mm, VOF]
COMMENTÉ PAR PHILIPPE FALARDEAU

19 h - Salle Fernand-Seguin
Revoir - Reprendre - Résister
(nouvelles vidéos)

Service of the Goods Jean-Paul Kelly
[Can., 2013, 29 min, num, VOA]; **Janey's Arcadia** Rachel Zolf [Can., 2014, 10 min, num, VOA]; **The Innocents** Jean-Paul Kelly [Can., 2014, 12 min, num, VOA]; **Mode of Production** Jorge Lozano [Can., 2014, 10 min, num, SD]

20 h 30 - Salle Claude-Jutra
Pour Main Film

Ithaque Phyllis Katrapani
[Qué., 1997, 35 min, 35 mm, VOF]

HOME
Phyllis Katrapani
[Qué., 2002, 69 min, 35 mm, VOF]
EN PRÉSENCE DE PHYLLIS KATRAPANI

JEUDI 5 FÉVRIER

16 h - Salle Claude-Jutra
Coups de cœur des collègues

THRONE OF BLOOD
(KUMONOSU-JŌ)
Akira Kurosawa
[Jap., 1957, 110 min, 16 mm, VOSTA]
Le choix d'Olivier Lamothe,
proposé à l'accueil

18 h 30 - Salle Claude-Jutra
Cinéma d'animation

LA NUIT EN ANIMATION
La Nuit (A Noite) Regina Pessoa [Port., 1999, 6 min, 35 mm, SD]; **L'Inspecteur rentre chez lui (Inspector se vratio kuci)** Vatroslav Mimica [Youg., 1959, 12 min, 35 mm, SD]; **Luna, Luna, Luna** Viviane Elnécavé [Qué., 1981, 13 min, 35 mm, SD]; **The Skeleton Dance** Walt Disney [É.-U., 1929, 6 min, 35 mm, SD]; **Le Grand ailleurs et le petit ici** Michèle Lemieux [Can., 2012, 14 min, 35 mm, VOF]; **Felix Woos Whoopee** Otto Messmer [É.-U., 1930, 7 min, 16 mm, SD]; **La Basse Cour** Michèle Cournoyer [Qué., 1992, 5 min, 35 mm, SD]; **Skhizein** Jérémy Clapin [Fr., 2008, 13 min, 35 mm, VOFSTA]; **The Great Piggy Bank Robbery** Bob Clampett [É.-U., 1946, 8 min, 16 mm, VOA] - Durée totale : 84 min

19 h - Salle Claude-Jutra
Revoir - Reprendre - Résister
(nouvelles vidéos)

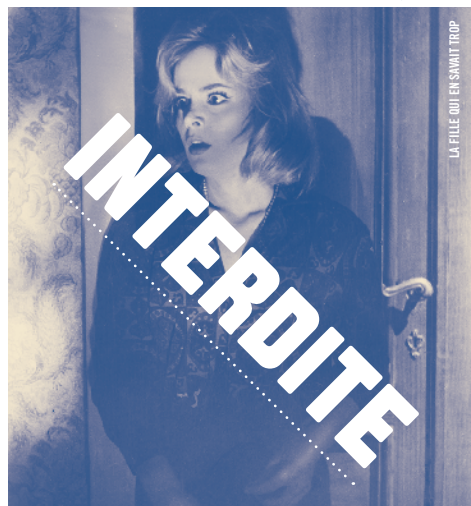
LACAN PALESTINE
Mike Hoolboom
[Can., 2012, 70 min, num, VOA]

20 h 30 - Salle Claude-Jutra
La Couleur, une présentation
de Hors Champ

Evolution of the Red Star Adam Beckett [É.-U., 1973, 4 min, 35 mm]; **Coming Down (Clip Vidéo)** Pat O'Neill [É.-U., 1968, 4 min, 16 mm, SD]; **Homeo** Etienne O'Leary [Fr., 1967, 38 min, 16 mm, VOF]; **Inauguration of the Pleasure Dome** Kenneth Anger [É.-U., 1954, 38 min, 16 mm, VOA]

CINEMATHEQUE.QC.CA

LA CINÉMATHEQUE



LE 14 FÉVRIER : Avec ce beau titre, nous inaugurons un joyeux cycle de programmation exploratoire qui a pour but avoué de redonner la lumière à des éléments insolites qui se cachent dans nos collections. Les programmeurs invités, **Julien Fonfrède** et **Apolline Ottavi-Caron**, nous invitent à renouer avec la tradition des programmes doubles avec une première soirée sous le thème des **Cauchemars touristiques**. Pour l'occasion, ils nous proposent deux films de genre doublés en français, des classiques du cinéma bis : **La fille qui en savait trop** (Bava, 1963) et **Les Révoltés de l'an 2000** (Serrador, 1976).



CRÉATION VIDÉO : TROIS TEMPS, TROIS LIEUX

DU 9 JANVIER AU 11 MARS : De janvier à mars, trois programmes originaux nous font voyager autour de la création vidéo. Un premier, présenté en collaboration avec le Vidéographe, nous convie à découvrir le travail des créateurs iraniens contemporains. Un second nous fera faire un survol de la création vidéo canadienne de ces dernières années. Un troisième, en collaboration avec l'Institut culturel italien, nous initiera à l'art des vidéos « dell'Italia ».

En collaboration avec vidéographe Centre de création de vidéo et de

REGARDS AUTOCHTONES



LE 5 ET 6 MARS : Premier volet d'un cycle récurrent consacré aux premières nations au Québec et au Canada. Ces films relèvent du genre documentaire ou de la fiction et peuvent impliquer toutes formes d'expérimentations. Nous apportons cette fois des nouvelles du Nord, via les regards du collectif mené par **Zacharias Kunuk** et ceux des réalisatrices **Marie-Hélène Cousineau** et **Madeline Ivalu**.

VENDREDI 6 FÉVRIER

9 h 30

Classe de maître

ALAIN BERLINER, SCÉNARISTE

PRÉSENTÉE PAR LA SODEC DANS
LE CADRE D'ATELIER GRAND NORD

16 h · Salle Claude-Jutra

Pialat et le Québec

À NOS AMOURS

[Fr., 1983, 99 min, 35 mm, muet, VOF]
• Voir le 1^{er} février, 19 h

18 h 30 · Salle Claude-Jutra

Cinéma muet :

mois de l'histoire des noirs

Zora Neale Hurston 1927-1929

Zora Neale Hurston [É.-U., 1929,
11 min, num, INTA-STF]

ELEVEN PM

Richard Maurice

[É.-U., 1929, 68 min, 35 mm, INTA-STF]

ACCOMPAGNEMENT AU PIANO

PAR ROMAN ZAVADA

20 h 30 · Salle Claude-Jutra

Pialat et le Québec

POLICE

[Fr., 1985, 113 min, 35 mm, VOF]
• Repris le 8 février, 19 h

SAMEDI 7 FÉVRIER

17 h · Salle Claude-Jutra

Les Essentiels

HALLELUJAH LES COLLINES

(HALLELUJAH THE HILLS)

Adolfas Mekas

[É.-U., 1962, 81 min, 35 mm, VOSTF]



HALLELUJAH LES COLLINES

19 h · Salle Claude-Jutra

Cinéma de genre : les effets spatiaux

LES DERNIERS RAYONS DU SOLEIL

(SUNSHINE)

Danny Boyle

[R.-U.-É.-U., 2007, 107 min, num, VOSTF]

21 h · Salle Claude-Jutra

Les romanciers invités

LES DEUX ANGLAISES ET LE CONTINENT

François Truffaut

[Fr., 1971, 120 min, 35 mm, VOF]

PRÉSENTATION DE CLAUDE VAILLANCOURT

DIMANCHE 8 FÉVRIER

17 h · Salle Claude-Jutra

Le GRAFICS présente

Taxi Driver Sweded Michel Gondry

[É.-U., 2011, 3 min, num, VOA]; Tron suédoé

frères Huëon (2008, 2 min, num)

BE KIND REWIND

Michel Gondry

[É.-U.-R.-U., 2008, 102 min, 35 mm, VOA]

PRÉSENTATION DE MARTIN BONNARD

19 h · Salle Claude-Jutra

Pialat et le Québec

POLICE

• Voir le 6 février, 20 h 30



POUSSE MAIS
POUSSE ÉGAL

SEMAINE 2

MERCREDI 11 FÉVRIER

18 h 30 · Salle Claude-Jutra

Gilles Latulippe (1937-2014)

POUSSE MAIS POUSSE ÉGAL

Denis Héroux

[Can., 1974, 89 min, 35 mm, VOF]

20 h 30 · Salle Claude-Jutra

Pour Main Film

Autobiographical Juvenilia Rick Raxlen

[Qué., 1985, 8 min, 16 mm, VOA];

La queue tigrée d'un chat comme

pendentif de pare-brise Jean-Claude

Bustros [Qué., 1983, 26 min, 16 mm,

VOF]; Leaving Montreal Behind Rick

Raxlen [Qué., 1992, 22 min, 16 mm, VOA]

Face à la caméra Michel Lamothe [Qué.,

1984, 10 min, 16 mm, SD]

EN PRÉSENCE DE JEAN-CLAUDE BUSTROS

JEUDI 12 FÉVRIER

16 h · Salle Claude-Jutra

La Couleur, une présentation de

Hors Champ

AZ PRIJDE KOCOUR

(THE CASSANDRA CAT)

Vojtěch Jasný

[Tch., 1963, 91 min, 35 mm, VOSTA]

18 h 30 · Bar Salon

Esthétique de la résistance

RENCONTRE DÉBAT

— ESTHÉTIQUE DE

L'ENGAGEMENT

EN PRÉSENCE DE CHRISTIAN NADEAU

ET D'INVITÉS

18 h 30 · Salle Claude-Jutra

Cinéma d'animation

LES TRIBULATIONS DE MONSIEUR ROSSI

Un Oscar pour Monsieur Rossi (Un Oscar

per il signor Rossi) Bruno Bozzetto [It.,

1960, 11 min, 35 mm, SD]; Monsieur

Rossi fait du ski (Il Signor Rossi va a

sciare) Bruno Bozzetto [It., 1963, 10 min,

16 mm, SD]; Monsieur Rossi va acheter

une voiture (Il Signor Rossi compra

l'automobile) Bruno Bozzetto [It., 1966,

11 min, SD]; Monsieur Rossi au bord

de la mer (Il Signor Rossi al mare)

Bruno Bozzetto [It., 1964, 11 min, 16 mm,

SD]; Monsieur Rossi au camping (Il

Signor Rossi al camping) Bruno Bozzetto

[It., 1970, 12 min, 16 mm, SD]; Monsieur

Rossi fait un safari photo (Il Signor

Rossi al safari fotografico) Bruno

Bozzetto [It., 1971, 11 min, 35 mm, SD];

Monsieur Rossi à Venise (Il Signor Rossi

a Venezia) Bruno Bozzetto [It., 1973,

12 min, 35 mm, SD] - Durée totale : 78 min

19 h · Salle Fernand-Seguin

Revoir – Reprendre – Résister

(nouvelles vidéos)

FROM DEEP

Brett Kashmere

[Can.-É.-U., 2014, 88 min, num, VOA]

20 h 30 · Salle Claude-Jutra

Esthétique de la résistance

LES CAMARADES

(I COMPAGNI)

Mario Monicelli

[It.-Fr., 1963, 125 min, 35 mm, VOSTF]

EN PRÉSENCE DE CHRISTIAN NADEAU

VENDREDI 13 FÉVRIER

18 h 30 · Salle Claude-Jutra

Cinéma muet :

Mois de l'histoire des noirs

TEN NIGHTS IN A BARROOM

Jame E. Gist

[É.-U., 1926, 65 min, 35 mm, INTA-STF]

ACCOMPAGNEMENT AU PIANO

PAR ROMAN ZAVADA

20 h 30 · Salle Claude-Jutra

Esthétique de la résistance

LA CLASSE OUVRIÈRE VA AU PARADIS

(LA CLASSE OPERAIA VA IN PARADISO)

Elio Petri

[It., 1971, 114 min, 16 mm, VOSTF]

EN PRÉSENCE DE CHRISTIAN NADEAU

SAMEDI 14 FÉVRIER

17 h · Salle Claude-Jutra

Pialat et le Québec

SOUS LE SOLEIL DE SATAN

[Fr., 1987, 103 min, 35 mm, VOF]

• Repris le 19 février, 16 h

19 h · Salle Claude-Jutra

La Cinémathèque interdite

LA FILLE QUI EN SAVAIT TROP

(LA RAGAZZA CHE SAPEVA TROPPO)

Mario Bava [It., 1963, 86 min, 16 mm, VF]

LES RÉVOLTÉS DE L'AN 2000

(¿QUIÉN PUEDE MATAR A UN NIÑO?)

Narciso Ibáñez Serrador

[Esp., 1976, 107 min, 16 mm, VF]

EN PRÉSENCE DES PROGRAMMATEURS

DIMANCHE 15 FÉVRIER

17 h · Salle Claude-Jutra

Panorama-cinéma présente

QUATRE MOUCHES

DE VELOURS GRIS

(QUATTRO MOSCHE DI VELLUTO GRIGIO)

Dario Argento

[Fr.-It., 1973, 104 min, 35 mm, VOSTF]

19 h · Salle Claude-Jutra

Pialat et le Québec

VAN GOGH

[Fr., 1991, 158 min, 35 mm, VOF]

• Repris le 6 mars, 16 h

EN PRÉSENCE DE PHILIPPE LESAGE

SEMAINE 3

MERCREDI 18 FÉVRIER

18 h 30 · Salle Claude-Jutra

Le SONOTHÉCAIRE

DU CINÉMA

EN PRÉSENCE D'INVITÉS

20 h 30 · Salle Claude-Jutra

Pour Main Film

HORSES IN WINTER

Patrick Valley, Rick Raxlen

[Qué., 1988, 87 min, 35 mm, VOSTF]

RENDEZ-VOUS
DU CINÉMA
QUÉBÉCOIS
DU 19 AU 28 FÉVRIER

LES RENDEZ-VOUS
DU CINÉMA QUÉBÉCOIS

Pour connaître la programmation,
consultez le rvcq.com

JEUDI 19 FÉVRIER

16 h · Salle Claude-Jutra

Pialat et le Québec

SOUS LE SOLEIL DE SATAN

• Voir le 14 février, 17 h

CINEMATHEQUE.QC.CA

18 h 30 · Salle Claude-Jutra

Cinéma d'animation

TIKI TIKI

Gerald Potterton

[Qué., 1971, 75 min, 35 mm, VOA]

20 h 30 · Salle Claude-Jutra

Pialat et le Québec

LE GARÇU

[Fr., 1995, 106 min, 35 mm, VOF]

• Repris le 12 mars, 16 h

SEMAINE 4

SAMEDI 28 FÉVRIER

23 h · Salle Claude-Jutra

NUIT Blanche – Cronenberg, P.Q.

SHIVERS

[Can., 1975, 87 min, 35 mm, VOA]

RABID

[Can., 1977, 91 min, 35 mm, VOSTF]

SCANNERS

[Qué., 1980, 103 min,

35 mm, VOA]

ENTRÉE LIBRE



PROGRAMMATION :

MARS

SEMAINE 5

MERCREDI 4 MARS

14 h · Salle Claude-Jutra

Semaine de relâche 2015

LE BALLON ROUGE

Albert Lamorisse

[Fr., 1956, 34 min, 35 mm, VOSTA]

CRIN BLANC :

LE CHEVAL SAUVAGE

Albert Lamorisse

[Fr., 1953, 47 min, 35 mm, VOSTA]

• Repris le 5 et 6 mars, 14 h

18 h 30 · Salle Claude-Jutra

Projections commentées du FNC

FILM À DÉTERMINER

INVITÉ À CONFIRMER

19 h · Salle Fernand-Seguin

ARType 1. Archétypes de l'art vidéo

italien contemporain

Archetype #1 : Il rito / Ritual Michela

Formenti, Marcantonio Lunardi, Christian

Niccoli, Giovanna Ricotta, Angelo Sarletti,

Debra Vrizzi [Durée totale : 23 min,

VOSTA]; Archetype #2 : Il gioco / Play

Botto & Bruno, Enrico Bressan, T-Yong

Chung, Michael Fliri, Aldo Giannotti &

Markus Hofer, Kensuke Koike [Durée

totale : 17 min, VOSTA]; Archetype #3 :

Il territorio / Territory Filippo Berta,

David Bertocchi, Luca Coclite, Audrey

Coianiz, Marco Morandi, Diego Zuelli

[Durée totale : 25 min, VOSTA]

20 h 30 · Salle Claude-Jutra

Pour Main Film

COURTS MÉTRAGES

Zéro gravité Jean-Claude Bustros [Qué.,

1990, 30 min, 16 mm, VOF]; Ville-Marie

Alexandre Larose [Qué., 2009, 12 min,

35 mm, SD]; Hiss Tracts Karl Lemieux

[Qué., 2014, 5 min, num, SD];

L'entre-deux Karl Lemieux [Québec, 2014,

4 min, num, SD]; Magie Blanche Claudie

Lévesque [Can., 2005, 3 min, 8 mm, SD];

Lucky Girl Alexandra Grimanis [Qué.,

2009, 5 min, Beta num, SD]; The

Homestead Act Steven Woloshen

[Qué., 2009, 8 min, num, SD]

EN PRÉSENCE DE STEVEN WOLOSHEN

ET D'ALEXANDRA GRIMANIS



JEUDI 5 MARS

14 h - Salle Claude-Jutra
Semaine de relâche 2015

LE BALLON ROUGE
CRIN BLANC :
LE CHEVAL SAUVAGE
• Voir le 4 mars, 14 h

16 h - Salle Claude-Jutra
Coups de cœur des collègues

Les Troubbes de Johnny Jacques Godbout [Qué., 1974, 21 min, 16 mm, VOF]; **Night Cap** André Forcier [Qué., 1975, 36 min, Beta num, VOF]; **L'Affaire Bronswik** André Leduc, Robert Awad [Qué., 1978, 24 min, 35 mm, VOF]
Le choix de Nathalie Boivin, réceptionniste

18 h 30 - Salle Claude-Jutra
Animation et architecture

L'ARCHITECTURE COMME INSTRUMENT IDÉOLOGIQUE
La Joie de vivre Anthony Gross, Hector Hoppin [Fr., 1934, 11 min, 35 mm, SD]; **Le millionnaire qui vola le soleil (0 milionari ktery ukradi slunce)** Zdenek Miler [Tchéc., 1948, 8 min, 35 mm, SD]; **Druh Flux** Théodore Ushev [Qué.-Can., 2008, 5 min, Data ProRes 422, SD]; **L'Âge de chaise/Chairmen** Jean-Thomas Bédard [Qué., 1978, 13 min, 35 mm, SD]; **Tower Bawher** Théodore Ushev [Qué.-Can., 2006, 4 min, Data ProRes 422, SD]; **Tango** Zbigniew Rybczynski [Pol., 1980, 8 min, 16 mm, SD]; **Le Fauteuil (Fote)** Daniel Szczechura [Pol., 1964, 6 min, 35 mm, SD]; **Taratata!** Frédéric Back [Qué., 1977, 9 min, 35 mm, SD]; **Little Rural Riding Hood** Tex Avery [É.-U., 1949, 6 min, 16 mm, VOA] - Durée totale : 70 min

18 h 30 - Salle Fernand-Seguin
Regards autochtones

Woodcarver A Tribe Called Red [Can., 2011, 6 min, num, VOA] **Brave Step** A Tribe Called Red [Can., 2010, 3 min, num, VOA]; **Wakening** Danis Goulet [Can., 2013, 8 min, num, VOSTA]; **Totem** Travis Shilling [Can., 2013, 3 min, num, VOA]; **Inuit Cree Reconciliation** ISUMA, Neil Diamond, Zacharias Kunuk [Can., 2013, 46 min, num, VOSTA]

20 h 30 - Salle Claude-Jutra
La Couleur, une présentation de Hors Champ

Ray Gun Virus Paul Sharits [É.-U., 1966, 14 min, 16 mm, VOA]; **7362** Pat O'Neill [É.-U., 1967, 10 min, 16 mm, VOA]; **Vortex** Al Razutis [Can., 1972, 1 min, 16 mm, SD]; **Colour Separation** Chris Welsby [R.-U., 1974, 3 min, 16 mm, SD]; **Les Tournesols** Rose Lowder [Fr., 1982, 3 min, 16 mm, muet]; **Les Tournesols Colorés** Rose Lowder [Fr., 1983, 3 min, 16 mm, muet]; **The Charters Series** Stan Brakhage [É.-U., 1994, 9 min, muet, 16 mm]; **Refraction Series** Chris Gehman [Can., 2008, 8 min, 16 mm, muet]; **Colour Theory** Barbara Sternberg [Can., 2014, 6 min, 16 mm, muet]

VENDREDI 6 MARS

14 h - Salle Claude-Jutra
Semaine de relâche 2015

LE BALLON ROUGE
CRIN BLANC :
LE CHEVAL SAUVAGE
• Voir le 4 mars, 14 h

16 h - Salle Claude-Jutra
Pialat et le Québec

VAN GOGH
• Voir le 15 février, 19 h

19 h - Salle Claude-Jutra
Cinéma muet :
Mois de l'histoire des noirs

THE SCAR OF SHAME
Frank Peregrini
[É.-U., 1927, 76 min, 35 mm, VOA]
ACCOMPAGNEMENT AU PIANO
PAR GABRIEL THIBAudeau

19 h 30 - Salle Fernand-Seguin
Regards autochtones

UVANGA
Madeline Piujuq Ivalu,
Marie-Hélène Cousineau
[Can., 2013, 86 min, num, VOSTF]

21 h - Salle Claude-Jutra
La Couleur, une présentation de Hors Champ

ÉLOGE DE L'AMOUR
Jean-Luc Godard
[Fr.-Suisse, 2001, 97 min, 35 mm, VOF]

SAMEDI 7 MARS

17 h - Salle Claude-Jutra
Les Essentiels

LA MÉMOIRE
(HADDUTA MISRIYA)
Youssef Chahine
[Ég., 1982, 130 min, 35 mm, VOSTF]

19 h 15 - Salle Claude-Jutra
Cinéma de genre : les effets spatiaux

SILENT RUNNING
Douglas Trumbull
[É.-U., 1972, 89 min, DCP, VOA]

21 h - Salle Claude-Jutra
Les romanciers invités

POUR LA SUITE DU MONDE
Michel Brault, Pierre Perrault
[Qué., 1963, 105 min, 35 mm, VOF]
PRÉSENTÉ PAR JEAN-FRANÇOIS CARON

DIMANCHE 8 MARS

17 h - Salle Claude-Jutra
Journée internationale de la Femme

MOURIR À TUE-TÊTE
Anne Claire Poirier
[Qué., 1979, 96 min, 35 mm, VOF]
PRÉSENTÉ PAR ANNE CLAIRE POIRIER



19 h - Salle Claude-Jutra
Journée internationale de la Femme

LA VIEILLE DAME INDIGNE
René Allio
[Fr., 1965, 94 min, 35 mm, VOF]

SEMAINE 6

MERCREDI 11 MARS

18 h 30 - Salle Claude-Jutra
Pour Main Film

Rockhead's Paradise Marie Potvin
[Qué., 1992, 8 min, 16 mm, VOF]; **Club Palomino** Marie Potvin [Qué., 1992, 8 min, 16 mm, VOF]

LES PRINTEMPS INCERTAINS
Sylvain L'Espérance
[Qué., 1992, 52 min, 16 mm, VOF]
EN PRÉSENCE DE MARIE POTVIN

19 h - Salle Fernand-Seguin
ARType II. Archétypes de l'art vidéo italien contemporain

Archetype #4 : Il gesto/Gesture
Sergia Avveduti, Bianco Valente, Silvia Camporesi, Massimiliano Nazzi, Gabriele Picco, Virgilio Villorosi [Durée totale : 17 min, VOSTA]; **Archetype #5 : Il viaggio/Journey** Rebecca Agnes, Basmati, Riccardo Benassi, Stefano Cagol, Giovanni Kronenberg, Danilo Torre [Durée totale : 19 min, VOSTA]; **Archetype #6 : Il sè/The Self** Karin Andersen, Alessandra Caccia, Virginia Mori, Bruno Muzzolini, Donato Sansone, Natalia Saurin [Durée totale : 25 min, VOSTA]

20 h 30 - Salle Claude-Jutra
Arthur Lamothe (1928-2013)

L'ACTUALITÉ ÉTUDIANTE AU QUÉBEC
Co-réal. : Pascal Gélinas, Pierre Harel
[Qué., 1968, 63 min, 16 mm, VOF]

LE PERFECTIONNEMENT DES ENSEIGNANTS
[Qué., 1970, 30 min, 16 mm, VOF]
EN PRÉSENCE DE PASCAL GÉLINAS ET DE PIERRE HAREL

JEUDI 12 MARS

16 h - Salle Claude-Jutra
Pialat et le Québec

LE GARÇU
• Voir le 19 février, 20 h 30

19 h - Salle Fernand-Seguin
Focus Cambodge

LE SOMMEIL D'OR
Davy Chou
[Camb.-Fr., 2011, 96 min, num, VOF]
EN PRÉSENCE D'INVITÉS

18 h 30 - Bar Salon
Esthétique de la résistance

RENCONTRE DÉBAT – AGIR HIER ET MAINTENANT
EN PRÉSENCE DE CHRISTIAN NADEAU ET D'INVITÉS

18 h 30 - Salle Claude-Jutra
Animation et architecture

L'ARCHITECTURE COMME EXPÉRIENCE ESTHÉTIQUE
Tchou-Tchou Co Hoedeman [Qué., 1972, 14 min, 35 mm, SD]; **Angeli** Leif Marcussen [Qué.-Dan., 2002, 14 min, 35 mm, SD]; **La Course à l'abîme** Georges Schwizgebel [Suisse, 1992, 5 min]; **A Mouse in Manhattan** Joseph Barbera, William Hannah [É.-U., 1945, 8 min, 16 mm, SD]; **Allegretto** Oskar Fischinger [É.-U., 1936, 3 min, 35 mm, SD]; **Jeu** Georges Schwizgebel [Qué.-Suisse, 2006, 4 min, 35 mm, SD]; **Jumping** Osamu Tezuka [Jap., 1984, 7 min, 16 mm, SD]; **The External World** David O'Reilly [All.-Irl., 2010, 17 min, num, VOA]; **The Orchestra (extrait)** Zbigniew Rybczynski [É.-U.-Jap.-Fr., 1990, 57 min, Beta SP, SD]
Durée totale : 87 min

20 h 30 - Salle Claude-Jutra
Esthétique de la résistance

24 HEURES OU PLUS
Gilles Groulx [Qué., 1971, 113 min, 16 mm, Beta num, VOF]
EN PRÉSENCE DE CHRISTIAN NADEAU ET DE JEAN-MARC PIOTTE



VENDREDI 13 MARS

18 h 30 - Salle Claude-Jutra
Cinéma muet en musique

POIL DE CAROTTE
Jean Duvivier [Fr., 1926, 87 min, 35 mm, INTF] - ACCOMPAGNEMENT AU PIANO
PAR GABRIEL THIBAudeau

19 h - Salle Fernand-Seguin
Focus Cambodge

CAMBODIAN SON
Masahiro Sugano [É.-U.-R.-U.-Camb.-Fr., 2014, 90 min, num, VOA]
EN PRÉSENCE D'INVITÉS

20 h 30 - Salle Claude-Jutra
Esthétique de la résistance

LE DOS AU MUR
Jean-Pierre Thorn
[Fr., 1980, 107 min, 35 mm, VOF]
EN PRÉSENCE DE CHRISTIAN NADEAU

SAMEDI 14 MARS

17 h - Salle Claude-Jutra
Focus Cambodge

L'IMAGE MANQUANTE
Rithy Panh [Camb.-Fr., 2013, 92 min, num, VOF] - EN PRÉSENCE D'INVITÉS

19 h - Salle Claude-Jutra
Cinéma de genre : les effets spatiaux

DARK STAR
John Carpenter
[É.-U., 1974, 83 min, 35 mm, VOA]

21 h - Salle Claude-Jutra
La Couleur, une présentation de Hors Champ

Du côté de la Côte Agnès Varda
[Fr., 1959, 27 min, 16 mm, VOF]
EN PRÉSENCE D'INVITÉS

JOUR DE FÊTE

Jacques Tati
[Fr., 1949, 79 min, 35 mm, VOF]

DIMANCHE 15 MARS

17 h - Salle Claude-Jutra
Histoire du cinéma

IN THE LAND OF THE HEAD HUNTERS
Edward S. Curtis
[É.-U., 1914, 65 min, num, INTA]
PRÉSENTÉ PAR LE RESTAURATEUR DU FILM, AARON GLASS, ANTHROPOLOGUE

19 h - Salle Claude-Jutra
La Couleur, une présentation de Hors Champ

LE NARCISSE NOIR
(BLACK NARCISSUS)
Emeric Pressburger, Michael Powell
[R.-U., 1947, 100 min, 35 mm, VOSTF]

SEMAINE 7

MERCREDI 18 MARS

18 h 30 - Salle Claude-Jutra
Pialat et le Québec

QUE LA BÊTE MEURE
Claude Chabrol
[Fr., 1969, 112 min, 16 mm, VOF]

20 h 30 - Salle Claude-Jutra
Pialat et le Québec

MES PETITES AMOUREUSES
Jean Eustache
[Fr., 1974, 123 min, 35 mm, VOF]
EN PRÉSENCE DE PHILIPPE LÉSAGE

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM SUR L'ART
DU 20 AU 30 MARS

Pour connaître la programmation, consultez le artifa.com

