



## PROGRAMMATION MARS ET AVRIL 2019

### **Date**

### **Heure - Salle de la projection**

Nom du cycle

**Nom du film** Réalisateurs [pays, année, durée, format, version]

Complément de la projection

---

### **Lundi 4 Mars**

#### **19 h 00 - Salle de projection principale**

L'art de la fuite

**Julie en juillet (Im Juli)** Réal. : Fatih Akin [All., 2000, 99 min, 35 mm, VOSTF]

avec Christiane Paul, Mehmet Kurtulus, Moritz Bleibtreu

Daniel, jeune professeur célibataire à Hambourg, s'éprend pour Melek, une séduisante femme turque qu'il rencontre après avoir acheté une bague porte-bonheur à Juli, jeune vendeuse de bijoux. Lorsque Melek s'envole pour Istanbul, Daniel décide de la rejoindre coûte que coûte, pensant avoir trouvé la femme de sa vie. De son côté, Juli entreprend un voyage en stop, déterminée à suivre la route de la première personne qui l'embarquera. Les chemins de Daniel et Juli se croisent et un road-trip peut commencer.

### **Lundi 4 Mars**

#### **21 h 00 - Salle de projection principale**

L'art de la fuite

**Exils** Réal. : Tony Gatlif [Fr.-Jap., 2004, 104 min, 35 mm, VOF]

avec Lubna Azabal, Romain Duris, Zouhir Gacem

Un jeune couple d'origine algérienne part à travers la France et l'Espagne, avec l'idée de voir enfin le pays de leurs parents. « Exils offre une compilation de tout ce que ce cinéma de la Grand'route possède de vif et de mort-né [...] Pleine mesure d'un cinéma partagé entre impudeur menaçante et digne revendication du documentaire. » (Vincent Malausa)

### **Mardi 5 Mars**

#### **19 h 00 - Salle de projection principale**

Éléphant présente

**Ti-Cul Tougas** Réal. : Jean-Guy Noël [Qué., 1976, 83 min, DCP, VOF]

avec Claude Maher, Micheline Lanctôt, Suzanne Garceau

Aux Îles-de-la-Madeleine, quatre jeunes Montréalais rêvent de partir pour la Californie. Ils volent le montant de la subvention qu'ils viennent de recevoir. « Rémi Tougas n'est pas conscient de grand-chose et se trouve emporté par le sens de l'aventure. Tout ce qui lui importe, c'est une utopie, c'est un cliché : la Californie. Ce n'est pas pour rien qu'on ne

voit pas de Madelinots dans le film. C'est que Rémi Tougas ne s'en préoccupe vraiment pas. C'est le dernier de ses soucis. » (Jean-Guy Noël, 1977)  
EN PRÉSENCE D'INVITÉS

### **Mardi 5 Mars**

#### **21 h 00 - Salle de projection principale**

L'art de la fuite

**Moon** Réal. : Duncan Jones [R.-U., 2009, 97 min, 35 mm, VOA]

avec Dominique McElligott, Kevin Spacey, Sam Rockwell

Depuis trois ans, Sam Bell, employé de Lunar, une entreprise d'extraction d'hélium 3, vit sur la Lune pour remédier à la crise énergétique qui a frappé la Terre. Son seul compagnon sur la station lunaire est Gerty, un ordinateur-robot doté de parole. Sa femme et sa fille étant sur Terre, il souffre d'en être séparé et rêve constamment à leurs retrouvailles. Quelques semaines avant la fin de son contrat, il est pris d'hallucinations. Si d'abord il croit que son isolement prolongé en soit la cause, il se rend vite compte que ses patrons ont certains plans à son égard qu'il ignorait jusque-là... « Hommage au cinéma de science-fiction des années 60 et 70, piochant sans honte aucune, avec respect et révérence, dans le 2001 de Kubrick (et aussi dans quelques oeuvres moins connues comme le Silent Running de Douglas Trumbull ou même dans le Dark Star de John Carpenter), Moon est une vraie surprise: un film fantastique sans grands moyens, qui ne relève pas du remake, de la "séquelle" ou de l'adaptation. » (Aleksi K. Lepage, 2009)

### **Mercredi 6 Mars**

#### **19 h 00 - Salle de projection principale**

L'art de la fuite

**L'Amour en fuite** Réal. : François Truffaut [Fr., 1979, 94 min, 35 mm, VOF]

avec Claude Jade, Jean-Pierre Léaud, Marie-France Pisier

Antoine et son épouse sont sur le point de divorcer. À la sortie du palais de justice, il croise son amour de jeunesse, Colette (Marie-France Pisier). Pourront-ils se retrouver ? L'actrice Marie-France Pisier, disparue récemment, a aussi cosigné le scénario de cette dernière histoire d'Antoine Doinel.

### **Mercredi 6 Mars**

#### **21 h 00 - Salle de projection principale**

À la demande générale

**Pluie noire (Kuroi ame)** Réal. : Shohei Imamura [Jap., 1989, 123 min, 35 mm, VOSTF]

avec Etsuko Ichihara, Kazuo Kitamura, Yoshiko Tanaka

Hiroshima, 6 août 1945. Un éclair aveuglant embrasse toute la région, et un souffle dévastateur détruit la ville en quelques instants : la première bombe atomique de l'Histoire vient d'exploser. Yasuko, à bord d'un ferry, reçoit avec les autres passagers la pluie noire radioactive. Cinq ans plus tard, en âge de se marier, le bruit court qu'elle a été contaminée....

### **Jedi 7 Mars**

#### **18 h 30 - Salle de projection principale**

Les romanciers invités

**Fenêtre sur cour (Rear Window)** Réal. : Alfred Hitchcock [É.-U., 1954, 112 min, num., VOSTF]

avec Grace Kelly, James Stewart, Wendell Corey

Greenwich Village. La jambe cassée et en chaise roulante, le reporter-photographe L. B. Jeffries est contraint de rester cloîtré chez lui. Le comportement des habitants de son immeuble attire rapidement son attention et, collé à la fenêtre, il observe son voisinage. Témoin d'un étrange événement, le photographe soupçonne un meurtre et tente de confondre l'assassin depuis son poste d'observation privilégié.

PRÉSENTÉ PAR PATRICE LESSARD

### **Jedi 7 Mars**

#### **21 h 00 - Salle de projection principale**

L'art de la fuite

**Adrift in Tokyo (Tenten)** Réal. : Satoshi Miki [Jap., 2007, 101 min, 35 mm, VOSTA]

avec Joe Odagiri, Kyôko Koizumi, Tomokazu Miura

Étudiant sans ambition, Takemura est endetté jusqu'au cou et ne sait pas rembourser Fukuhara qui lui donne trois jours pour payer ses dettes. Deux jours plus tard, l'étudiant est surpris de voir arriver Fukuhara avec une nouvelle proposition pour le moins inhabituelle : la dette sera effacée si Takemura l'accompagne dans une promenade à travers la ville Tokyo...

### **Vendredi 8 Mars**

#### **16 h 00 - Salle Fernand-Seguin**

Leçons de cinéma ONF-Sommets 2018-2019

**Leçon de cinéma ONF-Sommets : Paloma Dawkins** Réal. : [, 90 min]

Paloma Dawkins présente le processus de création entourant la réalisation de son oeuvre de réalité virtuelle, Museum of Symmetry.

ENTRÉE LIBRE

### **Vendredi 8 Mars**

#### **19 h 00 - Salle de projection principale**

L'art de la fuite

**Empty Quarter, une femme en Afrique** Réal. : Raymond Depardon [Fr., 1985, 87 min, 35 mm, VOF]

avec Françoise Prenant

À Djibouti, un homme que nous ne verrons jamais rencontre une femme. Avec elle, il traverse le désert. Un film dans la mouvance de l'essai, de l'autobiographie. « Il y a un concept majeur : l'envie de filmer. Cette femme, je la désire, j'aime filmer cette femme. J'ai une caméra et je vais m'enfoncer dans l'Afrique pendant des mois et des mois. » (R. Depardon, 1993)

### **Vendredi 8 Mars**

#### **21 h 00 - Salle de projection principale**

L'art de la fuite

**Dans la ville blanche** Réal. : Alain Tanner [Port.-Suis., 1983, 108 min, 35 mm, VOF]

avec Bruno Ganz, Julia Vonderlinn, Teresa Madruga

Paul débarque et déserte. Il aime Lisbonne. Il aime aussi deux femmes en même temps. Topographiée par Tanner, Lisbonne, presque abstraite, devient la plus belle ville du monde. Poésie urbaine parfumée d'odeurs de mer. Le voyage se fait sur place, face à la fenêtre avec le saxophone de Jean-Luc Barbier qui crée l'espace-temps du héros.

### **Samedi 9 Mars**

#### **17 h 00 - Salle de projection principale**

Rétrospective André Gladu - Prix Albert-Tessier 2018

**Snooks** Réal. : André Gladu [Québec, 1993, 20 min, num., VOSTF]

Le chanteur et guitariste Fird Snooks Eaglin est aveugle depuis l'enfance. Encouragé par son père à jouer de la guitare, il a mémorisé tout ce qu'il entendait à la radio, sur disque et sur scène. André Gladu l'a rencontré à la Nouvelle-Orléans. **Liberty Street Blues** Réal. : André Gladu [Qué., 1988, 77 min, num., VOSTF]

Un portrait énergique et coloré de la Nouvelle-Orléans : ses musiciens, jeunes et vieux, ses fanfares, ses traditions et sa culture.

EN PRÉSENCE D'INVITÉS

### **Samedi 9 Mars**

#### **19 h 00 - Salle de projection principale**

Festival Fikas

**Vester Vov-Vov** Réal. : Lau Lauritzen [Dan., 1927, 83 min., DCP, INTSuèd.-STA] avec Carl Schenstrøm, Harald Madsen, Kate Fabian

Le couple d'acteurs comiques danois Fyrtarnet et Bivognen — l'un très grand, l'autre très petit — se donne la réplique dans une ville au bord de la Mer du Nord. Alors que les pêcheurs se battent pour survivre et manger à leur faim, la fille de l'aubergiste local est partagée entre l'intérêt qu'un marchand de poisson lui porte et l'amour qu'elle éprouve pour un jeune pêcheur.

AU PIANO : ROMAN ZAVADA

### **Samedi 9 Mars**

#### **21 h 00 - Salle de projection principale**

L'art de la fuite

**Parking** Réal. : Mong-Hong Chung [Taïwan, 2008, 112 min, 35 mm, VOSTA] avec Chen Chang, Leon Dai, Lun-Mei Kwei

Chen Mo doit retrouver sa femme mais sa voiture est bloquée par une autre parquée en double file. À la recherche du conducteur, Chen Mo croise une ribambelle de personnages excentriques et vit une série d'expériences insolites tout au long de sa quête dans la nuit de Taipei.

### **Dimanche 10 Mars**

#### **16 h 30 - Salle de projection principale**

Trajectoires du cinéma italien

**La Grande Bouffe** Réal. : Marco Ferreri [Fr.-It., 1973, 129 min, 35 mm, VOF] avec Marcello Mastroianni, Michel Piccoli, Philippe Noiret, Ugo Tognazzi

Quatre amis s'enferment tout un week-end à la campagne et organisent une bouffe gigantesque. Ce film très controversé a déchaîné les foules du Festival de Cannes en

1973. Dans le quatuor qu'il forme avec Mastroianni, Tognazzi et Piccoli, Noiret, en petit magistrat de province romantique, demeure très à l'aise dans un registre où l'on ne l'attendait pas. « J'aimais tellement ce scénario touchant, tendre et désespéré, avec malgré tout cette amitié qui est l'un des thèmes principaux du film, que je n'ai pas hésité malgré mon anxiété. » (P. Noiret, 1989)

EN PRÉSENCE DE MARCO BERTOZZI

### **Dimanche 10 Mars**

#### **17 h 00 - Salle de projection principale**

Trajectoires du cinéma italien

**The Fiances (I Fidanzati)** Réal. : Ermanno Olmi [Italie, 1963, 80 min, 35 mm, VOSTA]

avec Anna Canzi, Carlo Cabrini

Un voyage d'affaires éloigne un homme de sa fiancée. Seule les relie une correspondance soutenue. La séparation finit par engendrer un sentiment plus fort. « Olmi parle avec son cœur et opère sans effort une synthèse de néo-réalisme et de cinéma nouveau. Une vague de poésie construite bien à l'image des temps nouveaux » (Michel Duvigneau, 1964)

PRÉSENTÉ PAR MARCO BERTOZZI

### **Dimanche 10 Mars**

#### **19 h 00 - Salle de projection principale**

Claude Lanzmann (1925-2018)

**Pourquoi Israël ?** Réal. : Claude Lanzmann [It.-Fr., 1973, 185 min, 35 mm, VOF]

avec Beno Grünbaum, Gad Granach, Schmuël Birger

Des images et témoignages se succèdent pour dresser un portrait complexe d'Israël, 25 ans après sa création.

### **Lundi 11 Mars**

#### **19 h 00 - Salle de projection principale**

À la demande générale

**Palermo (Palermo oder Wolfsburg)** Réal. : Werner Schroeter [All., 1980, 177 min, 35 mm, VOSTF]

avec Ida Di Benedetto, Nicola Zarbo, Otto Sander

Un jeune ouvrier sicilien ne parvient pas à trouver un emploi et quitte son pays pour aller travailler au siège de l'usine de voiture Volkswagen en Allemagne. De l'Europe du Sud à l'Europe du Nord, les contrastes se lisent dans les paysages et les modes de vie. Ce film en trois parties (la Sicile, l'Allemagne, le procès) compose une tragédie du déracinement.

« C'est un film complexe, un film déroutant, un film passionnant, un grand film. Il remportait du reste en 1980 l'Ours d'Or, c'est-à-dire le Grand prix du Festival de Berlin.

» (Francine Laurendeau, 1981).

### **Mardi 12 Mars**

#### **19 h 00 - Salle de projection principale**

Hong Sang-soo

**In Another Country** Réal. : Hong Sang-soo [Corée du Sud, 2012, 89 min, DCP, VOSTF]

avec Isabelle Huppert, Joon-Sang Yoo, Yu-mi Jung

Arrivée dans un pays qui n'est pas le sien et dont elle ne connaît pas la langue, une femme rencontre des personnages au cours de son voyage dans ce nouvel univers en décalage. « Voilà un film qui invite aussi bien à la promenade qu'au surplace. Prouesse admirable, exécutée à l'aide d'un dispositif d'une simplicité trompeuse. » (Aureliano Tonet)

PRÉSENTÉ PAR MI-JEONG LEE

### **Mardi 12 Mars**

#### **21 h 00 - Salle de projection principale**

L'art de la fuite

**Cavale** Réal. : Lucas Belvaux [Fr.-Belg., 2002, 117 min, 35 mm, VOF]

avec Catherine Frot, Dominique Blanc, Lucas Belvaux

Incarcéré depuis 15 ans à la suite d'un attentat qui a fait des victimes, un militant terroriste, Bruno Le Roux (joué par Lucas Belvaux), parvient à s'évader de prison. Il continue alors la lutte mais se rend compte que le monde a bien changé autour de lui. « Au-delà de la qualité de la mise en scène et de l'interprétation, le spectateur se surprend, inévitablement, à altérer sa vision des choses à la lumière des nouveaux éléments que Belvaux intègre au récit. Ce qui paraissait être une vérité dans le premier film ne l'est plus ici. Le cinéaste joue constamment de cet effet de miroir en multipliant les points de vue, brossant un tableau nuancé dans lequel plus rien n'est tout blanc ou tout noir. » (Marc-André Lussier, 2003)

### **Mercredi 13 Mars**

#### **18 h 30 - Salle de projection principale**

Hong Sang-soo

**Like You Know It All** Réal. : Hong Sang-soo [Corée du Sud, 2009, 126 min, 35 mm, VOSTA]

avec Hyun-Jung Go, Ji-won Uhm, Tae-woo Kim

Ku Kyung-nam, réalisateur d'art et d'essai désabusé et en manque de reconnaissance, accepte de faire partie du jury d'un festival de film dans une petite ville. « Le doute règne en maître sur ce conte métaphysique et trivial d'une lucidité moite et hallucinée effroyablement hilarante. » (Amélie Dubois, 2010)

### **Mercredi 13 Mars**

#### **21 h 00 - Salle de projection principale**

L'art de la fuite

**Après la vie** Réal. : Lucas Belvaux [Fr.-Belg., 2002, 124 min, 35 mm, VOF]

avec Catherine Frot, Dominique Blanc, Gilbert Melki, Ornella Muti

Ce troisième volet de la trilogie est un drame intimiste dont, une histoire de couple se trouve au cœur de l'intrigue comme dans les deux volets précédents. Agnès est morphinomane depuis 15 ans. Son mari, qui est policier, s'approvisionne auprès d'un parrain local pour lui fournir sa drogue. Mais un jour cet arrangement se dérègle. Agnès est alors réduite à marchander dans la rue pour acheter ses doses. « Belvaux s'attarde, sans jamais verser dans la complaisance, à traquer la vérité des sentiments. À cet égard, il est servi par deux interprètes d'exception qui, l'un comme l'autre, parviennent à camper des personnages complexes, émouvants dans leur quête respective d'absolu, tout autant

que dans leurs contradictions. » (Marc-André Lussier, 2003)

#### **Jeudi 14 Mars**

##### **18 h 15 - Salle de projection principale**

Hong Sang-soo

**Night and Day** Réal. : Hong Sang-soo [Corée du Sud, 2008, 144 min, 35 mm, VOSTA] avec Eun-hye Park, Su-jeong Hwang, Yeong-ho Kim

Sung-nam est un peintre coréen qui se réfugie à Paris pour échapper à une arrestation dans son pays. Hébergé dans une pension médiocre, perdu dans cette ville inconnue et souffrant de l'absence de sa femme, le jeune peintre erre dans les rues de Paris où il finit par retrouver une ancienne conquête et rencontrer une jolie étudiante aux Beaux-Arts dont il tombe amoureux. « Un va-et-vient permanent entre la lumière et l'obscurité concomitantes, entre ce qui est "bon" ou "mauvais" au même moment, ce qui est possible et ce qui est souhaitable. » (Jean-Baptiste Morain)

#### **Jeudi 14 Mars**

##### **21 h 00 - Salle de projection principale**

L'art de la fuite

**Un couple épatant** Réal. : Lucas Belvaux [Fr.-Belg., 2002, 97 min, 35 mm, VOF] avec Dominique Blanc, François Morel, Ornella Muti

Le premier volet de la trilogie de Lucas Belvaux est une comédie. Alain, patron hypocondriaque d'une petite entreprise de haute technologie, est convaincu de souffrir d'une maladie mortelle. Mais il le cache à sa femme qui trouve son comportement de plus en plus étrange et décide d'engager un policier pour enquêter sur les fréquentations de son mari qu'elle croit coupable d'adultère. « C'est le plus léger des trois films, une entrée en matière amusante, mais fine et subtile, avant le thriller politique (Cavale) et le drame intimiste (Après la vie). » (Gilles Carignan, 2003)

#### **Vendredi 15 Mars**

##### **18 h 45 - Salle de projection principale**

L'art de la fuite

**Runaway Train** Réal. : Andreï Konchalovsky [É.-U., 1985, 111 min, 35 mm, VOA] avec Eric Roberts, Jon Voight, Rebecca De Mornay

« Le Russe Andreï Konchalovsky a séjourné une dizaine d'années aux États-Unis où il a tourné quelques films, dont celui-ci, un thriller palpitant sur la liberté. Le cinéma hollywoodien savait alors encore faire preuve d'inspiration et de souffle. Deux évadés d'une prison à sécurité maximale en Alaska prennent la fuite à bord d'un train. En cours de route, le vieux conducteur décède d'une crise cardiaque, puis une complication mécanique fait céder les freins. Les deux fugitifs (un sombre multirécidiviste et une jeune tête brûlée) se retrouvent alors prisonniers d'un monstre de métal en déroute qu'ils tentent par tous les moyens d'arrêter. Une rivalité s'installe entre eux tandis que l'immensité froide et enneigée sert de cadre à cette course folle contre la mort. D'une grande intensité dramatique, ce film de genre brillamment exécuté (sorte de version shakespearienne de Speed), adapté d'un scénario inédit d'Akira Kurosawa, est mené tambour battant, avec ardeur et énergie. » (Marco de Blois)

## **Vendredi 15 Mars**

### **21 h 00 - Salle de projection principale**

Hong Sang-soo

**Ha ha ha** Réal. : Hong Sang-soo [Corée du Sud, 2010, 115 min, 35 mm, VOSTF]  
avec Kang-woo Kim, Sang-kyung Kim, So-Ri Moon

Peu avant de quitter Séoul pour s'installer au Canada, le réalisateur Jo Moon-Kyeong prend un verre avec son ami critique de cinéma, Bang Joon-sik. Ils échangent des souvenirs avant de réaliser qu'ils ont tous deux entrepris un voyage dans la ville balnéaire de Tongyeong au même moment. Un voyage au cours duquel ils ont rencontré et se sont lié d'amitié avec les mêmes personnes. « Par la grâce du cinéma et de l'alcool de riz, Ha ha ha parvient à une vérité amoureuse que peu de films ont approchée. » (Thomas Sotinel)

## **Samedi 16 Mars**

### **17 h 00 - Salle de projection principale**

Rétrospective André Gladu - Prix Albert-Tessier 2018

**Gaston Miron : les outils du poète** Réal. : André Gladu [Qué., 1994, 52 min, num., VOF]

Auteur de L'homme rapaillé, Gaston Miron se dévoile dans ce document d'André Gladu comme un être humain authentique qui assume pleinement son travail de poète, son rôle d'intellectuel. Personnage connu, médiatique, haut en couleur, Gaston Miron a acquis une renommée internationale grâce aux nombreuses traductions de son oeuvre. **Gilles**

**Vigneault : porter le rêve** Réal. : André Gladu [Qué., 1998, 22 min, num., VOF]

Lors de la tenue des États généraux du patrimoine vivant, en juin 1992 à Québec, Gilles Vigneault, porte-parole, livre ses réflexions sur l'importance de transmettre la tradition d'une génération à l'autre. Dans un grand moment de vérité, il raconte comment et pourquoi il faut « porter » les rêves d'un peuple.

## **Samedi 16 Mars**

### **19 h 00 - Salle de projection principale**

Hong Sang-soo

**Oki's Movie** Réal. : Hong Sang-soo [Corée du Sud, 2010, 80 min, 35 mm, VOSTA]  
avec Seong-kun Mun, Sun-kyun Lee, Yu-mi Jung

Divisé en quatre chapitres, Oki's Movie décline des points de vue multiples autour d'une même histoire. Oki, une jeune et belle étudiante, est partagée entre son attirance pour deux hommes. Au fur et à mesure que les perspectives s'alternent, Hong Sang-soo présente une réalité de relations amoureuses complexes et empreintes d'hésitation.

## **Samedi 16 Mars**

### **21 h 00 - Salle de projection principale**

L'art de la fuite

**Lisbon Story** Réal. : Wim Wenders [All.- Port., 1994, 100 min, 35 mm, VOSTF]  
avec Patrick Bauchau, Rüdiger Vogler, Vasco Sequeira

Le réalisateur Friedrich Monroe éprouve de la difficulté à terminer un film muet en noir et blanc sur Lisbonne. Il fait appel à son ami, le preneur de son Phillip Winter, pour l'aider. À l'arrivée de ce dernier à Lisbonne, quelques semaines plus tard, Friedrich a

disparu, mais il a laissé son film inachevé. Phillip décide de rester, parce qu'il est fasciné par la ville et la chanteuse portugaise Teresa Salgueiro du groupe Madredeus, et il commence à enregistrer les sons du film. Pendant ce temps, Friedrich parcourt la ville avec un camescope pour capter des images qu'aucune personne n'aurait vues. Phillip retrouve enfin Friedrich et le persuade de terminer son film.

### **Dimanche 17 Mars**

#### **16 h 00 - Salle de projection principale**

Trajectoires du cinéma italien

**Il était une fois en Amérique (Once Upon a Time in America)** Réal. : Sergio Leone [É.-U., 1984, 227 min, 35 mm, VOSTF]

avec Elizabeth McGovern, James Woods, Robert De Niro

En pleine prohibition, un gang exploite un florissant trafic dans un ghetto de New York. L'organisation est cependant minée par un traître que l'un des membres découvrira beaucoup plus tard. « C'est une fable sur le rêve américain de puissance et sur sa compatibilité avec l'amitié, thème cher à l'auteur. Œuvre crépusculaire et tragique, le film impressionne par son utilisation dramatique d'une durée qui donne leur épaisseur aux personnages. » (Bertrand Rocher, 1990)

PRÉSENTÉ PAR MARCO BERTOZZI UNE PAUSE DE 15 MIN AURA LIEU DURANT LA PROJECTION

### **Dimanche 17 Mars**

#### **20 h 30 - Salle de projection principale**

Hong Sang-soo

**The Day He Arrives** Réal. : Hong Sang-soo [Corée du Sud, 2011, 79 min, num., VOSTA]

avec Joon-Sang Yoo, Sang-Jung Kim, Seon-mi Song

Un professeur de cinéma d'une université de province revient à Séoul pour quelques jours. Rythmées de retrouvailles, de soirées alcoolisées et de nouvelles rencontres, ses errances dans les rues et les bars de la capitale le renvoient à sa carrière médiocre, à ses amours ratés, et l'enfoncent dans la désillusion. « Hong Sangsoo continue de creuser le sillon d'une interrogation existentialiste sur le désir. » (Jean-François Rauger)

### **Lundi 18 Mars**

#### **19 h 00 - Salle de projection principale**

Hong Sang-soo

**Nobody's Daughter Haewon** Réal. : Hong Sang-soo [Corée du Sud, 2013, 90 min, DCP, VOSTA]

avec Eun-chae Jung, Joon-Sang Yoo, Sun-kyun Lee

Haewon, une étudiante effacée rêvant de devenir actrice, accepte mal l'annonce du départ de sa mère qui décide d'émigrer au Canada. Dans sa solitude et sa rêverie, Haewon ère parmi des relations amoureuses passées et à venir. « Hong Sang-soo compose ses films comme une partition, limitant volontairement le nombre de ses "notes" de cinéma, effectuant des variations infinies sur le même thème dont nous savons qu'il est lui-même infini : l'amour. » (Jean-Baptiste Morain)

### **Lundi 18 Mars**

#### **21 h 00 - Salle de projection principale**

L'art de la fuite

**Exit Through the Gift Shop** Réal. : Banksy [R.-U., 2010, 87 min, 35 mm, VOA]

avec Banksy, Mr. Brainwash, Space Invader

Partagé entre fiction et réalité, Exit Through the Gift Shop suit Thierry Guetta, commerçant français passionné d'art urbain. L'amateur accumule compulsivement des vidéos d'actions et des interviews de street artists tels que Zevs, Shepard Fairey, André ou Invader, jusqu'à sa rencontre quasi irréelle avec le célèbre artiste britannique Banksy qui retournera la camera vers son propriétaire, l'incitant à passer de l'autre côté du mur.

### **Mardi 19 Mars**

#### **19 h 00 - Salle de projection principale**

Hong Sang-soo

**Our Sunhi** Réal. : Hong Sang-soo [Corée du Sud, 2013, 88 min, DCP, VOSTA]

avec Jae-yeong Jeong, Sun-kyun Lee, Yu-mi Jung

Fraîchement diplômée en cinéma, Sunhi demande à son ancien professeur de lui écrire une lettre de recommandation dans le but de partir poursuivre ses études aux États-Unis. D'abord réticent, il lui écrit finalement une lettre qui décrit l'étudiante comme étant réservée et secrète, ce qui ne satisfait pas la jeune fille. Alors qu'elle retourne au campus avec la ferme intention d'obtenir une lettre qui lui convient, Sunhi croise le chemin de relations passées. « Hong Sangsoo ordonne la ronde des sentiments, l'éternel jeu du masculin-féminin avec sa manière usuelle, mélange d'humour et de mélancolie dans le ton, de limpidité et de décontraction dans le style. » (Serge Kaganski)

### **Mardi 19 Mars**

#### **21 h 00 - Salle de projection principale**

Hong Sang-soo

**Hill of Freedom** Réal. : Hong Sang-soo [Corée du Sud, 2014, 66 min, DCP, VOSTA]

avec Ryo Kase, So-Ri Moon, Young-hwa Seo

En passant récupérer son courrier chez la réceptionniste, Kwon échappe un paquet de lettres qu'elle a reçues d'un amant. Les souvenirs s'enchaînent dans l'ordre des lettres qu'elle ramasse. « Maître facétieux du lâcher-prise, Hong Sang-soo orchestre une troublante valse des sentiments. » (Jacques Mandelbaum)

### **Mercredi 20 Mars**

#### **18 h 00 - Cinémathèque québécoise**

Soirée Wiki

**Soirée Wiki autour de... (invité à confirmer)** Réal. : []

Venez rencontrer une personnalité du milieu du cinéma et documenter avec nous sa vie et ses œuvres sur Wikipédia et ses projets frères ! Vous bénéficierez des précieuses ressources documentaires de la Médiathèque Guy-L.-Coté ainsi que d'un accompagnement pour vous aider à contribuer aux projets Wikimedia. Cet événement est gratuit et ouvert à tous, que vous soyez débutant ou contributeur averti, professionnel, étudiant ou amateur, passionné ou non de cinéma !

ENTRÉE LIBRE

### **Mercredi 20 Mars**

#### **18 h 00 - Cinémathèque québécoise**

Soirée Wiki

#### **Soirée Wiki autour d'Hélène Choquette Réal. : []**

Hélène Choquette sera présente lors de la Soirée Wiki du 20 mars à la Cinémathèque québécoise afin de parler de son travail avec les participants. Venez la rencontrer et documenter avec nous sa vie et ses œuvres sur Wikipédia et ses projets frères ! Vous bénéficierez des précieuses ressources documentaires de la Médiathèque Guy-L.-Coté ainsi que d'un accompagnement pour vous aider à contribuer aux projets Wikimedia. Cet événement est gratuit et ouvert à tous, que vous soyez débutant ou contributeur averti, professionnel, étudiant ou amateur, passionné ou non de cinéma !

ENTRÉE LIBRE

### **Mercredi 20 Mars**

#### **18 h 45 - Salle de projection principale**

Hong Sang-soo

**Right Now, Wrong Then** Réal. : Hong Sang-soo [Corée du Sud, 2015, 121 min, DCP, VOSTA]

avec Jae-yeong Jeong, Min-hee Kim, Yuh Jung Youn

Un réalisateur se rend en province à l'occasion d'une conférence sur l'un de ses films. Il rencontre une jeune femme la veille de sa présentation. Deux versions de l'histoire différentes mais pas incompatibles explorent alors le jeu de séduction, la vie privée du cinéaste et les personnages qui gravitent autour de leur rencontre. « Outre son style limpide, non tapageur, enraciné dans le cinéma des origines, la singularité du cinéma de Hong Sang-soo réside dans cette obstination à ne filmer que les premières heures d'une rencontre, le processus de cristallisation amicale ou amoureuse entre deux êtres, ces instants où tout se joue dans l'incertitude la plus aiguë. » (Serge Kaganski)

### **Mercredi 20 Mars**

#### **21 h 00 - Salle de projection principale**

L'art de la fuite

**Roberto Succo** Réal. : Cédric Kahn [fr.-Suisse, 2001, 124 min, 35 mm, VOF]

avec Isild Le Besco, Patrick Dell'Isola, Stefano Cassetti

En 1986, sur la Côte d'Azur, Léa et Kurt se rencontrent dans un bar. La lycéenne de 16 ans et le jeune homme à l'accent indéfinissable ont une relation le temps d'un été. Lorsque Léa rentre chez elle en Savoie, Kurt lui rend visite régulièrement. Lassée de son impulsivité, Léa décide de le quitter. En parallèle, une série de meurtres perpétrés entre la Côte d'Azur et la Savoie occupent une équipe d'enquêteurs qui y voient l'œuvre d'un fou. Basé sur l'histoire du tueur en série du même nom, Roberto Succo présente successivement le travail rigoureux des enquêteurs et les crimes et mensonges du meurtrier.

### **Jedi 21 Mars**

#### **18 h 30 - Salle de projection principale**

Semaine contre le racisme

**I Am Not Your Negro** Réal. : Raoul Peck [Suisse-Fr.-Belg.-É.-U., 2016, 93 min, num., VOA]

avec James Baldwin, Martin Luther King, Samuel L. Jackson

« Fondé sur la pensée, les écrits et la voix de James Baldwin, un documentaire remarquable qui montre au plus près la situation des Noirs aux Etats-Unis. » (Jean-Baptiste Morain, Les Inrockuptibles, 2017)

EN PRÉSENCE D'INVITÉS

### **Jeudi 21 Mars**

#### **21 h 00 - Salle de projection principale**

Hong Sang-soo

**Yourself and Yours** Réal. : Hong Sang-soo [Corée du Sud, 2016, 86 min, DCP, VOSTA]

avec Hae-hyo Kwon, Ju-hyuk Kim, Yoo-Young Lee

Youngsoo vit dans la peur de perdre sa mère, grièvement malade. Lorsqu'il décide de demander sa compagne en mariage, des rumeurs lui parviennent concernant l'infidélité de celle qui deviendra bientôt sa femme, Minjung. On l'aurait vue boire avec d'autres hommes. Pourtant, lorsqu'il la confronte, elle nie tout catégoriquement. Vérité ou mensonge, rêve ou réalité? Yourself and Yours nous entraîne dans une étrange méditation sur les hésitations amoureuses et les multiples visages que l'on présente face à une tragédie. « Une fable sur l'amour vrai. » (Jean-Baptiste Morain)

### **Vendredi 22 Mars**

#### **19 h 00 - Salle de projection principale**

Projection spéciale

**The Nagano Tapes** Réal. : Ondřej Hudeček [Rép. tch., 2018, 73 min, DCP, VOA]

avec Dominik Hasek, Jaromír Jágr, Marc Crawford, Roman Hamrlik

The Nagano Tapes présente la palpitante histoire de l'équipe de hockey tchèque lors des Jeux olympiques de 1998 à Nagano, au Japon. Les joueurs de hockey professionnels participaient alors aux compétitions olympiques pour la première fois. Alors que les spécialistes et les amateurs ne s'y attendaient pas, l'équipe tchèque, menée par Jaromír Jágr et Dominik Hašek, a remporté la médaille d'or. Ce triomphe à Nagano, qui a étonné le monde entier, est aujourd'hui reconnu comme un moment clé coïncidant avec la fierté nationale et le nouvel éveil du pays.

### **Vendredi 22 Mars**

#### **21 h 00 - Salle de projection principale**

Hong Sang-soo

**The Day After** Réal. : Hong Sang-soo [Corée du Sud, 2017, 92 min, DCP, VOSTA]

avec Ki Joabang, Min-hee Kim, Yunhee Cho

Areum est engagée dans la maison d'édition de Bongwan, dont le mariage s'effrite depuis que sa femme le soupçonne d'infidélité. En remplaçant la maîtresse du patron, qui a démissionné, Areum se retrouve malgré elle au centre du déclin progressif de la vie de Bongwan. « Un film à fleur de peau, où l'intranquillité de son auteur, ses affects agités et sa fragilité semblent plus que jamais exposés. » (Bruno Deruisseau)

### **Samedi 23 Mars**

#### **17 h 00 - Salle de projection principale**

Rétrospective André Gladu - Prix Albert-Tessier 2018

**Le Feu sacré** Réal. : André Gladu [Qué., 1994, 78 min, num., VOF]

Une rencontre avec des étudiants hors de l'ordinaire : ceux de l'École nationale de cirque de Montréal. La caméra les suit durant leur apprentissage des trapèzes, des cordes, des cerceaux, des fils de fer, des jongleries et des contorsions de toutes sortes, et lors de leur premier spectacle sous le chapiteau. (ONF)

### **Samedi 23 Mars**

#### **19 h 00 - Salle de projection principale**

Hong Sang-soo

**On the Beach at Night Alone** Réal. : Hong Sang-soo [Corée du Sud-All., 2017, 101 min, DCP, VOSTA]

avec Jae-yeong Jeong, Min-hee Kim, Young-hwa Seo

Découpé en deux parties, *On the Beach at Night Alone* suit la jeune actrice Younghee. On la retrouve d'abord à Hambourg, où elle se questionne sur sa relation amoureuse avec un homme marié alors qu'elle ère dans les rues et les marchés de la ville, puis en Corée du Sud, où elle débat de sa situation complexe avec un groupe d'amis tantôt réconfortants, tantôt culpabilisateurs. « Tout, dans l'errance de Younghee, se présente alors selon deux facettes infiniment réversibles : la surface simple, excessivement banale, des choses et, derrière elles, les gouffres de mélancolie, d'attente, d'amertume, d'incertitude, qu'elles recouvrent. » (Mathieu Macheret)

### **Samedi 23 Mars**

#### **21 h 00 - Salle de projection principale**

Hong Sang-soo

**Grass** Réal. : Hong Sang-soo [Corée du Sud, 2018, 66 min, DCP, VOSTA]

avec Joobong Kee, Min-hee Kim

Au bout d'une allée, un café sert de décors aux rencontres de clients de passage qui content leurs histoires. À cheval entre drame et comédie. « Tranches de vie en résonance dans un café de Séoul. Hong Sang-soo poursuit sa peinture des affres sentimentales dans un film au noir et blanc épuré. » (Mathieu Macheret)

### **Dimanche 24 Mars**

#### **17 h 00 - Salle de projection principale**

Trajectoires du cinéma italien

**Dear Diary (Caro diario)** Réal. : Nanni Moretti [It.-Fr., 1994, 100 min, 35 mm, VOSTA]

avec Giovanna Bozzolo, Giulio Base, Nanni Moretti

D'une errance à l'autre, des quartiers de Rome en vespa aux îles éoliennes... La narration autobiographique de Moretti coule et découle. « Journal intime, il est tout de suite clair qu'il s'agit d'un film très personnel, très intime, très privé [...] où, tout en ayant l'air de parler davantage de moi, je parle davantage des autres. En tout cas, je ne me cache pas, dans ce film, derrière le personnage de Michele Apicella. » (N. Moretti, 1998)

PRÉSENTÉ PAR MARCO BERTOZZI

### **Dimanche 24 Mars**

#### **19 h 00 - Salle de projection principale**

Hong Sang-soo

**La Caméra de Claire** Réal. : Hong Sang-soo [Corée du Sud-Fr., 2017, 69 min, DCP, VOSTF]

avec Isabelle Huppert, Mi-hee Chang, Min-hee Kim

En vacances à Cannes, Claire, une enseignante toujours accompagnée de son appareil photo, croise la route de Manhee qui vient d'être subitement licenciée suite à une aventure avec le réalisateur pour qui elle travaillait. Les deux femmes se lient d'amitié et tentent de mieux comprendre les raisons du renvoi de Manhee. « C'est, une fois de plus, plein de grâce, merveilleux, fofou, avec une jolie morale finale sur la puissance rédemptrice de l'art : toutes les choses de la vie peuvent s'arranger, il suffit de les rejouer une seconde fois. » (Jean-Baptiste Morain)

### **Lundi 25 Mars**

#### **19 h 00 - Salle de projection principale**

L'art de la fuite

**Les amitiés maléfiques** Réal. : Emmanuel Bourdieu [Fr., 2006, 100 min, 35 mm, VOF] avec Alexandre Steiger, Malik Zidi, Thibault Vinçon

Eloi, Alexandre et André, trois étudiants en littérature, font connaissance dans un amphithéâtre. Très vite, André endosse le rôle de mentor et guide les jeunes étudiants dans leurs vies académiques, professionnelles et affectives. Mythomane déguisé en philanthrope, il s'immisce dans leur intimité et les manipule, jusqu'au jour où il disparaît.

### **Lundi 25 Mars**

#### **21 h 00 - Salle de projection principale**

L'art de la fuite

**Peindre ou faire l'amour** Réal. : Arnaud et Jean-Marie Larrieu [Fr., 2005, 100 min, 35 mm, VOF]

avec Daniel Auteuil, Sabine Azéma, Sergi López

William et Madeleine sont retraités depuis peu. L'achat d'une nouvelle maison et la rencontre d'un couple déclenchent un nouvel éveil à la sensualité, inattendu et loin de l'image stéréotypée de la retraite. « Il fallait la finesse de Sergi Lopez, le charisme sensuel d'Amira Casar, le naturel de Daniel Auteuil et la vivacité excentrique et sensuelle de Sabine Azéma pour donner vie à cette fable sur l'automne de la vie. Il fallait le Vercors en toile de fond pour figurer le retour à la vie dans la nature comme retour à la vie sensuelle. » (Anabelle Nicoud, 2006)

### **Mardi 26 Mars**

#### **19 h 00 - Salle de projection principale**

André-Line Beauparlant: rétrospective

**3 princesses pour Roland** Réal. : André-Line Beauparlant [Qué., 2001, 91 min, num., VOF]

avec Caroline Fuglewicz, Madeleine Robert, Nathalie Lebeau

Trois princesses pour Roland, quatre personnes, une famille. Une famille drôle et dure, touchante et repoussante, comme toutes les familles ; une famille pauvre, comme beaucoup de familles ; une famille unique pour la réalisatrice qui la côtoie depuis l'enfance. Le suicide de Roland devient le prétexte qui permet d'aborder la pauvreté, l'amour et la haine, le présent et le passé, l'alcool, la violence. Avec un regard empreint de tendresse, la réalisatrice André-Line nous présente sa tante Madeleine, sa cousine Nathalie et sa petite-cousine Caroline. Trois générations de femmes dont les vies se ressemblent et se répètent, étonnamment. (Vidéographe)

### **Mardi 26 Mars**

#### **21 h 00 - Salle de projection principale**

L'art de la fuite

**My Queen Karo** Réal. : Dorothee Van Den Berghe [Belg.-P.-B., 2009, 101 min, 35 mm, VOSTF]

avec Anna Franziska Jaeger, Déborah François, Matthias Schoenaerts  
1974. Karo, 10 ans, vit avec ses parents dans une communauté hippie installée dans un immeuble désaffecté d'Amsterdam où l'amour libre et la non-propriété sont maîtres. Lorsque l'amante de son père et ses enfants arrivent dans le squat, Karo est déchirée entre la loyauté pour sa mère et les choix de vie de son père. Elle se réfugie dans un monde imaginaire.

### **Mercredi 27 Mars**

#### **19 h 00 - Salle de projection principale**

Les Sommets du cinéma d'animation présentent

**Seder-Masochism** Réal. : Nina Paley [É.-U., 2018, 78 min, DCP, VOSTF]

L'histoire de l'Exode racontée par Moïse, Aaron, l'ange de la mort, Jésus et le père de la réalisatrice. Mais il existe une autre perspective : celle de la Déesse, la divinité originelle de l'humanité, qui ressuscite au cours d'une lutte tragique contre les forces patriarcales. Seder-Masochism est une adaptation de l'Exode en même temps qu'une hilarante comédie musicale où se succèdent la musique traditionnelle juive, John Lennon, Led Zeppelin et Dalida, pour ne nommer que ceux-là. « Si vous aimez La Vie de Brian, le style coup de poing des animations de Stan Van der Beek, ne manquez pas le film de Nina Paley, Seder-Masochism. Hypnotique et cocasse, cette quasi comédie musicale aux accents voltairiens vous ravira. Comme son précédent film, l'excellent Sita Sings the Blues, adaptation lointaine du Rāmāyana, Seder-Masochism mêle la petite à la grande histoire, le récit personnel au récit mythologique. Nina Paley s'attaque ici, avec un étonnant sérieux —mais sans pompe—, au livre de l'Exode, tout en appelant à la mémoire de son père et à son histoire personnelle. » (Pierre Chemartin, 24 images, 2018)

### **Mercredi 27 Mars**

#### **21 h 00 - Salle de projection principale**

L'art de la fuite

**Le Roi de l'évasion** Réal. : Alain Guiraudie [Fr., 2009, 93 min, 35 mm, VOF]

avec Hafsia Herzi, Ludovic Berthillot, Pierre Laur

Armand, vendeur de machines agricoles et homosexuel célibataire de 43 ans, est fatigué de la vie. Il rencontre Curly, une adolescente folle de lui dont il tombera vite amoureux.

Poursuivis par les parents de la jeune fille et la police, ce couple improbable s'engage dans une course poursuite, défiant toutes conventions.

#### **Jeudi 28 Mars**

##### **19 h 00 - Salle de projection principale**

André-Line Beauparlant: rétrospective

**Le Petit Jésus** Réal. : André-Line Beauparlant [Qué., 2004, 78 min, num., VOF]

avec André-Line Beauparlant

André-Line Beauparlant livre un documentaire à échelle humaine sur une famille, la sienne, marquée par le passage de Sébastien, un enfant lourdement handicapé. « Le Petit Jésus est plein de ces oppositions, de ces contrastes entre le rire et les larmes, entre l'espoir et le désespoir, et, surtout, entre le dit et le non-dit. Avant tout, ce film est une belle histoire d'amour. Histoire de l'amour que la cinéaste éprouve pour les siens. Histoire de respect aussi, pour ce qu'ils sont, ce qu'ils ont vécu et ce qu'ils ont à dire. » (Voir, 2004)

#### **Jeudi 28 Mars**

##### **21 h 00 - Salle de projection principale**

L'art de la fuite

**La Moustache** Réal. : Emmanuel Carrère [Fr., 2005, 86 min, 35 mm, VOF]

avec Emmanuelle Devos, Mathieu Amalric, Vincent Lindon

Un homme se coupe un jour la moustache, par jeu. De cet acte anodin, en apparence, se développe une situation déstabilisante quand celui-ci constate avec effroi que personne ne remarque ce changement. Adapté du roman du même nom paru en 1986. « Sans sacrifier à la complexité et à l'intensité, Carrère a opté, dans sa mise en scène, dans sa narration omnisciente, pour la pudeur et la simplicité. Réponses et explications sont absentes du panorama, riche en questionnements, en interrogations, en doutes. » (Martin Bilodeau, 2006)

#### **Vendredi 29 Mars**

##### **16 h 00 - Salle Fernand-Seguin**

Leçons de cinéma ONF-Sommets 2018-2019

**Leçon de cinéma ONF-Sommets : Pascal Blanchet et Rodolphe St-Gelais** Réal. : [, 90 min]

Les réalisateurs Pascal Blanchet et Rodolphe St-Gelais présentent leur tout nouveau court métrage, Le Cortège, encore inédit.

#### **Vendredi 29 Mars**

##### **19 h 00 - Salle de projection principale**

Musique, action

**Our Dear Sisters** Réal. : Kathleen Shannon [Qué., 1975, 15 min, 16 mm, VOA]

Alanis Obomsawin est une femme abénaquise qui gagne sa vie en chantant et réalisant des films. Mère d'une jeune enfant adoptée, elle parle de sa vie, de sa communauté, et de ses responsabilités en tant que mère monoparentale. **Amisk** Réal. : Alanis Obomsawin [Can., 1977, 40 min, num., VOA]

Un festival d'une semaine a été organisé par un groupe de montréalais pour venir en aide

aux Cris en voie de perdre leurs terres à cause du projet hydro-électrique de la Baie James. Le film présente en alternance des performances spectaculaires d'artistes autochtones et les Inuits en rencontre à Mistassini, parlant de leur passé pour mieux défendre leur futur. **The Ballad of Crowfoot** Réal. : Willie Dunn [Qué., 1968, 10 min, 35 mm, VOA]

La version autochtone de la conquête de l'Ouest canadien, chantée par Willie Dunn, dont les chansons commentent cette page de notre histoire.

### **Vendredi 29 Mars**

#### **21 h 00 - Salle de projection principale**

L'art de la fuite

**À l'origine d'un cri** Réal. : Robin Aubert [Qué., 2010, 115 min, 35 mm, VOF]

avec Patrick Hivon, Richard Robitaille, Trystan Bouthillier

Un jeune homme, accompagné de son grand-père, part à la poursuite de son père qui s'est enfui avec le corps de sa femme récemment décédée. Trois générations d'hommes s'entraînent dans un road-trip familial parsemé de confrontations, de beuveries, de douleurs et de rédemption.

### **Samedi 30 Mars**

#### **17 h 00 - Salle de projection principale**

Rétrospective André Gladu - Prix Albert-Tessier 2018

**La Conquête du grand écran** Réal. : André Gladu [Qué., 1996, 108 min, num., VOF]

André Gladu dissèque l'histoire du cinéma québécois de 1896 à nos jours et l'illustre à l'aide de cinq personnages clés : le pionnier Léo-Ernest Ouimet, Joseph-Alexandre De Sève, Paul L'Anglais, Claude Jutra et Denys Arcand.

### **Samedi 30 Mars**

#### **19 h 00 - Salle de projection principale**

André-Line Beuparlant: rétrospective

**Panache** Réal. : André-Line Beuparlant [Qué., 2007, 90 min, 35 mm, VOF]

Montcerf, le dernier village avant l'Abitibi. La forêt, la nuit, le silence... des branches craquent, de grosses bottes noires avancent avec précaution. Le chasseur cherche la bête. Avec tendresse et sensibilité, la documentariste André-Line Beuparlant plonge dans ce monde à part pour dresser le portrait de six chasseurs. Alternant entrevues et images de chasse, le film aborde avec sincérité et authenticité des sujets aussi profonds que l'amour, la mort ou la religion.

### **Samedi 30 Mars**

#### **21 h 00 - Salle de projection principale**

L'art de la fuite

**Tournée** Réal. : Mathieu Amalric [Fr., 2010, 111 min, 35 mm, VOF]

avec Dirty Martini, Miranda Colclasure, Suzanne Ramsey

Joachim, producteur de télévision à succès, décide de plaquer femme, enfants et carrière pour tout recommencer aux États-Unis. Lorsqu'il revient quelques années plus tard, il ramène avec lui une troupe de danseuses burlesques plantureuses et extravagantes qui fascinent les spectateurs français. En tournée dans toute la France, Joachim leur a promis

Paris. Mais l'enthousiasme et les rêves des danseuses sont menacés par le passé du producteur.

### **Dimanche 31 Mars**

#### **17 h 00 - Salle de projection principale**

Trajectoires du cinéma italien

**Dear Diary (Caro diario)** Réal. : Nanni Moretti [It.-Fr., 1994, 100 min, 35 mm, VOSTA]

avec Giovanna Bozzolo, Giulio Base, Nanni Moretti

D'une errance à l'autre, des quartiers de Rome en vespa aux îles éoliennes... La narration autobiographique de Moretti coule et découle. « Journal intime, il est tout de suite clair qu'il s'agit d'un film très personnel, très intime, très privé [...] où, tout en ayant l'air de parler davantage de moi, je parle davantage des autres. En tout cas, je ne me cache pas, dans ce film, derrière le personnage de Michele Apicella. » (N. Moretti, 1998)

PRÉSENTÉ PAR MARCO BERTOZZI

### **Dimanche 31 Mars**

#### **17 h 00 - Salle de projection principale**

Dušan Makavejev (1932-2019)

**Homme au superlatif** Réal. : Dusan Makavejev [Youg., 1968, 75 min, 35 mm, VOSTF]

### **Dimanche 31 Mars**

#### **19 h 00 - Salle de projection principale**

André-Line Beauparlant: rétrospective

**Elvis, l'italiano** Réal. : André-Line Beauparlant [Qué., 2012, 12 min, vidéo, VOF]

Dans ce court documentaire, André-Line Beauparlant suit Giuseppe 'Joe' Rondisi, imitateur d'Elvis Presley depuis sa tendre enfance. Personnage fantasque, il faisait vibrer les clubs de la Petite Italie. Aujourd'hui considéré comme un original, sa douce bonhomie et son humour lui valent encore des sourires, mais son succès s'éteint lentement. La cinéaste dresse un portrait authentique de Joe, l'Elvis italien de Montréal.

**Pinocchio** Réal. : André-Line Beauparlant [Qué., 2015, 75 min, DCP, VOF]

avec Éric Beauparlant

Éric fait le tour du monde, il travaille sur des bateaux. Un jour, il est emprisonné au Brésil. En attente de sa déportation au Canada, le mystère se lève tranquillement pour découvrir un homme à l'imagination prodigieuse, à la vérité trouble, à la fois charmeur et manipulateur.

### **Lundi 1 Avril**

#### **19 h 00 - Salle de projection principale**

Louis Hémon revisité

**Maria Chapdelaine** Réal. : Julien Duvivier [Fr., 1934, 75 min, 35 mm, VOF-STAll.]

avec Jean Gabin, Madeleine Renaud, Suzanne Desprès

Première adaptation de l'œuvre magistrale de Louis Hémon, Maria Chapdelaine prend pour décors Péribonka où Maria et sa famille habitent, loin de tout. Sollicitée par de nombreux soupirants, Maria ne sait où donner de la tête.

PRÉSENTÉ PAR THOMAS CARRIER-LAFLEUR

**Lundi 1 Avril**

**20 h 30 - Salle de projection principale**

Louis Hémon revisité

**La Mort d'un bûcheron** Réal. : Gilles Carle [Qué., 1973, 114 min, 35 mm, VOF]

avec Carole Laure, Daniel Pilon, Willie Lamothe

L'histoire de Maria Chapdelaine à la recherche de son père. « J'ai voulu traiter cette petite civilisation locale comme le western raconte le monde du bétail et comme le blues chante le coton. Le film est en quelque sorte une critique de Bernadette et des Mâles. Ici j'essaye de montrer une situation historique à l'intérieur des personnages, comment ils la vivent et les contradictions qui en résultent. » (Carle, 1973)

**Mardi 2 Avril**

**19 h 00 - Salle de projection principale**

Éléphant à l'écran

**Maria Chapdelaine** Réal. : Gilles Carle [Qué.-Fr., 1983, 107 min, DCP, VOF]

avec Carole Laure, Claude Rich, Nick Mancuso

Nous sommes à Péribonka au début du siècle. Maria Chapdelaine est promise en mariage à Eutrope Gagnon, mais son coeur préfère François Paradis, l'aventurier. Maria a aussi un troisième soupireur, Lorenzo Surprenant, qui lui hésite à retourner chez lui après avoir connu Maria. Pendant l'hiver, François meurt en forêt. Plus tard, Maria se résigne et accepte finalement d'épouser son promis, Eutrope.

Ce film s'inscrit également dans le cycle « Louis Hémon revisité »

**Mardi 2 Avril**

**21 h 15 - Salle de projection principale**

L'art de la fuite

**Papa à la chasse aux lagopèdes** Réal. : Robert Morin [Qué., 2008, 91 min., num., VOF]

avec Ben Gibson, François Papineau, Sylvie Moreau

Une voiture file vers le Grand Nord et se transforme en confessionnal. À son bord, Vincent Lemieux, un PDG recherché par la police pour avoir fraudé de petits épargnants. Avec un regard caméra soutenu, il s'adresse à ses deux fillettes et filme sa fuite. Tandis qu'à travers la fenêtre les rennes du Père Noël tracent dans la neige, Lemieux décape au vitriole les rouages économiques, accuse les victimes et confesse ses blessures d'enfance. À l'exception d'un chasseur autochtone qui traverse quelques plans, il ne rencontre que lui-même et se démultiplie en divers personnages qui sont autant d'anges et de monstres. À l'occasion de l'un de ces dédoublements, il confirme la tractation d'un épargnant sans scrupules venant d'investir dans l'armement : « Dites-vous que vos économies sont déjà en train de faire travailler et de tuer des enfants », et l'épargnant de rétorquer : « De toute façon, ils en font tellement des enfants là-bas ! ». « Magistralement interprété par François Papineau, ce requin des affaires au sourire incroyable même dans les situations les plus désespérées, explore avec cynisme les méandres de la culpabilité, du repentir et de la mauvaise foi dans le monde merveilleux de la finance. » (Géraldine Pompon, 2008)

**Mercredi 3 Avril**

## 19 h 00 - Salle de projection principale

ROY - GAGNÉ - ROY

**Panorama : Seeking Voïvod** Réal. : Jean-Marc E. Roy, Joël Martel [Qué., 2008, 22 min, num., VOF]

C'est l'histoire d'un projet un peu fou. Jean-Marc E. Roy et Joël Martel, sous couvert de leurs alter-egos, suivent le célèbre groupe de trash métal Voïvod et livrent un documentaire à cheval entre réalité et fiction. **Waterloo** Réal. : Jean-Marc E. Roy [Qué., 2011, 10 min, num., VOF]

avec Louis Champagne, Louis-David Morasse, Sara Létourneau

Réalisé en seulement 48 heures, Waterloo prend place dans une librairie où le quotidien des employés vire au drame. Triangle amoureux et suspens. **Genèse** Réal. : Alexandre Rufin, Jean-Marc E. Roy [Qué., 2013, 5 min, num., VOF]

avec Paul Kawczak

Cet essai poétique rend hommage à Robert Bresson, cinéaste sculpteur de lumière.

**Conquérant** Réal. : Jean-Marc E. Roy, Samuel Pinel-Roy [Qué., 2013, 4 min, num., VOF]

avec Philippe Côté, Valérie Essiambre

Un stade vide, une pom-pom-girl et un étrange spectateur. **Nevermind** Réal. : Jean-Marc E. Roy [Qué., 2013, 5 min, num., VOF]

avec Sophie Cadieux

Nostalgie de l'adolescence et Kurt Cobain. Une femme de 35 ans se rappelle de son bal de finissants. **Puisqu'il le faut** Réal. : Jean-Marc E. Roy [Qué., 2014, 8 min, num., VOF]

« L'écriture est toujours la traduction d'un manque, d'une fêlure, une façon de déplacer les atomes de la réalité. » Philippe Delerm **Dead Flies** Réal. : Jean-Marc E. Roy [Qué., 2014, 12 min, num., VOF]

Dans ce documenteur, le cinéaste suit Timothée Valentin Jésus Richard, un passionné qui excelle dans la transformation de motos. **Jupiter Applause** Réal. : Jean-Marc E. Roy [Qué., 2015, 7 min, num., VOF]

avec Laurence Laprise, Pierrot Néron, Yvette Baril

Sur un rythme explosif de guitares électriques, une mystérieuse course poursuite fait battre la forêt enneigée. **Carrière** Réal. : Jean-Marc E. Roy [Qué., 2016, 5 min, num., VOF]

Un ballet de machines et travailleurs se déploie dans le paysage industriel d'une carrière de granite. Symphonie en noir et blanc. **Close-up** Réal. : Jean-Marc E. Roy [Qué., 2017, 12 min, num., VOF]

Jean-Marc E. Roy célèbre le jazz à travers une fragmentation du langage cinématographique.

## Mercredi 3 Avril

### 21 h 00 - Salle de projection principale

Louis Hémon revisité

**Monsieur Ripois** Réal. : René Clément [Fr.-R.-U., 1954, 106 min, 16 mm, VOF]

avec Gérard Philipe, Joan Greenwood, Valerie Hobson

André Ripois est un jeune français séducteur installé à Londres. Lassée de ses écarts, sa femme, Catherine, se rend à Édimbourg pour demander le divorce. De nature opportuniste, André profite de son absence pour multiplier des liaisons amoureuses et il

s'éprend de Patricia, une amie de sa femme. Il n'hésite pas à user de toutes sortes de stratagèmes pour la séduire, des combines qui se retourneront vite contre lui.

#### **Jeudi 4 Avril**

##### **19 h 00 - Salle de projection principale**

ROY - GAGNÉ - ROY

[bwa] Réal. : Jean-Marc E. Roy, Philippe David Gagné [Qué., 2009, 9 min, num., VOF]  
avec Josiane Martel, Patrice Tremblay

Panache, carabine et pick-up. **Patchwork** Réal. : Jean-Marc E. Roy, Philippe David Gagné [Qué., 2009, 11 min, num., VOF]

Jean-Marc E. Roy accompagne la Guilde des Courtepointières du Saguenay dans leurs créations textiles. **The Life and Death of Yul Brynner** Réal. : Jean-Marc E. Roy [Qué., 2010, 6 min, num., VOF]

avec Guillaume Ouellet, Louis-David Morasse, Thérèse Tremblay

Lorsque Benoît rentre de vacances au soleil, des messages vocaux laissés sur son répondeur assombrissent son retour. **Vivre à 35 miles à l'heure** Réal. : Jean-Marc E. Roy, Philippe David Gagné [Qué., 2010, 9 min, num., VOF]

L'amitié de Daive et Steiven transparait dans les échanges de ces deux passionnés de motocross. Mais la moto n'est pas leur seul point commun. **Anata O Korosu** Réal. : Jean-Marc E. Roy, Philippe David Gagné [Qué., 2010, 6 min, num., VOF]

avec Eriko Takeda, Ramon Canals

Une hôtesse de l'air japonaise et un chômeur catalan s'entraînent dans une mystérieuse romance. **Bleu Tonnerre** Réal. : Jean-Marc E. Roy, Philippe David Gagné [Qué., 2015, 22 min, num., VOF]

avec Dany Placard, Isabelle Blais, Louis Champagne, Sandrine Bisson

Bruno, trentenaire en mal de rêve, se retrouve à la rue suite à une rupture. Sans se décourager et sous l'œil maternaliste de sa grande sœur, il reprendra envie à ce gars de shop de remettre son suit bleu et de renouer avec une ancienne flamme. **Crème de menthe** Réal. : Jean-Marc E. Roy, Philippe David Gagné [Qué., 2017, 23 min, num., VOF]

avec Charlotte Aubin, Macha Limonchik

Une jeune femme revient au Saguenay suite au décès de son père. Fille unique, elle se doit de vider la maison de son père, accumulateur compulsif. Une douce comédie dramatique qui se penche sur le deuil, la transmission et la mémoire.

#### **Jeudi 4 Avril**

##### **21 h 00 - Salle de projection principale**

Musique, action

**Norman McLaren: musicien animé** Réal. : Donald McWilliams [Can., 2014, 30 min, num., VOSTF]

Norman McLaren voulait faire du cinéma « une forme d'expression aussi simple, intime et excitante que les arts traditionnels comme le dessin, la peinture et la sculpture ». Non content de créer uniquement les images de ses films, il s'est mis à composer sa propre musique en dessinant, gravant et photographiant des motifs directement sur la bande sonore de la pellicule, ce qui a fait de lui un pionnier de la musique électronique bien avant l'invention du synthétiseur. Norman McLaren : Animated Musician célèbre cette

exploration en dévoilant des séquences jamais vues auparavant de ce maître du cinéma.  
(ONF) **Kubota** Réal. : Jonny Silver [Can., 1982, 20 min, num., VOA]

ENTRÉE LIBRE

### **Lundi 15 Avril**

#### **19 h 00 - Salle de projection principale**

La Syrie vous regarde 4e édition

**The Day I Lost My Shadow (Yom Adaatou Zouli)** Réal. : Soudade Kaadan [Syrie-Fr.-  
Qatar-Liban, 2018, 95 min, num., VOSTA]

avec Oweiss Moukhallalati, Reham Al Kassar, Samer Ismael, Sawsan Ercheid

Sana et son fils de 8 ans Khalil survivent tant bien que mal dans le quotidien de Damas dicté par la guerre, ses coupures d'électricité, d'eau, de gaz, et ses bombardements bien trop proches. Pour pouvoir préparer à manger à son fils, Sana commence un périple de trois jours vers la ville la plus proche à la recherche de propane. Le voyage ne se passe pas comme prévu et Sana se retrouve plus que jamais confrontée à la guerre et ses conséquences, loin de son fils resté seul à la maison.

EN PRÉSENCE D'INVITÉS

### **Lundi 15 Avril**

#### **21 h 00 - Salle de projection principale**

À la demande générale

**One Fine Day (Un certo Giorno)** Réal. : Ermanno Olmi [It., 1968, 102 min, 35 mm,  
VOSTA]

avec Brunetto Del Vita, Lidia Fuortes

Un accident amène un publicitaire ambitieux à réfléchir sur sa vie. Olmi peint avec justesse un tableau pessimiste de la vie hivernale dans le Nord de l'Italie. Ce film est profondément marqué par le catholicisme paysan dans lequel le cinéaste trouve ses racines.

### **Mardi 16 Avril**

#### **19 h 00 - Salle de projection principale**

La Syrie vous regarde 4e édition

**Between Two Deaths** Réal. : Amir Fakhreddin [Isr., 2015, 21 min, num., VOSTA]

Kameel et Zenab, deux paysans habitant sur le plateau du Golan, sont coincés entre les échos lointains des bombardements en Syrie et l'occupation des forces israéliennes sur leur territoire depuis des dizaines d'années. **Suleima** Réal. : Jalal Maghout [Syrie, 2014, 15 min, num., VOSTA]

Le documentaire animé Suleima reprend l'interview d'une femme syrienne engagée dans la révolution dès ses débuts. Elle témoigne de souvenirs d'enfance, de ses deux arrestations et de son refus de l'injustice. À travers son portrait, c'est le mouvement de soulèvement syrien et les changements sociaux et intellectuels qu'il incarne qui se dévoilent. **On the Edge of Life** Réal. : Yaser Kassab [Syrie, 2017, 45 min, num., VOSTA]

Exilés en Turquie, le cinéaste syrien Yaser Kassab et sa femme n'ont de contact avec leur famille qu'à travers les écrans de leurs smartphones et des conversations sur Skype. Ils

attendent, endeuillés de la mort du frère de Yaser décédé à Alep, impuissants, au bord de la vie. « With dark images that are likely metaphorical, Kassab documents the passive side of war where there is no action or violence — only the endless monotony of an uncertain future, and the apathy that comes along with it. » (IDFA, 2017)  
EN PRÉSENCE D'INVITÉS

### **Mardi 16 Avril**

#### **21 h 00 - Salle de projection principale**

Musique, action

**The Velvet Underground and Nico** Réal. : Andy Warhol [É.-U., 1966, 70 min, 16 mm, VOA]

La Factory d'Andy Warhol, New York City, accueille une répétition du groupe The Velvet Underground et de la chanteuse Nico. La session s'étire en une longue improvisation musicale psychédélique et chaotique. Initialement prévu pour être projeté lors d'un de leurs concerts, le film enchaîne des images de la répétition avec des bribes de conversations privées.

### **Mercredi 17 Avril**

#### **15 h 00 - Salle de projection principale**

La Journée du cinéma canadien 2019

**Jésus de Montréal** Réal. : Denys Arcand [Qué., 1989, 120 min, 35 mm, VOSTA]

avec Catherine Wilkening, Lothaire Bluteau, Rémy Girard

« Partout où je vais, on me parle de ce film. Je n'oublierai jamais ce tournage de nuit sur le Mont-Royal ni cette projection technique à 3 h du matin à Cannes. Habituellement on regarde une bobine pour s'assurer de la bonne qualité de l'image et du son pour la projection du lendemain matin. Cette nuit-là, les projectionnistes ont tenu à regarder tout le film en pleine nuit dans cette grande salle vide. Au retour de la projection, quand le soleil s'est levé le long de la Croisette, je n'étais déjà plus nerveux. » (R. Frappier, 2003)

### **Mercredi 17 Avril**

#### **19 h 00 - Salle de projection principale**

La Syrie vous regarde 4e édition

**Chaos** Réal. : Sara Fattahi [Autr.-Syrie-Liban-Qatar, 2018, 95 min, DCP, VOSTA]

Trois femmes syriennes, trois villes différentes. L'une est restée dans son appartement à Damas où elle sombre dans le mutisme. La deuxième a fui la guerre et s'est exilée en Suède, choisissant la peinture comme exutoire de ses tourments du passé. La dernière, récemment arrivée à Vienne, se retrouve face au fantôme d'une femme autrichienne qui a fui la Seconde Guerre Mondiale. À travers des témoignages puissants, la cinéaste révèle l'isolement de ces trois femmes aux histoires brisées par la guerre et l'exil.

EN PRÉSENCE D'INVITÉS

### **Mercredi 17 Avril**

#### **21 h 00 - Salle de projection principale**

Musique, action

**Gimme Some Truth: The Making of John Lennon's Imagine Album** Réal. : Andrew Solt, Jonas Mekas [R.-U., 2000, 60 min, num., VOA]

Ce documentaire nous plonge dans les coulisses de la production de l'album solo de John Lennon Imagine.

**Jeudi 18 Avril**

**18 h 30 - Salle de projection principale**

Les romanciers invités

**Querelle** Réal. : Rainer Werner Fassbinder [RFA-Fr., 1982, 108 min, num., VOSTF]  
avec Brad Davis, Franco Nero, Jeanne Moreau

Un beau et jeune marin débarque dans le port de Brest. Son lieutenant est attiré par lui. À la Feria, l'un des bordels du port, il fait la rencontre de la patronne Lysiane et de son mari Nono. Attiré par Lysiane, il doit jouer celle-ci aux dés avec son mari: s'il gagne, il pourra coucher avec elle, s'il perd, Nono le sodomisera... Artificialité, impureté et autres caractéristiques du courant postmoderne sont au rendez-vous dans le dernier film de Fassbinder, oeuvre fulgurante sur l'irrationalité du désir.

PRÉSENTÉ PAR KEVIN LAMBERT

**Jeudi 18 Avril**

**21 h 00 - Salle de projection principale**

Ferveur pascalle

**Monty Python : La Vie de Brian (Life of Brian)** Réal. : Terry Jones [R.-U., 1979, 94 min, num., VOSTF]

avec Graham Chapman, John Cleese, Michael Palin

La nuit de la naissance de Jésus, les Rois Mages se trompent d'étable et offrent leurs cadeaux à Mandy et son nouveau-né, Brian Cohen. S'en suit une série d'aventures où Brian, devenu adulte, évolue dans une Nazareth aveuglée par la religion et les croyances, amusée par les lapidations et concours de gladiateurs, occupée par les romains et infiltrée de groupuscules politiques plus amateurs que dangereux. Dans leur deuxième long métrage, les Monty Python s'attaquent aux fanatismes politiques et religieux avec un humour british saugrenu et satirique qui ne laisse pas de place aux temps morts.

**Vendredi 19 Avril**

**19 h 00 - Salle de projection principale**

Ferveur pascalle

**Andreï Roublev** Réal. : Andreï Tarkovski [U.R.S.S., 1966, 205 min, DCP, VOSTF]  
avec Anatoliy Solonitsyn, Ivan Lapikov, Nikolay Grinko

En 1405, dans une Russie ravagée par les invasions Tatares et marquée par le sectarisme religieux, le moine et peintre d'icône Andreï Roublev est invité à décorer l'église de l'Annonciation à Moscou. À travers les yeux du peintre qui choisira de s'emmurer dans le silence face à la misère de cette époque, Andreï Tarkovski présente un siècle d'une grande violence où la foi et l'amour sont mis à rude épreuve.

**Samedi 20 Avril**

**17 h 00 - Salle de projection principale**

Rétrospective André Gladu - Prix Albert-Tessier 2018

**Marron : la piste créole en Amérique** Réal. : André Gladu [Qué., 2005, 85 min, num., VOF]

L'esprit de résistance et l'héritage musical des esclaves noirs qui ont fui en Louisiane (les Marrons) ont contribué à la construction de la culture créole et ont insufflé un vent de liberté sur ce vaste territoire. En revenant sur ces origines, André Gladu livre un hommage à une culture créole riche, diverse, mais aujourd'hui fragile.

### **Samedi 20 Avril**

#### **19 h 00 - Salle de projection principale**

La Cinémathèque interdite

**Invincible (Undisputed)** Réal. : Walter Hill [All.-É.-U., 2002, 94 min, 35 mm, VF]  
avec Peter Falk, Ving Rhames, Wesley Snipes

George « Iceman » Chambers, champion de boxe invaincu au sommet de sa carrière, se retrouve en prison pour viol. Monroe Hutchen, un détenu et ancien boxeur catégorie mi-lourd, est emprisonné à vie pour un crime passionnel. C'est aussi l'ultime vainqueur des matchs de boxe clandestins organisés entre les codétenus du pénitencier. Ripstein, un criminel respecté des prisonniers, décide de mettre sur pied un match entre les deux champions. **Les Cernturions an 2001 (I guerrieri dell'anno 2072)** Réal. : Lucio Fulci [It., 1984, 89 min, 35 mm, VF]

avec Fred Williamson, Howard Ross, Jared Martin

Dans cette dystopie haute en couleurs prenant place à Rome, en 2072, la violence règne et la population est obnubilée par la télévision. Le directeur d'une chaîne met sur pied un nouveau jeu télévisé à succès : des gladiateurs à moto s'adonnent à des combats sanglants avec des condamnés à mort. Victime d'un complot, Drake se retrouve projeté dans l'arène.

PROGRAMME DOUBLE ! Présenté par Apolline Caron-Ottavi et Julien Fonfrède (Une pause de 15 min aura lieu après le premier film)

### **Dimanche 21 Avril**

#### **16 h 00 - Salle de projection principale**

Ferveur pascalle

**L'Évangile selon Saint Matthieu (Il Vangelo secondo Matteo)** Réal. : Pier Paolo Pasolini [Fr.-It., 1964, 136 min, 35 mm, VF]

avec Enrique Irazoqui, Margherita Caruso, Susanna Pasolini

La vie du Christ jouée par des comédiens non professionnels dans des lieux naturels. L'Évangile selon Saint-Matthieu, c'est tout bêtement, brutalement lancé à la face du monde moderne, le message évangélique, qui coïncide d'ailleurs avec le message marxiste, stigmatisant à la fois l'usage que l'on a fait du christianisme, les églises et leur complicité avec notre société de consommation, leur pacte avec l'argent, le pouvoir, l'intolérance, la corruption. Et l'usage que l'on a fait du marxisme. (Michèle Favreau, 1966)

### **Dimanche 21 Avril**

#### **19 h 00 - Salle de projection principale**

Radical catalan

**La vieja memoria** Réal. : Jaime Camino [Catal., 1977, 175 min, 35 mm, VOSTF]

Des survivants témoignent et reviennent sur la guerre civile espagnole, dressant le portrait d'un pays déchiré entre nationalistes et républicains, mais aussi communistes,

anarchistes et trotskystes.

**Lundi 22 Avril**

**19 h 00 - Salle de projection principale**

Ferveur pascalle

**L' Audience (L'udienza)** Réal. : Marco Ferreri [It.-Fr., 1971, 111 min, 35 mm, VF]  
avec Claudia Cardinale, Michel Piccoli, Ugo Tognazzi

Rome porte en son sein, comme un ver, un État : le Vatican. Un jeune homme catholique tente en vain d'obtenir une audience auprès du pape, mais il se bute à toute la bureaucratie vaticane. Un film caustique, insidieux et féroce, Ferreri met du poil à gratter dans la soutane vaticane et Rome rit.

**Lundi 22 Avril**

**21 h 15 - Salle de projection principale**

Ferveur pascalle

**Simon of the Desert (Simón del desierto)** Réal. : Luis Buñuel [Mex., 1965, 45 min, 16 mm, VOSTA]

avec Claudio Brook, Hortensia Santoveña, Silvia Pinal

Ayant fait le vœu de vivre isolé sur une colonne, Simon est visité par une foule diverse qui teste sa foi. « J'écrivis un scénario complet, pour un film de long métrage. Par malheur [le producteur] Alatrisme connut quelques problèmes financiers pendant le tournage et je dus couper le film de moitié. J'avais prévu une scène sous la neige, des pèlerinages et même une visite (historique) de l'empereur de Byzance. Je dus supprimer toutes ces scènes, ce qui explique le caractère quelque peu abrupt de la fin. » (L. Buñuel, 1982)

**Mardi 23 Avril**

**17 h 00 - Salle de projection principale**

Going South

**Going South** Réal. : Dominic Gagnon [Qué., 2018, 104 min, DCP, VOSTF]

En continuité avec ses précédents films (of the North, RIP in America), Dominic Gagnon poursuit sa pratique de saved footage — la récupération de vidéos Youtube comptabilisant peu de vues et leur assemblage selon un thème précis. Ici, il s'agit d'illustrer une idée du Sud à travers ce collage éclectique. Tout en questionnant le concept très contemporain de fake news, Going South s'intéresse autant au tourisme sexuel qu'aux intempéries tropicales, aux théories conspirationnistes et aux films de vacances.

**Mardi 23 Avril**

**19 h 00 - Salle de projection principale**

D'Haïti, de Montréal 2

**The Lost Tapes du Hip-Hop au Québec** Réal. : Will Prosper [Qué., 2006, 72 min, num., VOF]

Les images d'archives retrouvées d'un vidéoclip tourné par Will Prosper de 2004 à 2007 nourrissent ce long-métrage qui fait l'état des lieux du Hip-Hop au Québec. Activiste social et documentariste d'origine haïtienne, Will Prosper filme la scène montréalaise de

près, une scène oubliée et marginalisée qui peine à émerger.  
En PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

### **Mardi 23 Avril**

#### **21 h 00 - Salle de projection principale**

À la demande générale

**Un homme qui dort** Réal. : Georges Perec et Bernard Queysanne [Fr.-Tun., 1974, 81 min, 35 mm, VOF]

avec Jacques Spiesser

Alors qu'il va passer son dernier examen, un étudiant remet en cause toutes ses activités et se plonge volontairement dans une sorte d'hibernation. Prix Jean Vigo 1974. « Un homme qui dort est au cinéma ce qu'un essai est à la littérature. En noir et blanc, sans dialogues, le texte, écrit à la deuxième personne du singulier, est dit en voix off. Georges Perec (1936-1982) est l'auteur, Bernard Queysanne le cinéaste. Menacé par l'oubli, c'est un chef-d'oeuvre en péril. » (Robert Lévesque, 2002)

### **Mercredi 24 Avril**

#### **17 h 00 - Salle de projection principale**

Going South

**Going South** Réal. : Dominic Gagnon [Qué., 2018, 104 min, DCP, VOSTF]

En continuité avec ses précédents films (of the North, RIP in America), Dominic Gagnon poursuit sa pratique de saved footage — la récupération de vidéos Youtube comptabilisant peu de vues et leur assemblage selon un thème précis. Ici, il s'agit d'illustrer une idée du Sud à travers ce collage éclectique. Tout en questionnant le concept très contemporain de fake news, Going South s'intéresse autant au tourisme sexuel qu'aux intempéries tropicales, aux théories conspirationnistes et aux films de vacances.

### **Mercredi 24 Avril**

#### **18 h 00 - Cinémathèque québécoise**

Soirée Wiki

**Soirée Wiki autour de Robert Morin** Réal. : []

Robert Morin sera présent lors de la Soirée Wiki du 24 avril à la Cinémathèque québécoise afin de parler de son travail avec les participants. Venez le rencontrer et documenter avec nous sa vie et ses œuvres sur Wikipédia et ses projets frères ! Vous bénéficierez des précieuses ressources documentaires de la Médiathèque Guy-L.-Coté ainsi que d'un accompagnement pour vous aider à contribuer aux projets Wikimedia. Cet événement est gratuit et ouvert à tous, que vous soyez débutant ou contributeur averti, professionnel, étudiant ou amateur, passionné ou non de cinéma !

ENTRÉE LIBRE

### **Mercredi 24 Avril**

#### **19 h 00 - Salle de projection principale**

**à déterminer ...** Réal. : []

### **Mercredi 24 Avril**

#### **21 h 00 - Salle de projection principale**

Radical catalan

**Montserrat** Réal. : [Catal., 1970, 10 min, num., VOSTF]

Un débat d'assemblée réunit des intellectuels autour de la question de la peine de mort pour les terroristes basques. Des images clandestines nous parviennent. **Manifestacions**

**de Barcelona** Réal. : [Catal., 1976, 20 min, num., VOSTF]

Des foules se rassemblent à Barcelone à l'occasion de manifestations pour paix, l'amnistie et l'autonomie de la région. **El sopar** Réal. : Pere Portabella [Catal., 1974, 65 min, DCP, VOSTF]

avec Ángel Abad, Jordi Cunill, Lola Ferreira

En 1974, dans une maison de campagne, cinq anciens prisonniers politiques se rassemblent pour parler de leurs expériences derrière les barreaux. Un montage plus récent explicite le contexte et actualise ces images.

### **Jeudi 25 Avril**

#### **17 h 00 - Salle de projection principale**

Going South

**Going South** Réal. : Dominic Gagnon [Qué., 2018, 104 min, DCP, VOSTF]

En continuité avec ses précédents films (of the North, RIP in America), Dominic Gagnon poursuit sa pratique de saved footage — la récupération de vidéos Youtube comptabilisant peu de vues et leur assemblage selon un thème précis. Ici, il s'agit d'illustrer une idée du Sud à travers ce collage éclectique. Tout en questionnant le concept très contemporain de fake news, Going South s'intéresse autant au tourisme sexuel qu'aux intempéries tropicales, aux théories conspirationnistes et aux films de vacances.

### **Jeudi 25 Avril**

#### **19 h 00 - Salle de projection principale**

D'Haïti, de Montréal 2

**Vole, vole tristesse (Fly, Fly Sadness)** Réal. : Myriam Charles [Qué.-Haïti, 2015, 6 min, DCP, VOF]

avec Hélène Mesadieu, Josue Mésadieu, Wenda Mesadieu

À la suite d'une explosion nucléaire qui transforme la voix de tous les habitants d'une île, une journaliste finlandaise se rend sur place afin d'y retrouver un ermite aux pouvoirs mystérieux. **Vers les colonies (Towards the Colonies)** Réal. : Myriam Charles [Qué.-

Haïti, 2016, 5 min, DCP, VOF]

Lorsqu'une jeune fille est retrouvée au large de la côte vénézuélienne, un médecin légiste tente de déterminer les causes du décès avant que le corps ne soit rapatrié. **Une forteresse**

**(A fortress)** Réal. : Myriam Charles [Qué.-Haïti, 2018, 6 min, 16 mm, VOF]

avec Annie Darisse, Ève Duranceau, Florence Blain M'Baye, Matthew Rankin

Après la mort de leur fille adoptive, un couple se rend en Haïti afin de retrouver les membres de sa famille. Sur place, ils font la connaissance d'un spécialiste de l'ADN qui posséderait le pouvoir de résurrection. **Drei Atlas** Réal. : Myriam Charles [Qué.-Haïti,

2018, 7 min, 16 mm, VOF]

avec Magda Pribitzer, Miryam Charles

Une femme de chambre est suspectée du meurtre de son ancien employeur. Interrogée par la police, elle révélera l'existence d'un pouvoir surnaturel. **Feu de Bengale** Réal. : Olivier Godin [Qué., 2014, 11 min, DCP, VOF]

avec Annie Darisse, Ève Duranceau, Rose-Maïté Erkoreka

Les Antilles 1994. À la veille de l'arrivée de forces militaires étrangères sur l'île où ils ont grandi, les membres d'un groupe pacifique kidnappent un soldat afin de lui soutirer des informations qui pourraient à jamais altérer le destin politique de leur pays. Scénarisé par Miryam Charles, « Feu de Bengale est un intrigant fantôme atemporel, hanté par les fantômes de la décolonisation. » (Bruno Dequen) **Full Love** Réal. : Olivier Godin [Qué., 2013, 13 min, DCP, VOF]

En attendant la tempête du siècle, un brigand irlandais vivant à Houston tombe en amour avec une femme suicidaire. Bien que les deux sortent de relations amoureuses difficiles, il est évident qu'elle a besoin de lui et qu'il a besoin d'elle pour survivre. Mais pour combien de temps ?

EN PRÉSENCE DE MYRIAM CHARLES

### **Jeudi 25 Avril**

#### **21 h 00 - Salle de projection principale**

Radical catalan

**Lock Out** Réal. : Antoni Padrós [Catal., 1973, 127 min, num., VOSTF]

avec Marta Vives, Rita Cemeli, Rosa Morata

Dans une caricature acerbe de la fin de la période franquiste, quatre marginaux frustrés sexuellement et politiquement trouvent refuge dans une décharge.

### **Vendredi 26 Avril**

#### **17 h 00 - Salle de projection principale**

Going South

**Going South** Réal. : Dominic Gagnon [Qué., 2018, 104 min, DCP, VOSTF]

En continuité avec ses précédents films (of the North, RIP in America), Dominic Gagnon poursuit sa pratique de saved footage — la récupération de vidéos Youtube comptabilisant peu de vues et leur assemblage selon un thème précis. Ici, il s'agit d'illustrer une idée du Sud à travers ce collage éclectique. Tout en questionnant le concept très contemporain de fake news, Going South s'intéresse autant au tourisme sexuel qu'aux intempéries tropicales, aux théories conspirationnistes et aux films de vacances.

### **Vendredi 26 Avril**

#### **19 h 00 - Salle de projection principale**

À la demande générale

**Une pure formalité (Una pura formalità)** Réal. : Giuseppe Tornatore [It.-Fr., 1994, 108 min, 35 mm Scope, VOF]

avec Gérard Depardieu, Roman Polanski, Sergio Rubini

Un écrivain célèbre est ramassé par la police, sans papier et sans souvenirs de ses actes récents. Il est confronté à un inspecteur suspicieux lors d'une longue nuit d'interrogatoire. « C'est d'abord une histoire sur l'angoisse, cet état d'âme moderne. Et sur la façon de résoudre cette angoisse. C'est aussi une réflexion sur les moments de nos vies qui nous

échappent. L'être humain, par un mécanisme raffiné d'autodéfense, oublie les douloureuses expériences. J'ai focalisé sur cet infime instant où la conscience glisse, sans s'en apercevoir, d'une dimension à une autre. » (Giuseppe Tornatore, 1994)

### **Vendredi 26 Avril**

#### **21 h 00 - Salle de projection principale**

Radical catalan

**Sexperiencias** Réal. : José María Nunes [Catal., 1968, 92 min, num., VOSTF]

avec Carlos Otero, María Quadreny, Marta Mejías

Sexperiencias explore la connexion entre l'anxiété érotique et la lutte politique à travers les réactions d'une jeune fille et d'un homme plus âgé confrontés aux nouvelles publiées dans les journaux de 1968. Une vision alternative et underground du contexte politique de l'époque.

### **Samedi 27 Avril**

#### **17 h 00 - Salle de projection principale**

Rétrospective André Gladu - Prix Albert-Tessier 2018

**Matawinie : la rencontre des eaux** Réal. : André Gladu [Qué., 2016, 51 min, num., VOF]

Cette série documentaire explore la Matawinie et dresse le portrait de plusieurs personnes investies dans la transmission et conservation de l'héritage culturel et naturel de la région.

Porteurs de tradition vivante, les intervenants rencontrés présentent des savoir-faire qui enrichissent le patrimoine et qui l'inscrivent dans le passé, le présent et l'avenir. **Le**

**Chant du monde** Réal. : André Gladu [Qué., 2014, 30 min, num., VOF]

Le patrimoine oral de la région de Lanaudière est au cœur de quatre rencontres avec des chanteurs et chanteuses traditionnels du village de Saint-Côme. Ces artistes populaires se chargent de préserver cet héritage unique et de le transmettre au rythme de leurs chansons de labeur, chansons à bercer, plaintes, ballades et chansons à répondre.

### **Samedi 27 Avril**

#### **19 h 00 - Salle de projection principale**

Radical catalan

**La respuesta** Réal. : Josep Maria Forn [Catal., 1969, 88 min, 35 mm, VOSTF]

avec Francisco Viader, Jordi Torras, Marta May

Un étudiant de gauche entend profiter de la complicité de sa petite amie pour tuer un homme fortuné dont l'influence pèse politiquement. La respuesta a lourdement été censuré par le régime de Franco et sa diffusion longtemps interdite.

### **Samedi 27 Avril**

#### **21 h 00 - Salle de projection principale**

Radical catalan

**El largo viaje hacia la ira** Réal. : Llorenç Soler [Catal., 1969, 26 min, num., VOSTF]

Le documentaire retrace les conséquences de la migration interne à l'Espagne qui a attiré des populations d'autres régions vers Barcelone dans les années 1960. **El campo es para**

**el hombre** Réal. : Helena Lumbreras, Lisa Mariano [Catal., 1975, 50 min, num., VOSTF]

Les déplacements de population d'autres régions espagnoles vers la Catalogne, plus

riche, ainsi que la tension entre la terre et l'industrie sont les sujets de ce documentaire militant.

### **Dimanche 28 Avril**

#### **16 h 00 - Salle de projection principale**

Radical catalan

**La ciutat cremada** Réal. : Antoni Ribas [Catal., 1976, 156 min, 35 mm, VOSTF]

avec Angela Molina, Jeannine Mestre, Pau Garsaball

Juillet 1909. Lorsque l'Espagne renouvelle son activité militaire et coloniale au Maroc et recrute ses troupes de réserve, une famille bourgeoise se retrouve coincée au milieu de l'affrontement entre les classes ouvrières de Barcelone et l'armée espagnole. Premier film sorti suivant la mort de Franco, La ciutat cremada est empreint de revendications nationalistes.

### **Dimanche 28 Avril**

#### **19 h 00 - Salle de projection principale**

Radical catalan

**Informe general sobre algunas cuestiones de interés para una proyección pública**

Réal. : Pere Portabella [Catal., 1977, 154 min, DCP, VOSTF]

avec Amancio Cabrero, Montserrat Caballé, Nazario Aguado

« Comment passe-t-on de la dictature à la démocratie? » C'est sur cette question que se base cette chronique des derniers jours du régime franquiste. Filmé durant les mois qui ont suivi la mort du général Franco, le film documente la transition de l'Espagne vers la démocratie.

### **Lundi 29 Avril**

#### **19 h 00 - Salle de projection principale**

Radical catalan

**L'orgia** Réal. : Francesc Bellmunt [Catal., 1978, 101 min, 35 mm, VOSTF]

avec Alicia Orozco, José María Loperena, Juanjo Puigcorbé

De jeunes femmes et hommes passent la fin de semaine dans une maison d'amis où une soirée se transforme progressivement en orgie. Mais les échanges ne sont pas que sexuels et les discussions sur la philosophie et le cinéma s'accompagnent d'humour et de churros. La sexualité et la nudité exposées à l'écran sont nouvelles pour un film qui émerge de la période de transition de l'Espagne vers la démocratie. Un film clé pour une génération réprimée.

### **Lundi 29 Avril**

#### **21 h 00 - Salle de projection principale**

Radical catalan

**Numax presenta...** Réal. : Joaquim Jordà [Catal., 1979, 102 min, num., VOSTF]

De 1977 à 1979, des employés de l'usine Numax, à Barcelone, prennent en main et auto-financent leur usine après que ses propriétaires, deux allemands nazis exilés en Espagne, en aient annoncé la subite fermeture. Cet acte de résilience est au cœur du documentaire de Joaquim Jordà et s'inscrit dans l'histoire de la transition espagnole vers la démocratie, une transition marquée par d'importants changements sociaux et politiques.

**Mardi 30 Avril**

**19 h 00 - Salle de projection principale**

Musique, action

**Toronto Jazz** Réal. : Don Owen [Can., 1963, 27 min, 16 mm, VOA]

La scène jazz de Toronto est célébrée à travers l'œuvre musicale de trois groupes emblématiques du milieu du 20ème siècle : le Lenny Breau Trio, Le Don Thompson Quintet et le Alf Jones Quartet. La créativité, l'expression et le travail d'improvisation et de stylisation de ces musiciens talentueux raviront tout amateur de jazz. **Konitz :**

**Portrait of the Artist As a Saxophonist / Portrait de l'artiste en saxophoniste** Réal. : Robert Daudelin [Qué., 1987, 78 min, 16 mm, VOA]

Le grand saxophoniste alto en visite à Montréal : duos avec le pianiste Harold Danko, classe de maître avec les étudiants de Concordia et confidences sur sa longue carrière.

**Mardi 30 Avril**

**20 h 00 - Salle de projection principale**

Radical catalan

**Manderley** Réal. : Jesús Garay [Catal., 1980, 103 min, DCP, VOSTF]

avec Enrique Rada, Joan Ferrer, José Ocaña

Trois amis homosexuels passent l'été dans la maison de vacances des parents de l'un d'eux, à Santander. Les jours passent au fil de leurs errances paresseuses et de leurs écarts fantasques.